

**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЖЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рассмотрен и согласован
на заседании УМС КазНацЖенПУ
протокол № от 2024 г.

ПРОЕКТ

образовательной программы повышения квалификации педагогов
**«СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

Авторы-разработчики:

PhD, Кусанова А.Е. _____

PhD, ассоциированный профессор
кафедры Бакирова С.А. _____

Магистр, старший преподаватель
кафедры Асанова М.Р. _____

Алматы, 2024 г.

1. Общие положения

Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогов «Современные методы преподавания хореографических дисциплин» предназначена для руководителей, хореографов учреждений дополнительного образования (дома школьников, дворцы и дома культуры, детские организации, студии, клубы, учреждения образования и культурно-социального профиля) с казахским и русским языками обучения (далее – Программа).

Программа направлена на формирование у хореографов профессиональных компетенций, необходимых для успешного использования современных методов преподавания и обеспечение необходимых знаний, навыков и инструментов для эффективного применения в учебно-творческой деятельности.

2. Глоссарий

Адажио – медленная часть сольного или дуэтного танца в балете.

Аксессуар – вспомогательная деталь части костюма, бутафории или реквизита.

Ансамбль – группа исполнителей, выступающих, как единый художественный коллектив.

Академизм – художественное направление, которое стремится сохранить и развить высшие традиции и совершенные образцы искусства.

Балетмейстер – автор и постановщик балетов, танцев и хореографических номеров.

Вариация – (лат. изменение) видоизменение музыкального, хореографического темпа или мелодии.

Грим – искусство изменения лица актера при помощи специальных красок, париков и накладок.

Декорация – часть художественного оформления спектакля.

Дивертисмент – вставные номера в спектакле, не связанные с сюжетом.

Жанр – исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественных произведений.

Запись танца – система условных знаков для записей танца.

Классический танец – исторически сложившиеся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства.

Концертмейстер – пианист-аккомпаниатор на уроках хореографии.

Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующий определенный уровень развития общества, различают материальную и духовную культуру.

Либретто – сценарий, в котором излагаются главные события, определяются идея, конфликт и характеры действующих лиц.

Мизансцена - расположение актеров на сцене в определенных положениях друг с другом в те или иные моменты спектакля.

Мастерство – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений.

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах.

Народный танец – древнейший вид народного искусства.

Нота – 1) графический знак, применяемый для записи звука (муз. произведения). 2) ноты – текст муз. произведения в нотной записи.

Орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения различных предметов (утварь, орудия, оружие, одежда и т.д.) архитектурных сооружений, произведений пластических искусств.

Оркестр – объединенный коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах (симфонический, народный, вокально-инструментальный и др.)

Пластика в хореографии – совокупность телодвижений, соответствующих характеру и манере танца.

Поддержки – элементы дуэтного танца партнера и партнерши в различных положениях в воздухе и на полу.

Реквизит – совокупность предметов (подлинных или бутафорских), используемых в театральных представлениях и кино.

Репертуар – совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной эстраде и т.д.

Репетиция – подготовка, повторение, исполнения отдельной сцены, акта спектакля, концерта, эпизода и т.д.

Режиссура хореографии – искусство создания спектакля на основе замысла балетмейстера.

Сценический танец – народный танец, преобразовавшийся с появлением профессионального танцевального искусства.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются гармоничные движения и положения человеческого тела. 2) Танец организован в пространстве и времени; 3) подчинен законам музыкальной системы.

Танец модерн – направление в современной хореографии.

Техника исполнения – совокупность знаний, навыков, способов и приемов с помощью которых исполняются хореографические произведения.

Фестиваль – смотр, показ лучших достижений в разных видах искусства.

Характерный танец – разновидность сценического танца, на основе народных танцев.

Хореографическая миниатюра – малая форма танцевально-сценического представления.

Хореографическая сюита – композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой.

Хореографический текст – совокупность танцевальных движений и поз, образующих танец.

Хореографический образ – целостное выражение чувств и мыслей в танце, отражающие определенную идею произведения.

Шоу – пышное зрелище с участием звезд искусства

Экзерсис – последовательное исполнение упражнений в хореографическом классе.

