

**НАО «КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЖЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Рассмотрено и согласован
на заседании УМС КазНЖПУ
Протокол №2 от «25» февраля 2025 г.

**Программа курса повышения квалификации «Инновационные технологии
артпедагогики в системе начального образования»**

Авторы программы:
к. п. н., ассоциированный.и. о. профессора Байназарова Т. Б
м. п. н., ст. преподаватель Сейдуалиева А. Н.

Алматы, 2025

1. Общие положения

1. Образовательная программа курса повышения квалификации учителей начальных классов средней общеобразовательной школы «инновационные технологии артпедагогике в системе начального образования» (далее – программа) предназначена для повышения квалификации учителей начальных классов в организации общего среднего образования с казахским языком обучения.

2. Программа обеспечивает достижение ожидаемых результатов государственного общеобязательного стандарта среднего образования Республики Казахстан (далее - РК) и профессиональной компетентности учителей начальных классов характеризует единство теоретической и практической подготовки к осуществлению педагогической деятельности в системе начального образования, его профессиональной квалификации.

2. Глоссарий

1. Артпедагогика-наука о воспитании и образовании средствами искусства

2. Искусство-вид человеческой деятельности (музыка, кино, хореография, живопись и др.), при котором реальность передает МИР через художественно-образные формы

3. Виды искусства – это исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью к художественной реализации жизненного содержания и отличающиеся способами его материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и др.).

4. Арттерапия (англ. art - "искусство" + терапия) - направление, основанное на применении в терапии искусства и творчества в психотерапии и психологической коррекции.

5. Изотерапия - изобразительное творчество, в том числе рисовальная терапия.

6. Культурное наследие - структурная часть общечеловеческой культуры, истоки развития и становления этноса, общества, человеческого разума, важнейший кладёз исторических воспоминаний.

7. Фольклор-народное творчество

8. Поэзия – литературные произведения стихотворного типа, поэзия основывается на ритмическом построении, рифмовании слова. Понятие поэзии используется для отличия произведений, написанных стихами, от художественной прозы.

9. Лирика (гр. λυρικός - «исполняется тоном лиры, чувственно, лирично») — одно из жанров художественной литературы, непосредственно отражающее настроение человека, мир чувств.

10. Анимация (фр. animation - "воскрешение; Возрождение") или мультфильм (от лат. multiplicatio. — "умножение, увеличение, увеличение, умножение") - технические методы создания иллюзий движущихся изображений.

3. Темы программы

I-Модуль. "Психолого педагогические основы нормативные аспекты артпедагогики образования»	- Приложение 2 к Приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 государственный общеобязательный стандарт начального образования. - «Об особенностях организации учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году". Методические указания письмо. -Нур-Султан: НБА им.И. Алтынсарина, 2022. – 320 с. - Закон Республики Казахстан "О статусе педагога" - Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 октября 2021 года № 726» Об утверждении национального проекта «Білім ұлт» "качественное образование"; - Для эффективного регулирования в сфере дополнительного образования определены полномочия соответствующих органов по разработке и утверждению типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств (ТЗ. 7-1) статья 5 Закона РК "Об образовании"). - Нормативные правовые акты по инклюзивному образованию 1.2.Основы Артпедагогики в философии и эстетике, педагогике и психологии, теории и практике художественного творчества. 1.3.Артпедагогика основывается на возрастных особенностях, особенностях физиологического и психологического развития, данных современной общей, развивающей и педагогической психологии, принципах дидактики. 1.4. Принципы Артпедагогики: принцип гуманизации, принцип творчества, принцип рефлексивности, принцип интеграции. 1.5.Воспитательные, развивающие, образовательные возможности использования артпедагогических технологий в учебно-воспитательном процессе. 1.6. концепции ученых, методистов, изучавших Артпедагогику и др.	- и в
Модуль II "Содержание инновационных артпедагогических технологий начальном образовании»	2.1. Сказка как средство обучения и воспитания младших школьников 2.2. Педагогические возможности современной лирики в воспитании, образовании младших школьников 2.3. Духовно-нравственное воспитание младших школьников через произведения художественной литературы 2.4. Театр и драматургия, их воспитательные возможности 2.5. Изобразительное искусство и детское творчество 2.6. Арт терапия баланы мектепке бейімдеу кұралы ретінде 2.7. Анимация как вид современного искусства. Кино как вид современного искусства 2.8. Телевидение и компьютер в жизни школьника 2.9. Праздники как синтез искусства 2.10.Проектно-исследовательская деятельность в области художественной педагогики.	в
Модуль III. "Инновационная артпедагогика	3.1. Артпедагогика как средство адаптации ребенка к школе. Разработка путей эффективного применения артпедагогики для адаптации ребенка к школе	в

начальном образовании практические аспекты технологий»	3.2. Народное искусство как средство приобщения детей к культуре этносов. Формирование учебно-познавательного интереса в культуре этносов народного искусства.
	3.3. Раскрыть влияние изобразительной деятельности на развитие мелкой моторики рук ребенка
IV -модуль. «Рефлексия»	4.1. Предоставление методов Арттерапии
	4.2. Составление планов уроков КСП
	4.3. Разработка Мини-проекта
	4.4. Опрос слушателей курсов

4. Цель, задачи и ожидаемые результаты программы

Цель:

Развитие профессиональных возможностей учителей начальных классов в работе с учащимися практических навыков и умений по артпедагогике.

Обязанности:

- повышение общей эстетической культуры учителей начальных классов;
- ознакомление с возможностями искусства в психолого-педагогическом сопровождении образовательных процессов, технологией интеграции искусства с педагогикой.

- формирование теоретических знаний учителей начальных классов в области функциональных возможностей различных видов искусства (познавательного, коммуникативного, ценностно-ориентированного, социально-личностного, воспитательного) для их эффективного использования в контексте образовательного процесса;

- формирование практических навыков анализа педагогических ценностей конкретных произведений искусства в обучении и воспитании младших школьников.

