

Программы прохождения творческих экзаменов

1. Программа разработана на основании типовых правил приема на обучение, определяющих порядок проведения творческих экзаменов, приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования».

2. Творческие экзамены по группе образовательной программы В028 – «Хореография» направлена на выявление способностей абитуриентов к овладению программы творческого направления.

3. Творческие экзамены проводятся на основе композиционной грамотности и исполнительского мастерства танца, по уточнению структуры повторения.

4. Лица, поступающие в группы образовательных программ, требующие творческой подготовки, сдают ЕНТ по Истории Казахстана и Грамотности чтения (язык обучения).

Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50-балльной системе, сдают два творческих экзамена.

Творческие экзамены для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающие сокращенные сроки обучения, оцениваются по 20-балльной системе, сдают один творческий экзамен.

Критерии оценки:

Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, максимальное количество баллов по одному творческому экзамену – 50. Для граждан, поступающих на творческие специальности, учитываются баллы по двум предметам ЕНТ: грамотность чтения (казахский или русский языка), Истории Казахстана и двум творческим экзаменам.

Грамотность чтения (10) + Истории Казахстана (20) + 1-ый творческий экзамен (50) + 2-ой творческий экзамен (50) = 130 (максимальный балл). При этом по Грамотности чтения необходимо набрать не менее 3-х баллов, а по предмету История Казахстана и творческому экзамену не менее 5-ти баллов.

Для поступающих, предусматривающих сокращенные сроки обучения максимальное количество баллов по одному творческому экзамену - 20.

5. Экзамены сдаются в КазНацЖенПУ.

6. Для приема творческого экзамена приказом Председателя Правления - Ректора создаются члены предметной комиссии.

7. Прием творческого экзамена проводится в хореографическом зале.

8. Абитуриент полностью укомплектован формой для танцев (купальник, юбка, балетки (чешки), народно-сценическая обувь.

9. Для поступления на экзамен обязательно наличие удостоверения личности.

Для поступающих абитуриентов на очную форму обучения (на полный срок обучения):

I Творческий экзамен: Исполнительское мастерство.

Задачи:

- проверка музыкальных и ритмических способностей абитуриента;
- физические способности (гибкость, телосложение, координация);
- исполнение казахского танца.

Критерии:

- абитуриент должен иметь хороший музыкальный слух и чувство ритма;
- владение телом, координацией и исполнительскими навыками;
- характер и манера исполнения должны соответствовать национальному стилю.

II творческий экзамен: Коллоквиум. Практическая работа по искусству балетмейстера

Задача:

- уровень знаний об искусстве и культуре хореографии;
- исполнение танцевальной импровизации.

Критерии:

- правильно ответить на все вопросы;
- креативный взгляд и индивидуальность композиции танца.

Для поступающих абитуриентов на очную форму обучения (по сокращенному сроку обучения):

Творческий экзамен

Задача:

- проверка профессиональных знаний;
- демонстрация одной танцевальной композиции.
- вопросы отечественной и зарубежной хореографии.

Критерии:

- знание основ хореографии;
- демонстрация танцевальной композиции;
- музыкальное исполнение;
- сохранность национального стиля в танце;

- правильно ответить на все вопросы.

Критерии оценивания

(для поступающих абитуриентов на очную форму обучения)

№	Баллы экзамена	Обозначение творческого экзамена	
		I творческий экзамен	II творческий экзамен
1	45-50	<ul style="list-style-type: none">- рост абитуриента не ниже 160 см;- имеет сценическую внешность, соответствующую хореографическому искусству;- музыкальный слух, ритм на высоком уровне;- физические данные (растяжка, гибкость, мягкие связки)- координирует движения;- знание основ хореографии;- виртуозное исполнение танца в национальном стиле.	<ul style="list-style-type: none">- дан полный и обоснованный ответ на вопрос;- правильно подобран музыкальный материал;- показан высокий уровень исполнения и артистизма;- композиция танца по законам драматургии выстроена;- лауреат международных и республиканских конкурсов в номинации хореография.
2	32-44	<ul style="list-style-type: none">- рост абитуриента не ниже 155 см;- имеет сценическую внешность;- музыкальный слух, ритм на среднем уровне;- физические данные (растяжка, гибкость)- координирует движения;- знание основ хореографии;- исполнение танца в национальном стиле не выразительно.	<ul style="list-style-type: none">- правильный ответ на вопрос, но не аргументирован;- хорошая композиционная идея, но не музыкально выстроена;- средний уровень исполнения и артистизма;- лауреат международных и республиканских конкурсов в составе ансамбля в номинации хореография.