3. Тематика Программы

Модуль 1. Современные методы обучения в хореографическом образовании.	1.1 Методы обучения для творческих направлений.
	1.2 Педагогические технологии в хореографии.
	1.3 Теоретико-методические особенности преподавания хореографических дисциплин.
Модуль 2. Теоретико-методический курс профессиональных дисциплин.	2.1. Преподавание классического танца.
	2.2. Преподавание народно-сценического танца.
	2.3. Преподавание казахского танца.
	2.4. Преподавание восточного танца.
	2.5. Преподавание современной хореографии.
	2.6. Музыкальное оформление урока.
Модуль 3. Практико-ориентированный курс.	3.1. Композиция танца.
	3.2. Балетмейстерское искусство.
	3.3. Стилизация в хореографии.
Модуль 4. Организационно-управленческая	4.1. Методика работы с хореографическим коллективом.
	4.2. Арт-менеджмент и маркетинг.

деятельность в творческих коллективах.	4.3. Нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность творческих коллективов.
Модуль 5. Междисциплинарные связи.	5.1. Актёрское мастерство.
	5.2. История современного искусства.
	5.3. Сценическое оформление.

4. Цель и задачи Программы, ожидаемые результаты

Цель курса: развитие профессионального мастерства и культуры, пополнение теоретических и практических знаний в соответствии с современными требованиями к уровню квалификации, изменяющимися требованиями государственных образовательных стандартов, необходимостью освоения инновационных методов решения вопросов хореографического образования.

Задачи:

- повышение педагогического и профессионального мастерства, овладение профессиональными компетенциями;
- углубление теоретических и практических знаний в преподавании базовых дисциплин на основе современных достижений науки, прогрессивной техники и технологии;
- расширение знаний в композиционном построении танца и режиссерско-балетмейстерской деятельности на основе хореографической лексики;
- менеджмент и маркетинг в организационно-творческой и педагогической деятельности творческого коллектива, знание методов ведения нормативно-правовой документации;
- установить плодотворное взаимодействие и взаимосвязь между различными областями науки, для познания многогранных и комплексных подходов в обучении хореографии.

Ожидаемые результаты:

- владеет информационно-коммуникационными технологиями и внедряет уникальные формы проведения хореографических занятий в практической деятельности;
- знает теорию и методику преподавания хореографических профессиональных дисциплин, владеет конструированием учебных комбинаций в соответствии с требованиями программы обучения;
- владеет режиссерско-постановочной работой, умеет стилизовать различные направления хореографии;
- знает организационно-управленческую деятельность в творческих коллективах;

- применяет знания различных областей науки в обучении хореографии.

5. Структура и содержание Программы

Программа состоит из 5 модулей:

1. Современные методы обучения в хореографическом образовании: методы обучения для творческих направлений, педагогические технологии в хореографии, теоретико-методические особенности преподавания хореографических дисциплин.

2. Теоретико-методический курс профессиональных дисциплин: преподавание классического танца, преподавание народно-сценического танца, преподавание казахского танца, преподавание восточного танца, преподавание современной хореографии, музыкальное оформление урока.

3. Практико-ориентированный курс: композиция танца, балетмейстерское искусство, стилизация в хореографии.

4. Организационно-управленческая деятельность в творческих коллективах: методика работы с хореографическим коллективом, арт-менеджмент и маркетинг, нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность творческих коллективов.

5. Междисциплинарные связи: актёрское мастерство, история искусства, сценическое оформление.

1) Модуль 1.

«Современные методы обучения в хореографическом образовании» - изучение различных форм, методов и средств обучения для творческих специальностей. Модуль отображает современные техники преподавания профессионального хореографического образования. Хореографы повысят свою компетенцию, получат практические навыки использования теоретико-методических материалов в преподавании хореографических дисциплин и интегрируя знания в свою педагогическую деятельность.

2) Модуль 2.

Модуль «Теоретико-методический курс профессиональных дисциплин» даёт возможность углубленно изучить теоретические и методические основы преподавания элементов, движений и составления комбинаций классического танца, народно-сценического танца, казахского танца, восточного танца и современной хореографии.