Ожидаемый результат:

- знать сущность и особенности применения инновационных артпедагогических технологий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников;

- раскрыть педагогические возможности артпедагогики в развитии критического и креативного мышления, навыков коммуникационной и командной работы младших школьников;

- применять артпедагогические методы и технологии с целью развития творческого принципа с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уметь организовывать учебно-воспитательный процесс и коррекционную работу;

- дифференциация артпедагогических технологий, раскрытие ее педагогических возможностей в воспитательной, обучающей, социализирующей, коррекционной работе в развитии личности младшего школьника;

- сортировка комплекса артпедагогических технологий с целью внедрения в учебно-воспитательный процесс начальной школы;

- внедрение артпедагогических технологий в процесс передачи через интеграцию предметов художественного цикла с учетом приоритетных направлений начального образования.

5. Структура и содержание программы

Структура программы состоит из 4 модулей:

1. Психолого - педагогические основы и нормативные аспекты артпедагогики в образовании
2. Содержание инновационных артпедагогических технологий в начальном образовании
3. Практические аспекты инновационных артпедагогических технологий в начальном образовании
4. Отражение

6. Организация учебного процесса

Курсы повышения квалификации:

1) очное обучение в соответствии с учебно-тематическим планом (далее-УВР), приведенным в Приложении 1 к программе. Продолжительность курса составляет 80 часов. Для организации недельных курсов количество часов, предоставленных в УВР, сокращается вдвое, а формы и темы проведения занятий остаются неизменными.

2) дистанционное обучение в соответствии с учебно-тематическим планом курса для данной программы и включает два этапа обучения: дистанционное (онлайн) – 40 часов, автономное (офлайн) - 40 часов.

В целях контроля и оценки знаний слушателей при организации образовательного процесса в очном и дистанционном режимах обучения: самостоятельная работа, проектная работа, презентация малых воспитательных мероприятий, итоговое тестирование. Темы заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, проектных работ и мини-мероприятий включены в учебно-методический комплекс курса (далее - УМК).

Дистанционное обучение можно проводить на специальных платформах:

- **Zoom** ([ссылка для скачивания](#), [ссылка для ознакомления с инструкцией к программе](#)).

Образовательный процесс осуществляется посредством интерактивных методов обучения: лекций, семинаров, практических занятий, самостоятельной работы, учебно-презентационных, научно-исследовательских, проектных, кружковых, клубных, научных семинаров, конференций, олимпиад, тренингов, мастер-классов, круглых столов, кейс-методов, обсуждения видеофильмов, совместного решения проблемы, а также вместе, в режиме смешанного обучения, вебинар, онлайн-форум, онлайн-консультация и самостоятельная работа слушателей.

К формирующим компетенциям в рамках профессиональных компетенций относятся: знание содержания обучения, эффективное применение знаний и умений в области педагогики; умение действовать в нестандартных ситуациях, владение приемами решения учебно-познавательных задач, постановка целей, планирование, анализ, рефлексия, самооценка.

Для определения уровня сформированности профессиональных компетенций слушателей профессорско-преподавательским составом разрабатываются критерии усвоения и оценки содержания программы и даются УМК курса.

7. Учебно-методическое обеспечение программы

Модуль 1 « Психолого - педагогические основы и нормативные аспекты артпедагогики в образовании»

Структура модуля

Продолжительность-4 часа (лекция-2 часа, практическое занятие -2 часа)

1) Цели и задачи модуля

Цель: ознакомление с нормативными документами в контексте артпедагогических технологий в начальном образовании, изучение психолого-педагогических аспектов артпедагогики с целью повышения уровня профессиональной компетентности.

Задачи модуля:

1. Информирование по нормативным аспектам артпедагогики в образовании;
2. Обоснование теории и практики Артпедагогики, философии и эстетики, педагогики и психологического, художественного творчества;
3. Рассмотреть возрастные особенности Артпедагогики, особенности физиологического и психологического развития, данные современной общей, развивающей и педагогической психологии, принципы дидактики;
4. Изучение принципов Артпедагогики;
5. Раскрытие воспитательных, развивающих, образовательных возможностей использования артпедагогических технологий в учебно-воспитательном процессе;
6. Анализ концепций ученых, методистов, изучавших Артпедагогiku и др.;

Краткое содержание модуля

-Приложение 2 к Приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348. Государственный общеобязательный стандарт начального образования.

- «Об особенностях организации учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году". Методические указания письмо. -Нур-Султан: НБА им.И. Алтынсарина, 2022. – 320 с.

- Закон Республики Казахстан» О статусе педагога»; Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 октября 2021 года № 726» Об утверждении национального проекта «Білім ұлт» "качественное образование";

- Для эффективного регулирования в сфере дополнительного образования определены полномочия соответствующих органов по разработке и утверждению типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств (ТЗ. 7-1) статья 5 Закона РК "Об образовании").

- Нормативные правовые акты по инклюзивному образованию:

2. Основы Артпедагогики на философии и эстетике, педагогике и психологии, теории и практике художественного творчества; возрастные особенности Артпедагогики, особенности физиологического и психологического развития, данные современной общей, развивающей и педагогической психологии, принципы дидактики; принципы Артпедагогики: принцип гуманизации, принцип творчества, принцип рефлексивности, принцип интеграции. Воспитательные, развивающие, образовательные возможности

использования артпедагогических технологий в учебно-воспитательном процессе. Концепции ученых, методистов и др., изучавших артпедагогику.