3	19-31	<ul style="list-style-type: none"> - средние внешние и физические данные, сухие связи; - несмотря на наличие слуха, ритм недостаточно развит; - слабо координирует движения при исполнении танца; - не владеет основами хореографии; - исполнение танца в национальном стиле не музыкально и не выразительно. 	<ul style="list-style-type: none"> - на вопросы даны не верные ответы; - не музыкально выстроена композиция танца. - низкий уровень исполнения и артистизма.
4	5-18	<ul style="list-style-type: none"> - слабые музыкальных и физических данных; - не музыкальное и не выразительное исполнение танца. 	<ul style="list-style-type: none"> - на вопросы даны не верные ответы; - при исполнении отсутствует координация.
5	0-4	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие профессиональных данных. 	<ul style="list-style-type: none"> - неспособность к обучению по данному направлению.

Критерии оценивания

(для поступающих абитуриентов на сокращенную очную форму обучения)

№	Баллы экзамена	Обозначение творческого экзамена
1	15-20	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональный показ танцевальной композиции; - музыкально грамотно подобранный материал; - в танце сохранен национальный колорит; - ответил на все вопросы; - знание терминологии, основ теории и методики профессиональных дисциплин (классический, народно-сценический и казахский танцы).
2	10-14	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень показа танцевальной композиции; - музыкально подобранный материал; - в танце сохранен национальный колорит;

		<ul style="list-style-type: none"> - дан не полный ответ на вопросы; - знание терминологии, основ теории и методики профессиональных дисциплин (классический, народно-сценический и казахский танцы).
3	5-9	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень показа и не выразительное исполнение танцевальной композиции; - музыкальный материал не соответствует танцевальной композиции; - дан не верный ответ на вопросы; - знания на низком уровне по терминологии, основам теории и методики профессиональных дисциплин (классический, народно-сценический и казахский танцы).
4	0-4	<ul style="list-style-type: none"> - нет гармонии; музыкальное исполнение на низком уровне; на вопросы даны не верные ответы. - отсутствие профессиональных данных.

Вопросы коллоквиума:

1. Что означает слово хореография? (пляшу, танцюю).
2. Сколько в РК театров оперы и балета? (три).
3. В каких городах находятся театры оперы и балета? (Алматы, Астана, Шымкент).
4. Чьё имя носит театр оперы и балета в Алматы? (Абая).
5. Как называется театр оперы и балета в Астане? (Астана опера).
6. В каком учебном заведении готовят артистов балета? (в хореографическом училище)
7. Чьё имя носит АХУ? (А.В. Селезнёва).
8. Назовите балетмейстеров РК (Абиров Д.Т., Райбаев З.Г., Аюханов Б.Г., Тлеубаев М.Ж.).
9. Назовите первую казахскую профессиональную танцовщицу (Шара Жиекулова).
10. Назовите балеты П.И. Чайковского (Лебединое озеро, Спящая красавица, Щелкунчик).
11. Назовите балеты Абирова Д.Т. (Старик Хоттабыч, Шурале, Козы-Корпеш и Баян-Слу, Камбар и Назым, Акканат, Легенда о любви).
12. Назовите балеты Райбаева З.М. (Шопениана, Болеро, Франческа да Римини, Спартак, Ромео и Джульетта, Акканат, Хиросима, Чинтомур и Махтум).
13. Как называется театр оперы и балета в Москве? (Большой театр).
14. Как называется театр оперы и балета в Санкт-Петербурге? (Мариинский театр).
15. Как называется театр оперы и балета в городе Милан (Италия)? (Ла Скала).

16. Как называется театр оперы и балета в Париже (Франция)? (Гранд Опера).
17. Назовите единственного Народного артиста СССР в балетном мире Казахстана (Рамазан Бапов).
18. Назовите Народных артистов Казахской ССР (Сара Кушербаева, Шара Жиенкулова, Раушан Байсеитова, Зарема Кастеева).
19. Какие балетные спектакли вы видели на сценах театров оперы и балета?
20. Какие танцевальные ансамбли РК вы знаете? (Гульдер, Салтанат, Алтынай, Наз, Шалқыма и т.д.)