В модуле предусмотрены музыкальные материалы для практических заданий и упражнений, которые позволят хореографам оформить учебно-тренировочные комбинации и композиции.

3) Модуль 3.

В разделе «Практико-ориентированный курс» хореографы познакомятся с законами драматургии, написание либретто; художественное оформление

хореографической постановки, создание идеи, образа и сюжета, сольные и парно-массовые постановки, работа с исполнителями; подбор музыкального материала, костюм, атрибуты и использование их в танцевальных постановках, стилизация различных видов танцев используя различные методы и способы смешения. В результате обучения учащийся приобретет навык режиссерско-балетмейстерской работы для профессионально-творческой деятельности.

4) Модуль 4.

Модуль «Организационно-управленческая деятельность в творческих коллективах» разработан для получения знаний о педагогических принципах и методах дифференцированного подхода в работе с разно-возрастными категориями групп обучающихся. Ознакомление с нормативно-правовыми документами, для последующей творческой деятельности. Передача опыта и знаний в организации творческих идей применяя знания менеджмента и промоушн в сфере арт-индустрии.

5) Модуль 5

Курс «Междисциплинарные связи» даёт разносторонние знания о современном хореографическом искусстве - жанры, стили и направления; - применение знаний техники актёрского мастерства в танце; - обогащение знаний и навыков сценического оформления в танцевальной композиции.

6. Организация учебного процесса

В разделе «Организация учебного процесса» описывается организация курсов повышения квалификации в режиме: очного, дистанционного и **смешанного** обучения.

В одержании раскрываются формы и методы преподавания и обучения, в том числе, интерактивные, обеспечивающие деятельностный характер повышения квалификации педагога: лекции, семинары, практическая работа, вебинары, презентация мини-урока, круглые столы, ролевые игры, работа в группах, самостоятельная работа и др.

Продолжительность очного, дистанционного и **смешанного** курсов составляет 80 часов. При организации очного и дистанционного однонедельного курса количество часов в УТП сокращается в 2 раза.

При организации образовательного процесса в целях контроля и оценки знаний слушателей проводятся входное и выходное тестирование, защита мини-урока/проектной работы и итоговое тестирование.

7. Учебно-методическое обеспечение программы

В модуле могут использоваться различные литературные источники, исследования в области оценки эффективности образовательных технологий, статьи и публикации о передовых методах анализа данных и использования цифровых инструментов в образовании. Также предполагается использование онлайн-ресурсов, вебинаров и других интерактивных материалов для обогащения обучающего процесса. Преподаватели могут рекомендовать слушателям определенные источники для самостоятельного изучения и расширения знаний по теме модуля.

По окончании курса слушатели будут владеть следующими навыками и знаниями:

1. Умение применять в своей практике информационно-коммуникационные технологии и внедрять уникальные формы проведения хореографических занятий для повышения качества образования.

2. Получат знания по теории и методике преподавания хореографических профессиональных дисциплин, научатся конструировать учебные комбинации в соответствии с требованиями.

3. Ставить современные постановки, стилизовать различные направления хореографии, исполнять собственные авторские хореографические постановки.

Учебно-тематический план очного курса

№	Тематика занятий	Лекция	Занятия по выбору	Практическая работа	Тренинг	Тестирование	Всего
1	Модуль 1. Современные методы обучения в хореографическом образовании.	6			2		8
1.1	Методы обучения для творческих направлений.	2			2		4
1.2	Педагогические технологии в хореографии.	2					2
1.3	Теоретико-методические	2					2

	особенности преподавания хореографических дисциплин.						
2	Модуль 2. Теоретико-методический курс профессиональных дисциплин.	6	5	22			33
2.1	Классический танец.	1	1	4			6
2.2	Народно-сценический танец.	1	1	4			6
2.3	Казахский танец.	1	1	4			6
2.4	Восточный танец.	1	1	4			6
2.5	Современная хореография.	1	1	4			6
2.6	Музыкальное оформление урока.	1		2			3
3	Модуль 3. Практико-ориентированный курс.			18			18
3.1	Композиция танца.			6			6
3.2	Балетмейстерское искусство.			6			6
3.3.	Стилизация в хореографии.			6			6
4	Модуль 4. Организационно-управленческая деятельность в творческих коллективах.	6		1			7
4.1	Методика работы с хореографическим коллективом.	2		1			3
4.2	Арт-менеджмент и маркетинг.	2					2
4.3	Нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность творческих коллективов.	2					2
5	Модуль 5. Междисциплинарные связи.	3		4	5	2	14
5.1	Актёрское мастерство в хореографии.			2	2		4
5.2	История искусства.	2			2	2	6
5.3	Сценическое оформление.	1		2	1		4
Всего		23	5	45	5	2	80