Ожидаемый результат

В конце курса слушатели по модулю 1:

1. Получает сведения о нормативных документах в контексте артпедагогических технологий в начальном образовании;
2. Анализирует и дифференцирует психолого-педагогические аспекты артпедагогики с целью повышения уровня профессиональной компетентности.
3. Открывает воспитательные, развивающие, образовательные возможности использования артпедагогических технологий в учебно-воспитательном процессе;

Модуль 2: «Содержание инновационных артпедагогических технологий в начальном образовании»

Продолжительность - 64 часа (лекция-2 часа, практическая работа-24 часа, тренинг - 24 часа, КПН – 8 часов, мини-урок, защита проекта-4 часа, тестирование-2 часа)

1) Цели и задачи модуля

Цель модуля-раскрыть содержание инновационных артпедагогических технологий в начальном образовании;

Задачи модуля:

1. Раскрыть артпедагогические возможности произведений сказки, лирики, художественной литературы;
2. Развивающий потенциал Арттерапии, изобразительного искусства, детского творчества, праздников и проектной деятельности;
3. Роль театра, драмы, анимации, кино, телевидения и компьютера;

2) Краткое содержание модуля

Сказка-средство обучения и воспитания младших школьников. Педагогические возможности современной лирики в воспитании, образовании младших школьников. Духовно-нравственное воспитание младших школьников через произведения художественной литературы. Театр и драматургия, их воспитательные возможности. Изобразительное искусство и детское творчество. Арттерапия как средство адаптации ребенка к школе. Анимация и кино как вид современного искусства. Эффективность работы телевизора и компьютера для учащихся начальных классов. Праздники как синтез искусства. Проектные работы в области артпедагогики.

Ожидаемые результаты:

1) знает:

- определяет педагогические возможности современной лирики в воспитании, образовании младших школьников;
- выбирает пути духовно-нравственного воспитания младших школьников через произведения художественной литературы;
- изучает арттерапию как средство адаптации ребенка к школе;
- определяет эффективность работы телевизора и компьютера для учащихся начальных классов;
- анализирует проектные работы в области артпедагогики.

2) использует:

и, сравнивая артпедагогические методы, определяет их эффективное использование;

на примере заданий, направленных на духовно-нравственное воспитание учащихся начальных классов через произведения художественной литературы;

характеризует подходы, направленные на развитие творчества учащихся через артпедагогические технологии в начальном образовании;

тов. определяет условия по реализации плана, определяет стратегию действий, применяет инструмент действий по самосовершенствованию;

3) владеет:

- владеет системой знаний о профессиональной исследовательской деятельности;

**Модуль 3: «Практические аспекты инновационных
артпедагогических технологий в начальном образовании»**

Структура модуля

продолжительность-8 часов (практическая работа-4 часа, тренинг-4 часа)

1) Цели и задачи модуля

Цель модуля: приобретение практических навыков начального образования на основе артпедагогических технологий;

Задачи модуля:

1. Приобретение практических навыков артпедагогических технологий в начальном образовании;
2. Конструирование мини-спектакля с определением его характера и характеров;
3. Демонстрация изотерапевтических методов в начальной школе;
4. Подготовка презентации мини-проекта с определением актуальности, цели, объекта, прогноза и задач исследования.

Краткое содержание модуля

Артпедагогика как средство адаптации ребенка к школе. Способы эффективного применения артпедагогики. Народное искусство-средство приобщения учащихся к культуре этносов. Составить основную идею и структуру сказки, показать постановочный сюжет. Составление мини-спектакля. Четко передать характер и характеры спектакля в ходе спектакля. Демонстрация артистизма и педагогического мастерства. Диатипия, монотипия, рисунок двумя цветами, невидимый рисунок и т. д. демонстрация изотерапевтических методов. Подготовка презентации мини-проекта: Выбор темы для мини-проекта в области художественной педагогики. Определение актуальности, цели, объекта, прогноза и задач исследования. Подготовка презентации мини-проекта.

Ожидаемые результаты:

Слушатели по модулю:

1. Эффективно использует артпедагогiku при адаптации ребенка к школе.
2. Составить основную идею и структуру сказки, показать сюжет спектакля.
3. Составить мини-спектакль, четко передать характер и характеры спектакля в ходе спектакля.
4. Демонстрирует артистизм и педагогическое мастерство.
5. Диатипия, монотипия, рисунок двумя цветами, невидимый рисунок и т. д. используют изотерапевтические методы.

6.Подготавливает презентацию мини-проекта: выбирает тему для мини-проекта в области художественной педагогики, определяет актуальность, цель, объект, прогноз и задачи исследования. Представляет презентацию небольшого проекта.

5.Освоит технологию организации работы виртуального класса через платформы: разработка видеолекций по программе Zoom, подготовка проектов для районных семинаров, проведение видеоконференций для учителей и учащихся, регистрация на почтовый ящик Gmail, работа на GOOGLE-Disk и др.

Модуль 4 «Отражение»

Структура модуля

Продолжительность-4 часа (занятие по выбору-4 часа)

1) Цели и задачи модуля

Цель модуля: выявление, поддержка проблем, возникших у слушателей в ходе курса по содержанию программы.

Задачи модуля:

- 1.Обсуждение вопросов по темам, вызывающим затруднения у слушателей.
- 2.Ориентация на профессиональное развитие учителей начальных классов.

2) Краткое содержание модуля

В конце курса с целью повышения активности слушателей начну: «стикеры ожидаемых результатов», «10 необходимых слов», «Блок-схема», «1-минутный аргумент», «Свободный микрофон», «таблица идентификации», «двойной дневник», «индивидуальная работа», «диаграмма Венна»,«. Продолжаю. Закончу», «Инсайт форум», таблица «ОП», «читай, думай, делись парами», «создание проекта», «взаимопроверка», «от меня-вопрос, от вас-ответ», «обратный дизайн", "Блиц вопрос", "РАФТ", "Кластер", » Таблица Т«,» корзина идей«,» сбор кейсов«,» моделирование«,» Инсерт«,» Фишбоун«,» паук«,» Галерея плакатов " и др. На практике с применением различных методов и стратегий оценки, широко используемых в настоящее время.

3) Ожидаемые результаты:

Выявляет, обсуждает вопросы, вызывающие затруднения в рамках программы. Дисциплина совершенствует профессиональные компетенции по тексту предмета.

