

=

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЖЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

www.kazmkpu.kz

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ (MINOR)

Алматы 2024

=

Рекомендовано к печати решением Ученого Совета Казахского национального женского педагогического университета (Протокол № 9, «28» мая 2024 г.)

=

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование	страница		
		Қазақ	орыс	ағылшын
1	ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО			

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (MINOR)
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Для кого предназначена: Программа (Minor) «Исполнительское мастерство» предназначена для студентов всех образовательных программ Major.

Актуальность: программа Minor «Исполнительское мастерство» даст возможность в процессе обучения приобрести дополнительные компетенции, которые помогут обучающимся стать более конкурентоспособными на рынке труда и для удовлетворения их личных профессиональных потребностей.

Обоснование:

Программа (Minor) «Исполнительское мастерство» нацелена на подготовку педагога, знающего базовые и профессиональные дисциплины по специальности, может вести не только учебно-воспитательную деятельность, но и создавать новые формы и методы организации работы по оказанию культурной деятельности среди различных категорий населения и модернизации работы творческих коллективов.

Цель: Программа (Minor) «Исполнительское мастерство» направлена на самореализацию творческих способностей обучающихся, посредством изучения и освоения танцевальных навыков хореографического искусства.

Описание программы:

1. Программа (Minor) состоит из 3х дисциплин, каждая дисциплина по 5 кредитов, итого обучающийся должен освоить 15 кредитов.
2. Программа (Minor) «Исполнительское мастерство» не требуют пререквизитов.
3. Количество кредитов для получения степени бакалавра остается неизменным не менее – 240 кредитов.

Содержание программы:

Наименование дисциплины	Описание дисциплины	Формируемые результаты обучения
Танцы народов мира	Содержание дисциплины включает: знания и освоение теории и методики преподавания танцев народов мира, накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков по танцам народов мира, овладение методикой педагогической, постановочной и репетиторской работы. По окончании студенты будут различать лексику движений разных народностей, объяснять методически трудные приемы, сочетания движений и способны применять полученные знания на практике.	Знает: - терминологию и название движений; - методику построения танцевальных комбинаций; - манеру исполнения и характер изучаемой национальности; Умеет: - грамотно подбирать музыкальный материал; - составлять комбинации, ставить танцы; Владет: - хореографическими элементами народного танца и готов применить их на практике.
Восточные танцы	Дисциплина направлена на изучение восточных танцев и их стилистических особенностей. История и развитие восточного танца. Методика изучения программного материала восточного танца. Поза, положение рук и ног, сущность работы глаз в восточных танцах. Работа с аксессуарами и атрибутами в восточных танцах. В результате обучающиеся будут владеть навыками составления этюдов на пройденный материал по всему учебному курсу.	Знает: - терминологию и название движений; - методику исполнения движений; - манеру исполнения и характер изучаемой национальности; Умеет: - грамотно подбирать музыкальный материал; - составлять комбинации, ставить танцы; Владет: - техникой исполнения восточных движений и готов применить их на практике.
Наследие казахского танца	Дисциплина дает знания в области творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени. Через наследие выдающихся балетмейстеров казахского танцевального искусства, студент почувствует стилистические и характерные особенности постановочных работ. А также, впитает манеру, характер, образно-эмоциональное содержание, пластическую манеру и стиль исполнения казахского танца. Обучающийся воспитает в себе бережное, уважительное отношение к художественным и национальным ценностям, созданным хореографами.	-Знает творческий путь известных балетмейстеров; -Умеет исполнять и демонстрировать танцевальные композиции выдающихся балетмейстеров Казахстана; -Применяет на практике и пропгондировать национальную ценность хореографических композиционных произведений; - Одухотворяет подрастающее поколение идейно-художественные цели бывших прешествников балетмейстеров прошлого.