Учебно-тематический план дистанционного обучения

№	Тематика занятий	Дистанционное обучение	Самост обуч.	Всего
---	------------------	------------------------	--------------	-------

		Лекция	Тренинги	Вебинар	Онлайн	Тестирование	Самост.обуч. слушателей	
1	Модуль 1. Современные методы обучения в хореографическом образовании.	6	2					8
1.1	Методы обучения для творческих направлений.	2	2					4
1.2	Педагогические технологии в хореографии.	2						2
1.3	Теоретико-методические особенности преподавания хореографических дисциплин.	2						2
2	Модуль 2. Теоретико-методический курс профессиональных дисциплин.	6			22		5	33
2.1	Классический танец.	1			4		1	6
2.2	Народно-сценический танец.	1			4		1	6
2.3	Казахский танец.	1			4		1	6
2.4	Восточный танец.	1			4		1	6
2.5	Современная хореография.	1			4		1	6
2.6	Музыкальное оформление урока.	1			2			3
3	Модуль 3. Практико-ориентированный курс.				18			18
3.1	Композиция танца.				6			6
3.2	Балетмейстерское искусство.				6			6
3.3.	Стилизация в хореографии.				6			6
4	Модуль 4. Организационно-управленческая деятельность в творческих коллективах.	6		1				7
4.1	Методика работы с хореографическим коллективом.	2		1				
4.2	Арт-менеджмент и маркетинг.	2						
4.3	Нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность творческих коллективов.	2						

5	Модуль 5. Междисциплинарные связи.	4	2	4	3	2		14
5.1	Актёрское мастерство в хореографии.		2		2			4
5.2	История искусства.	3		2		1		6
5.3	Сценическое оформление.	1		2	1			4
Всего		23	4	3	43	2	5	80

8. Оценивание результатов обучения

Итоговая сертификация по программе осуществляется в форме защиты самостоятельной работы и тестирования.

Самостоятельная работа

В ходе самостоятельной работы слушатели выполняют индивидуальное задание, которое предполагает оценивание постановочных работ (комбинации, этюды, танцы).

Критерии оценки самостоятельной работы

Для проведения самостоятельной работы выделяются следующие критерии:

- 1) не реализовано – 0 баллов;
- 2) частично реализовано – 1 балл,
- 3) реализовано полностью – 2 балла.

Для определения уровня освоения профессиональных компетенций хореографов применяются следующие параметры:

- 1) усвоение содержания учебного материала по изучаемому модулю;
- 2) применение теоретических знаний в преподавании хореографических дисциплин;
- 3) владение навыками режиссёрско-постановочной работы;
- 4) анализ организационно-управленческой деятельности в творческих коллективах;
- 5) умение применить знания различных областей науки в обучении хореографии.

Оценка знаний слушателей по выполнению самостоятельной работы осуществляется переводом баллов в десятибалльную систему:

- 1) «Отлично»: 9-10 баллов (85-100%);
- 2) «Хорошо»: 7-8 баллов (75- 84%);
- 3) «Удовлетворительно»: 5-6 баллов (50- 74%).

Итоговое тестирование

№	Наименование модулей	Кол-во часов	Кол-во вопросов
1	Междисциплинарные связи	14	30
	ИТОГО	2	30

Шкала перевода баллов в оценки

Оценка	Размах в % выполнения	Баллы
5	90%-100%	29-35
4	75-89%	23-28
3	50-74%	15-22
2	менее 50%	Меньше 20 баллов

9. Посткурсовое сопровождение

1) В системе посткурсового сопровождения на первом этапе деятельность по сопровождению осуществляется во взаимодействии профессорско-преподавательского состава, реализующего программы повышения квалификации и участниками повышения квалификации через применение различных средств связи (электронная почта, мессенджеры, социальные сети (Facebook, WhatsApp и т.д.), сайт дистанционного обучения педагогов, мультимедийные записи и т. п.).