Учебно-тематический план
Учебно-тематический план курса в очном режиме обучения

№	Тема	Лекция	Урок по выбору	Практическая работа	Тренинг	КТС	Мини-урок презентация	Тест	Всего
1	I-Модуль. "Психолого - педагогические основы и нормативные аспекты артпедагогики в образовании»	2		2					4
1.1	1.1.1.Основы Артпедагогики в философии и эстетике, педагогике и психологии, теории и практике художественного творчества. 1.1.2.Артпедагогика основывается на возрастных особенностях, особенностях физиологического и психологического развития, данных современной общей, развивающей и педагогической психологии, принципах дидактики. 1.1.3. Принципы Артпедагогики: принцип гуманизации, принцип творчества, принцип рефлексивности, принцип интеграции. 1.1.4.Воспитательные, развивающие, образовательные возможности использования артпедагогических технологий в учебно-воспитательном процессе. 1.1.5. Концепции ученых, методистов, изучавших Артпедагогiku и др.	1		1					2
1.2	- Приложение 2 к Приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348. Государственный общеобязательный стандарт начального образования. - «Об особенностях организации учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году». Методические указания письмо. -Нур-Султан: НБА им.И. Алтынсарина, 2022. – 320 с. - Закон Республики Казахстан "О статусе педагога" - Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 октября 2021 года № 726» Об утверждении национального проекта «Білім ұлт» "качественное образование";	1		1					2

	- Для эффективного регулирования в сфере дополнительного образования определены полномочия соответствующих органов по разработке и утверждению типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств (ТЗ. 7-1) статья 5 Закона РК "Об образовании"). - Нормативные правовые акты по инклюзивному образованию								
2	Модуль II. Содержание инновационных артпедагогических технологий в системе начального образования	2		24	24	8	4	2	64
2.1	Сказка-начальный класс как средство обучения и воспитания учащихся	1		1					2
2.2	Педагогические возможности современной лирики в воспитании, образовании младших школьников			1					1
2.3	Духовно-нравственное воспитание младших школьников через произведения художественной литературы			1	1				2
2.4	Театр и драматургия, их воспитательные возможности	1		1	1				3
2.5	Изобразительное искусство и детское творчество				2				2
2.6	Арттерапия как средство адаптации ребенка к школе			6	6	2			14
2.7	Специфические особенности метода арттерапии			2	2	1			5
2.8	Психотерапевтические факторы влияния арттерапии			2	2	2			6
2.9	Арттерапевтические занятия с детьми с особыми потребностями						4	2	6
2.10	Анимация как вид современного искусства			2	1				3
2.11	Кино как вид современного искусства			4	4	2			10
2.12	Телевизор и компьютер в жизни школьника			2	2	1			5
2.13	Праздники как синтез искусства			2	2				4
2.14	Проектно-исследовательская деятельность в области художественной педагогики.				1				1
3	Модуль 3. Практические аспекты инновационных артпедагогических технологий в системе начального образования			4	4				8
3.1	Артпедагогика как средство адаптации ребенка к школе. Разработка путей эффективного применения артпедагогики для адаптации ребенка к школе			1	1				2
3.2	Народное искусство как средство приобщения детей к культуре этносов. Формирование учебно-познавательного интереса в культуре этносов народного искусства.			1	1				2
3.3	Раскрыть влияние изобразительной деятельности на развитие мелкой моторики рук ребенка			2	2				4
4	Модуль 4. Рефлексия		4						4
4.1	Предоставление методов арттерапии		2						2
4.2	Составление планов уроков КСП, разработка мини-проекта, опрос слушателей курсов		2						2
Всего:		4	4	30	28	8	4	2	80

Примечание: 1 академический час-45 минут
Учебно-тематический план курса в режиме дистанционного обучения

№	Тема	Дистанционное обучение 40 часов						Самостоятельное обучение 40 С.	Всего
		Лекция	Тренинг	Онлайн-консультация	Вебинар	Онлайн-форум	Оценка	Слушатели самостоятельная работа	
1	I-Модуль. "Психолого - педагогические основы и нормативные аспекты артпедагогики в образовании»				4				4
1.1	1.1.1.Основы Артпедагогики в философии и эстетике, педагогике и психологии, теории и практике художественного творчества. 1.1.2.Артпедагогика основывается на возрастных особенностях, особенностях физиологического и психологического развития, данных современной общей, развивающей и педагогической психологии, принципах дидактики. 1.1.3. Принципы Артпедагогики: принцип гуманизации, принцип творчества, принцип рефлексивности, принцип интеграции. 1.1.4.Воспитательные, развивающие, образовательные возможности использования артпедагогических технологий в учебно-воспитательном процессе. 1.1.5. Концепции ученых, методистов, изучавших Артпедагогику и др.				2				2
1.2	-Приложение 2 к Приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348. Государственный общеобязательный стандарт начального образования. - «Об особенностях организации учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году". Методические указания письмо. - Нур-Султан: НБА им.И. Алтынсарина, 2022. – 320 с. - Закон Республики Казахстан"О статусе педагога" - Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 октября 2021 года № 726» Об утверждении национального проекта «Білім ұлт» "качественное образование"; - Для эффективного регулирования в сфере				2				2

	дополнительного образования определены полномочия соответствующих органов по разработке и утверждению типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств (ТЗ. 7-1) статья 5 Закона РК "Об образовании"). - Нормативные правовые акты по инклюзивному образованию								
2	Модуль II. Содержание инновационных артпедагогических технологий в системе начального образования	2		26	2			36	66
2.1	Сказка-начальный класс как средство обучения и воспитания учащихся	2		2					4
2.2	Педагогические возможности современной лирики в воспитании, образовании младших школьников			1				2	3
2.3	Духовно-нравственное воспитание младших школьников через произведения художественной литературы				1			2	3
2.4	Театр и драматургия, их воспитательные возможности			2				2	4
2.5	Изобразительное искусство и детское творчество			1				2	3
2.6	Арттерапия как средство адаптации ребенка к школе			3				10	13
2.7	Специфические особенности метода арттерапии			1				2	3
2.8	Психотерапевтические факторы влияния арттерапии			3				3	6
2.9	Арттерапевтические занятия с детьми с особыми потребностями			1				2	3
2.10	Анимация как вид современного искусства			3				3	6
2.11	Кино как вид современного искусства			2				2	4
2.12	Телевизор и компьютер в жизни школьника			4				3	7
2.13	Праздники как синтез искусства			3				3	6
2.14	Проектно-исследовательская деятельность в области художественной педагогики.				1				1
3	3-модуль. Бастауыш білім беру жүйесіндегі инновациялық артпедагогикалық технологиялардың практикалық аспектілері				2			4	6
3.1	Артпедагогика как средство адаптации ребенка к школе. Разработка путей эффективного применения артпедагогики для адаптации ребенка к школе				1				1
3.2	Народное искусство как средство приобщения детей к культуре этносов. Формирование учебно-познавательного интереса в культуре этносов народного искусства.							1	1
3.3	Раскрыть влияние изобразительной деятельности на развитие мелкой моторики рук ребенка				1			2	3
3.4	Разработка видеолекций по программе Zoom, подготовка проектов к районным семинарам.							1	1

	подготовка видео воспитательного часа, проведение видео-конференции для учителей и учащихся. Регистрация в почтовом ящике Gmail, работа на GOOGLE-Disk, освоение технологии организации работы виртуального класса через платформу GoogleClassRoom www.canva.com .							
4	Модуль 4. Рефлексия			4				4
4.1	Предоставление методов арттерапии			2				2
4.2	Составление планов уроков КСП, разработка мини-проекта, опрос слушателей курсов			2				2
Всего:		2		30	8		40	80

Примечание: 1 академический час-45 минут.

Список использованной литературы

- 1.Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся от 18 марта 2008 года N 125 (от 30 марта 2021 года № 22418) .
- 2.государственные общеобязательные образовательные стандарты всех уровней образования. Приказ министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 <http://adilet.zan.kz/kaz>
- 3.Приложение 2 к Приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348.Государственные общеобязательные стандарты начального образования.
- 4."Особенности организации учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году". Справедливость грипп письмо.-Нур-Султан: НБА им.И. Алтынсарина, 2022. – 320 с.
5. Байназарова Т. Б., Левченко Т. А. Артпедагогика: Учебное пособие/. Астана: Казахский государственный женский педагогический университет 2018. - 243 С.
- 6.100 шедевров искусства Казахстана. Живопись, Скульптура, Графика.- Алматы: Жибек жолы.2013 .-264 С.
- 7.Бычков А. В. Метод проектов в современной школе. - М., 2000.
8. Громыко Ю. В. понимание и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образование. – 2000. – № 2. – С. 36–43.
- 9.Жумабекова Ф. Н., Ойшибаева А. А. конструирование и ручной труд.- А, 2003
- 10.Землянская Е. Н. Учебные проекты младших школьников. // Нач.школа. – 2005. - №9.
11. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Нач.школа. – 2004. - №2.
- 12.Изобличительное искусство и методика его подготовки во внешней школе Сокольникова Р. Н.-м. 2008 , -368 С.
- 13.К. Ералин, О. Займоглы, Г. Ералина. Методика преподавания изобразительного искусства. Учебно-методическое пособие.- Туркестан Туран, 2011.
- 14.М. Мукашев, А. Сейтимов, Н.Хамзин. Методика преподавания изобразительного искусства.- Астана, 2000.

15.Шликене т. И. Жоба әдісі оқушылардың оқу мотивациясын арттыру шарттарының бірі ретінде / Т. И. Шликене // бастауыш мектеп. – 2008. – № 9. – 34-38 б.

16.Арнайы және инклюзивті білім берудегі Артпедагогика және арт-терапия: жоғары оқу орындарына арналған оқулық / Е. А. Медведева [және т.б.]; редакциялаған Е. А. Медведева. - 2-ші басылым.. және қосымша — Мәскеу: Юрайт баспасы, 2023. — 274 б.

17.Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Арнайы білім берудегі Артпедагогика және арт-терапия: оқу. сәрсенбі студенттері үшін. және жоғары. пед. оқу. мекемелер. - М.: Академия, 2001. - 246 с. - (Пед. білімі)

18.Арт-терапия. Өзін-өзі тану және өмірді өзгерту. Mila Piero. 2021 жыл.

8. Оценка результатов обучения

Структура презентации проекта, критерии и параметры оценки

Защита проекта

Структура проекта (командная работа)

Проектную работу составляют 4-5 учителей. Каждая группа готовит свой проект.

Проект состоит из следующих структурных элементов:

1) Титульный лист (указывается наименование организации, Ф. И. О. разработчика, год, город).

2) Содержание (введение, основная часть, заключение, приложение).

3) Введение (обоснование актуальности выбранной темы, цели и задачи работы, пути реализации задач, формулировка проблемы, самостоятельные рекомендации, Список использованной литературы).

4) Основная часть (последовательно раскрывается поставленная во введении проблема, прослеживаются пути ее решения в первоисточниках, указывается аргументированная позиция, описываются различные подходы к ней и указывается отношение автора к ним).

5) Заключение (в соответствии с предложенной целью и задачами проекта подводятся основные итоги исследования, подводятся обобщенные выводы или даются практические рекомендации по фактическому использованию результатов исследования).

6) Список использованной литературы.

7) приложения (при необходимости).

8) презентация в виде слайда (www.canva.com, [power point + class point](#). Wordwall).

Порядок оценки проекта:

1. Объем теоретических и практических знаний;

2. Новизна и актуальность темы

3. Креативность;

4. Умение применять знания для решения конкретных задач;

5. Уметь логически, адекватно тематически оформлять свой текст и презентацию;

6. Профессиональные компетенции.