2) На следующем этапе педагоги обнаруживают потребность в освоении новых форм общения и совместной деятельности. Содержанием общения является изучение успешных педагогических практик, в том числе, и в сети Интернет. Для этого ведется обеспечение ресурсами: ЦОРы, видеоуроки, материалы рубрик, каталог научно-методических изданий и т.д.

3) Посткурсовое сопровождение позволяет хореографам, освоившим содержание программы повышения квалификации продолжить освоение материала посредством семинаров, вебинаров, круглых столов, а также участием в профессиональных конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях с танцевальными коллективами.

Формы и способы реализации посткурсового сопровождения образовательной программы по теме: «Современные методы преподавания хореографических дисциплин»

№	Наименование мероприятий	Формы	Способы реализации
1	Теоретико-методические особенности преподавания хореографических дисциплин	Вебинар	Социальные сети: facebook, whatshapp и др. 1 раз месяц
2	Организационно-управленческая деятельность в творческих коллективах	Вебинар	Социальные сети: facebook, whatshapp и др. 1 раз месяц
3	Стилизация в хореографии	Круглый стол	ZOOM 1 раз в квартал
4	История искусства	Вебинар	Социальные сети: facebook, whatshapp и др. 1 раз месяц
5	Преподавание базовых дисциплин	Онлайн консультация	Социальные сети: facebook, whatshapp и др. раз месяц

10.Список основной и дополнительной литературы

1. «Хореографическое искусство Казахстана: традиции и современность» Коллективная монография // под общей редакцией Нусипжановой Б.Н. – Астана: ИП «Булатов А.Ж.», 2022. – 360 с.

2. «Основы характерного танца» / В.Лопухов, А.В.Ширяев, А.И.Бочаров. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6430-2.

3. «Народно-сценический танец. Теория. Практика» / Алишева А., Абдулина Н., Дон Г., Сайфуллина Г. – Астана, 2023: Изд. дом «Мир», 2023. – 216 с. – ISBN 978-601-08-2979-4

4. «Методика преподавания народного танца» / Г.П. Гусев. – Москва: Владос, 2004. – 232 с. ISBN 5-691-01247-9

5. «Народно-сценический танец» Ч. 2. / Богуславская А. Г. – Москва: Маркон, 2009. 272 с. ISBN 5-902924-04-9

6. «Методика преподавания характерного танца» / Генслер И.Г. - СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014. – 161 с. ISBN 978-5-93010-063-1

7. «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца» / Стуколкина Н. – М.: Планета музыки, 2020. – 376 с. ISBN · 978-5-8114-2612-6
8. «Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца» / Тарасова, Н. Б.
9. Санкт-Петербург: Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015. - 126, [1] с.; ISBN 978-5-93010-073-0
10. Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" / Фатхудинова, К.Г. - М.: МГУКИ, 2007. - 44 с.
11. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусства.- 2013. - 61с.
12. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие для студентов вузов / Г. Ф. Богданов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М.: МГУКИ, 2010. – 192
13. «Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала» Р.С. Зарипов. – Новосибирск, 2008. – 344 с.
14. «Искусство балетмейстера» Г.У. Туткибаева. – Учебное пособие. - Алматы, 2005. – 58 с.
15. «Сочинение танца: Страницы педагогического опыта» Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
16. «Композиция народно-сценического танца» А.Т.Алишева. Учебное пособие: - Алматы: «Полиграфия-сервис и К» 2011, - 73 с.
17. «Основы режиссуры народно-сценического танца» А.Т. Алишева. Учебное пособие: - Нур-Султан, 2019. – 176 с.
18. «Искусство балетмейстера» И.Г. Горлина. Учебное пособие: - Т.: Изд. «Fan ziyosi», 2022 г. 268 – стр.
19. «Казахская хореография: развитие форм и художественных средств.» Шанкибаева А.Б. Монография. – Алматы, 2011. – 152 с.
20. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», Москва, изд. Искусство, 2013г.