Критерии оценки проекта

	Критерии	Балл	Отзывы
1	Формулировка проблемы исследования. Важность и актуальность проблемы		
2	Соответствие поставленных проблем, целей и задач теме проекта		
3	Структурирование содержания проекта: последовательность и последовательность		
4	Соответствие содержания теме проекта: - степень раскрытия проблемы; - соответствие плану.		
5	Перспективы работы: - практическая значимость результатов работы; - возможность продолжить работу.		
6	Использование инновационных подходов в проекте		
7	Активность каждого члена		
8	Профессиональное мастерство специалиста		
9	Ответы на вопросы		
10	Творческий подход		
	Количество баллов		

Для оценки презентаций проектных работ выделяют следующие критерии:

Рейтинг» 5 " (отлично) был установлен в диапазоне 17-20 баллов.

Рейтинг» 4 " (хорошо) соответствует 14-16 баллам.

Рейтинг» 3 " (сидит.) Соответствует 10-13 баллам в целом.

Максимальное количество баллов за проект - 20 баллов.

Итоговое тестирование

№	Наименование модулей	Количество часов	Количество вопросов
1		4	2
2		64	24
3		8	4
4		4	-
	Итого		30

Шкалы замещения баллов в оценке

Оценка	Диапазон при выполнении %	Баллы
5	90 – 100 %	27-30
4	75 – 89 %	23-26
3	50 -74 %	15-22
2	50 % около	20 менее балла

Промежуточные и итоговые тестовые задания

1. Состав и структура проектирования по концепции А. М. Новикова:

- А. Мега, меза
- В. Мини, мульти, мега
- С. Моно, поли
- Д. Моно, мульти, мега
- Е. Макро, микро

2. Монопроектная характеристика:

- А. индивидуальное индивидуальное проектирование в определенном масштабе индивидуального проектирования
- В. индивидуальное проектирование, состоящее из нескольких самостоятельных проектов
- С. комплексное проектирование, состоящее из нескольких самостоятельных проектов
- Д. проект, состоящий из двух проектов
- Е. проектирование различного комплекса индивидуального проектирования в определенном масштабе

3. Мульти-дизайн:

- А. комплексное проектирование, состоящее из нескольких самостоятельных проектов
- В. индивидуальное индивидуальное проектирование в определенном масштабе индивидуального проектирования
- С. проектирование различного комплекса индивидуального проектирования в определенном масштабе
- Д. проект, состоящий из двух проектов
- Е. индивидуальное проектирование, состоящее из нескольких самостоятельных проектов

4. Виды проектирования:

- А. инвестиционные, инновационные,
- В. образовательная, научно-исследовательская, смешанная
- С. инвестиционная, смешанная
- Д. научно-исследовательское проектирование, педагогическое проектирование, проектирование, применяемое в учебной деятельности каждого обучающегося
- Е. инновационные, образовательные, научно-исследовательские

5. Алгоритм реализации проектной деятельности:

- А. цель-инструмент-результат
- В. ориентация-действие-контроль
- С. идея-цель-отражение
- Д. идея-исполнение-отражение
- Е. идея-исполнение-инструмент

6. Концептуальный уровень проектирования:

- А. ориентируется на составление концепции объекта проектирования или его прогнозного эскиза, модели.
- В. предполагает не только получение самого результата, но и составление его конкретных качеств в зависимости от диапазонов использования, направления деятельности.

С. предполагает предоставление алгоритмического описания подходов, используемых в данном контексте.

Д. описывает форму проекта, готовую к применению на практике.

Е. обновление людей и их отношений в процессе образования;

7. Масштабы проектирования:

В. предполагает не только получение самого результата, но и составление его конкретных качеств в зависимости от диапазонов использования, направления деятельности.

С. предполагает предоставление алгоритмического описания подходов, используемых в данном контексте.

Д. описывает форму проекта, готовую к применению на практике.

Е. обновление людей и их отношений в процессе образования

8. Технологический уровень проектирования:

В. предполагает не только получение самого результата, но и составление его конкретных качеств в зависимости от диапазонов использования, направления деятельности.

С. предполагает предоставление алгоритмического описания подходов, используемых в данном контексте.

Д. описывает форму проекта, готовую к применению на практике.

Е. обновление людей и их отношений в процессе образования

9. Важность проектной деятельности для учителя:

А. Способствует его стремлению работать над собой

В. Средство выполнения педагогических задач

С. Знания, умения, компетенции, ценностные качества

Д. Изменения в поведении

Е. Оценки по дисциплине

10. Продукт проекта учащихся:

А. Способствует его стремлению работать над собой

В. Средство выполнения педагогических задач

С. Знания, умения, компетенции, ценностные качества

Д. Изменения в поведении

Е. Оценки по дисциплине

11. Тип жанра, выражающий ключевую мысль:

А. Пословица

В. Загадка

С. Заблуждение

Д. Поговорка

Е. Красноречие

12. Основная цель детской литературы-

А. Воспитание

В. понятная речь

С. Легкая, художественная речь

Д. Красноречивая речь

Е. Художественная речь, ясная мысль

13. Цель заблуждения-

А. Правильно произносить каждое слово, не нарушая его

В. Голос рассказчика

- С.Талант рассказчика
- Д.Речь рассказчика
- Е.Мысль рассказчика

14. Характеристика детской литературы

- А. Все правильно
- В. Специальное произведение, написанное для детей
- С. Сочинение для детей
- Д. Художественные произведения, написанные для детей
- Е. Литературное произведение, написанное специально для детей

15. Пословицы и поговорки:

- А. К теме и значению
- В. - Да, - хмыкнул он.
- С. Толстый, худой
- Д. К красоте и моде
- Е. Длинные, короткие

16. Небольшие произведения, построенные на легком сюжете:

- А. Детская литература
- В. Детская устная литература
- С. Литература для младших школьников
- Д. Литература для старшеклассников
- Е. Литература для девятилетних школьников

17. Мини-жанр казахской устной литературы для бритья языка ребенка:

- А. Заблуждение
- В. Загадка
- С. Не интересуйся
- Д. М.:
- Е. Пословица

18. Фантастическая сказка:

- А. Ер төстік
- В. Парша воробей
- С. Вихрь
- Д. Мороз танец
- Е. Обезьяна и лиса

19. Произведения детской устной литературы

- А. Колыбельные, айтыс зоо, загадки
- В. Повесть, роман
- С. Посвящение
- Д. Рассказ, поэма
- Е. Волнение

20. Укажите вторую половину пословицы.

Батыр туса – ел ырысы, ...

- А. Если идет дождь-земля.
- В. Ер надежды страны.
- С. Хитрый герой алдырар.
- Д. Страна-ключ к ырысу.
- Е. Архитектура страны-героя.

21. Найдите фантастическую сказку.

- A. «Солнце под солнцем».
- B. "Лиса и перепел"»
- C. "Сорок лжи".
- D. "Танец мороза".
- E. "Толагай".

22. Оригами:

- A. подгонка бумаги к специальному видео путем складывания
- B. вырезаем бумагу и приклеиваем изображение лошади
- C. вещество из натуральных материалов
- D. скажем, вещь из пластика
- E. выражаем сечение орнамента

23. Умение формировать у детей оригами:

- A. через способности образного мышления детей
- B. формируется и развивается способность к созданию клеевого образа
- C. наклеивание изображения путем отрывания бумаги
- D. через каблеттер по изготовлению жаалган iаттар из табиги мацриал
- E. через способности к работе с пластилином

24. Художественное произведение, выполняемое путем склеивания и подгонки:

- A. аппликация
- B. коллаж
- C. гармония
- D. гризайль
- E. литография

25. Монотипия...

- A. однопечатное изображение
- B. художественное произведение, выполненное одноцветной краской
- C. художественная роспись, используемая в книжном оформлении
- D. современное искусство
- E. юмористическое видео

26. Как реализуется Монотопический подход

- A. нанесение однотипного рисунка на бумагу путем нанесения краски на стеклянную поверхность
- B. метод продувки
- C. способ нанесения краски помадой
- D. тип картины
- E. способ штриховки

27. Способы использования метода кляксографии

- A. метод капания чернил на бумагу и выдувания
- B. способ нанесения краски помадой
- C. способ штриховки
- D. архитектурные памятники
- E. тип картины

28. Коллаж...

- A. техника наклеивания различных материалов
- B. памятники архитектуры
- C. орнамент

- D. картина маслом
- E. тип рельефной лепки

29. Артпедагогика ...

- A. система психолого-педагогической работы с детьми с использованием изобразительных средств, искусства музыки, движения, танца, литературного произведения, театра, кино;
- B. способность к самооценке;
- C. организованная, активная, целенаправленная деятельность человека;
- D. систематическое формирование и развитие ребенка, устранение негативных качеств;
- E. процесс целенаправленного развития личности в условиях ее воспитания, обучение, образование.

30. Арт-терапия

- A. Все ответы верны;
- B. Очень глубокая форма психотерапии, дополняющая основную терапию при лечении неврозов, депрессий, повышенной тревожности;
- C. своего рода психологическая нагрузка, необходимая человеку;
- D. глубокий тип стрессовых ситуаций;
- E. обретение гармонии, развитие личности.

31. Сказкотерапия

- A. метод, который мы используем для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, улучшения взаимодействия с окружающим миром;
- B. метод решения задач с использованием кукол, сказочных персонажей;
- C. наука, изучающая специализированные индивидуальные методы воспитания и обучения, сущность, закономерности, тенденции управления процессом развития личности и личности ребенка с ограниченными возможностями;
- D. создание специальных условий для баллаара с особыми образовательными потребностями, дошкольного, общего и профессионального образования;
- E. специальный целенаправленный процесс двусторонней деятельности учителя и ученика с целью передачи и усвоения знаний.

32. Создание качественно нового художественного продукта путем ограниченного соединения искусства или видов искусства в единое целое.

- A. синтез искусства
- B. особая подсистема духовной сферы жизни общества, являющаяся воспроизведением действительности в художественном образе;
- C. медитация на природе
- D. дать возможность выявить закономерности педагогического процесса и сформировать содержание, методы, технологии организации образования, добиться желаемого результата;
- E. единство материальной и духовной культуры народа.

33. Позволяет выявить закономерности педагогического процесса и сформировать содержание, методы, технологии организации образования, добиться педагогического результата..

- A. принцип артпедагогики;
- B. единство материальной и духовной культуры определенного народа;

- С. Разработка подсистемы духовной сферы жизни общества, представляющей собой творческую модернизацию действительности в художественном образе;
- Д. создание качественно нового художественного продукта путем ограниченного соединения искусства или видов искусства в единое целое;
- Е. медитация на природе

34. Технические методы создания иллюзий, движущихся через чередующиеся неподвижные изображения определенной частоты.

- А. Мультфильм;
- В. вид киноискусства по созданию роботов;
- С. технология, позволяющая создать иллюзию движения с помощью неодушевленных неподвижных объектов;
- Д. создание информационных технологий;
- Е. тип анимации, создаваемой с помощью компьютера:

35. Коррекционный потенциал Артпедагогики

- А. Развитие гармонической личности ребенка с проблемой и его социальной адаптации через искусство;
- В. физическое укрепление организма ребенка посредством занятий спортом;
- С. доброта, трудолюбие, просветительские беседы;
- Д. терпимость к другим;
- Е. саморазвитие, посещение образовательных центров;

36. Изотерапия

- А. терапия изобразительным творчеством, рисованием
- В. играть, фантазировать и импровизировать с помощью человеческого голоса и выбранных музыкальных инструментов или слушать специально подобранные музыкальные произведения;
- С. Использование сказки для объединения личности, развития творческих способностей, расширения сознания, улучшения взаимодействия с окружающим миром;
- Д. использование иглоукалывания для лечения пациентов
- Е. медитация на природе

37. Принципы творчества в педагогике

- А. принцип гуманизации, принцип творчества
- В. такого понятия нет
- С. свобода слова
- Д. Каждый человек имеет право общаться и слушать;
- Е. все люди нуждаются друг в друге

38. Арт-педагогические возможности рисования

- А. методы и средства искусства, позволяющие создать условия для развития личности в учебном процессе, проявления внутреннего мира, развития творческих способностей через элементы живописи;
- В. инновационные методы обучения;
- С. интеграция познания и физического воспитания;
- Д. нравственное воспитание;
- Е. эстетическое воспитание;

39. Художественно-педагогические возможности музыки

- А. деятельность, включающая наблюдение за звуками и музыкой в образовательном процессе, игру с помощью человеческого голоса и выбранных

музыкальных инструментов, воображение и импровизацию и прослушивание специально выбранных музыкальных произведений;

В. импровизация только звуков животных;

С. Такого понятия нет;

Д. рисунок на холсте;

Е. оформление помещений для проведения праздников;

40. Принцип творчества в Артпедагогике

А. В этом процессе участвуют все чувства: зрение, обоняние, слух, вкус, эмоции, психические качества (интуиция, воображение и др.)

В. утверждение приоритета образовательных целей над учебными;

С. интеграция

Д. дедукция

Е. способность человека творчески понимать и преодолевать проблемно-конфликтные ситуации; способность приобретать новые смыслы и ценности, адаптироваться к особым межличностным системам отношений, ставить и решать уникальные практические задачи;

Е. невербальное общение

41. Педагогические возможности театрального искусства

А. воспитание через искусство;

В. развивайте юмор;

С. физическое благополучие;

Д. развитие мышления;

Е. развитие мелкой моторики рук ребенка;

42. Организация мини-спектаклей

А. художественно-эстетическое развитие

В. развитие двигательных функций

С. развитие логики и мышления

Д. совершенствование навыков чтения и речи

Е. улучшение уровня физической подготовки

43. Возможно использование Артпедагогики

А. при подготовке квалифицированных педагогов, готовых к работе с новыми технологиями

В. при отсутствии предметов художественно-эстетического цикла

С. в случаях, когда психотерапия не развивается

Д. при условии четкого разграничения действий воспитателя и воспитанника

Е. учитывая принципы подобию и наличие идеального образца творчества

44. Интеграция Артпедагогики с циклом дисциплин

А. повышает эффективность учебного процесса, способствует лучшему усвоению знаний учащимися

В. препятствует развитию учебного процесса

С. не способствует усвоению знаний учащимися

Д. приводит к централизованному подходу к образованию

Е. не влияет на эффективность учебного процесса, усвоение знаний учащимися остается на том же уровне

45. Что называется ксилографией

А. гравировка на дереве

В. Плоская гравировка

С. гравировка на линолеуме

Д. иллюстрация

Е. литография

46. Техника Папье-маше

А. путем наклеивания вырезок из бумаги, ткани

В. изготовление проволоки из железа

С. пошив ткани

Д. изготовление из дерева

Е. подготовка глины к обжигу

47. Факторы, влияющие на совершенствование способностей

А. обучение, воспитание, среднее

В. природные явления

С. типы темперамента

Д. характер

Е. различные материалы

48. Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства

А. беседа, описание

В. чтение лекции

С. проведение диспута

Д. Контрольная работа

Е. проведение лабораторных занятий

49. Живопись

А. художественное произведение, создаваемое краской на плоскости

В. архитектура

С. лепка

Д. техника папье-маше

Е. виды скульптуры

50. Витраж

А. вырезы из цветного стекла художественно

В. еще не высохшая штукатурка наносится на поверхность водянистой краской

С. чаша для смешивания красок

Д. рельефная скульптура

Е. вид ручного искусства

9. Посткурсовая поддержка

Посткурсовая поддержка проводилась в соответствии с утвержденным годовым планом. В качестве средств связи используются электронная почта, мессенджеры, социальные сети и сервисы (Zoom, facebook, Whatsap.) используется.

Оказывает методическую поддержку в зависимости от потребностей слушателей, ориентируясь на профессиональный рост педагогов. В ходе наблюдения за уроками основное внимание уделялось навыкам практического применения теоретических знаний учителями начальных классов, личностному развитию учащихся, умению удовлетворять потребности применения инновационных технологий артпедагогике в системе начального образования. В

рамках обратной связи слушатели получают необходимую методическую помощь.

Помимо тренингов в качестве посткурсовой поддержки на районном, областном уровнях проводятся семинары, круглые столы, вебинары, мастер-классы и конкурсы.

1. <https://kundelik.kz/>
2. <http://bilimland.kz>
3. www.smk.edu.kz
4. <https://twig-bilim.kz>
5. [www.bookz.ru-](http://www.bookz.ru/) электронные книги, журналы, словари)
6. <http://www.encyclopedia.ru/> - Энциклопедия
7. <http://play.nis.edu.kz>

Темы проекта

1. Организация артпедагогической поддержки школьников
2. Психолого-педагогические возможности искусства
3. Сказочное средство обучения и воспитания младших школьников как
4. Современная лирика в жизни младшего школьника
5. Нравственно-духовное воспитание младших школьников через произведения художественной литературы.
6. Развитие речи младших школьников на основе восприятия образов
7. Театр и драматургия, их воспитательные возможности
8. Изобразительное искусство и детское творчество.
9. Арт-терапия как средство адаптации ребенка к школе.
10. Игры и их педагогические возможности
11. Анимация как форма современного искусства
12. Праздники как синтез искусства.
13. Кино как форма современного искусства
14. Проектно-исследовательская деятельность в области художественной педагогики.
15. Телевидение и компьютер в жизни ученика
16. Роль сказок в эстетическом, духовно-нравственном воспитании младших школьников
17. Педагогические возможности лирики в учебно-воспитательном процессе младших школьников
18. Восприятие учащимися классической и современной музыки
19. Воспитательные возможности устного творчества (рассказы, сказки, стихи, пословицы, притчи и др.)
20. Формирование координации движений учащихся с помощью изотерапии
21. Методы развития графических навыков учащихся 1 класса через изотерапию
22. Воспитательный потенциал различных праздников
23. Педагогические возможности праздников в развитии и воспитании учащихся начальной школы
24. Описание отечественных и зарубежных мультфильмов для детей
25. Изобразительная деятельность как средство развития моторики рук ребенка.