

НАО «КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЖЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ИСКУССТВА  
КАФЕДРА МУЗЫКИ

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по изучению эффективности рекомендуемых методик обучения в процессе опытно-экспериментальной работы проводимой в рамках научного проекта по грантовому финансированию:

ИРН АР 19678793 «Подготовка конкурентоспособных учителей музыки в условиях модернизации и обновления системы музыкально-педагогического образования»

**Алматы, 2024**

Рекомендовано к публикации на сайте проекта Учебно-методическим советом Института социально-гуманитарных наук и искусства Казнацженпу. Протокол № 1 от 23.10.2024 года.

Рассмотрено и одобрено заседанием кафедры музыки. Протокол № 1 от 30 сентября 2024 года

Составители:

Кульманова Ш.Б., д.п.н., профессор, руководитель научного проекта

Барibaева А.С., преподаватель, магистр искусствоведения, член научного проекта

Курамыс А. преподаватель, магистр педагогических наук, член научного проекта

Методические рекомендации по изучению эффективности рекомендуемых методик обучения в процессе опытно-экспериментальной работы проводимой в рамках научного проекта по грантовому финансированию: ИРН АР 19678793 «Подготовка конкурентоспособных учителей музыки в условиях модернизации и обновления системы музыкально-педагогического образования» Казнацженпу: 2024. – 42 с.

В методических рекомендациях рассмотрены результаты опытно-экспериментального исследования, которое проводится, в рамках научного проекта. Опираясь на международный, отечественный опыт и опыт наших педагогов, мы представили методики обучения по программе «Soft Mozart», педагогической системе Карл Орфа, или Орф-педагогике, а также методы критериального оценивания учебных достижений обучающихся по типу программ ABRSM, MTB, Trinity College London. В данном комплекте методических рекомендаций представлены современные подходы в обучении детей музыке, а также подготовке будущих учителей музыки к работе по этим методикам.

Цель исследования направлена на уточнение ряда условий повышения педагогических компетенций будущих учителей музыки и совершенствование их профессиональных качеств. В рекомендациях дано научно-теоретическое обоснование и практические методы реализации в учебном процессе данных методик и механизмов критериального оценивания.

Рекомендации будут способствовать адаптации молодых специалистов к современной образовательной среде, умению разрабатывать и внедрять эффективные методики, инновационные методы обучения и оценивания знаний, а также стремлению самостоятельно и осознанно повышать качество и результативность своей профессиональной деятельности.

## Содержание

Введение	4
1 Научно-теоретическое и методическое обоснование организации и проведения опытно-экспериментальной работы	7
2 Методические рекомендации: программа «Soft Mozart» и ее образовательные возможности в подготовке будущих учителей музыки	14
3 Методические рекомендации по применению критериального оценивания учебных достижений обучающихся по типу программ ABRSM, MTB, Trinity College London на музыкальных занятиях	23
4 Методические рекомендации: педагогическая система Карл Орфа в музыкальном воспитании детей	30
Заключение	36
Список использованной литературы	39

## Введение

Модернизация высшего образования в Казахстане в качестве главного приоритета ставит подготовку высококвалифицированных педагогов конкурентоспособных в реальных рыночных условиях труда, востребованных современным обществом. При этом ведущими требованиями к специалисту являются: компетентность, ответственность, свободное владение своей профессией, стремление к постоянному профессиональному росту [1, с.158]. Эти требования можно отнести и к специалисту работающего в области школьного музыкального образования, в частности к учителю музыки. «Мы живем в эпоху, когда цифровые технологии могут и должны не просто быть внедрены в классическую систему музыкального образования, но и постепенно трансформировать ее. Перед образованием стоит задача – перейти на новый, более качественный уровень, соответствующий современным требованиям» [2].

Процесс профессиональной подготовки будущего учителя музыки довольно трудоемкий и требует достаточных усилий и времени, чтобы за четыре года они овладели, в рамках образовательной программы по специальности 6М01401 – Музыкальное образование, базовым минимумом теоретических знаний, практических, исполнительских умений и навыков.

Сейчас, новое время берет свое. В век информационного бума и бурного внедрения в жизнь людей различных технологий, не всегда можно утверждать о профессиональной направленности учителя музыки, ограничивающегося только знаниями теории и практики в своей области преподавания. Важным и актуальным для него становится умение владеть эффективными обучающими, информационными и компьютерными технологиями, которые позволят поднять не только собственный образовательный потенциал, но и расширить возможности приобщения детей к лучшим образцам мировой и традиционной музыки, развитию их музыкальных и творческих способностей.

Исследования ученых подтверждают, что использование обучающих, музыкальных компьютерных и информационных технологий в профессиональной подготовке учителя музыки способствует реализации таких дидактических принципов обучения как:

- аудиовизуальная наглядность;
- доступность и открытость;
- сотрудничество между преподавателем и обучающимися;
- деятельностная направленность образования;
- опережающий характер образования;
- интеграция образовательных структур;

В процессе проведения исследования учитывается, что одним из важных условий подготовки компетентных учителей музыки является *лично-ориентированный подход* к организации учебно-воспитательного процесса по музыкально-педагогическим дисциплинам. Такой подход формирует творческое мышление с учетом индивидуальных качеств. Важное значение приобретает опора на самостоятельную учебно-познавательную деятельность студента, которая постепенно приобретает характер профессиональной направленности, приобретению необходимых музыкально-педагогических компетенций. Использование в учебном процессе на индивидуальных и групповых музыкальных занятиях информационно-коммуникационных технологий и программ обучения, расширяет их представление об изучаемых музыкальных явлениях и формирует творческое отношение к самому процессу самостоятельного приобретения знаний, расширяет возможности для самообразования.

Предлагаемые типы программ *критериального оценивания музыкальных знаний* направлены на оценку достигнутых обучающимся образовательных и исполнительских

результатов, которые позволяют определить качество обучения, его соответствие международным стандартам. Критериальное оценивание музыкально-исполнительских знаний и умений дает возможность определить уровень подготовленности, учебно-познавательной деятельности обучающихся, их творческий потенциал, выявление проблем в обучении, создание условий и возможностей для формирования и развития их самостоятельности.

В методических рекомендациях, в рамках научного проекта, предложены методики обучения и контроля музыкальных знаний, которые позволяют учесть уровни музыкального образования и развития студентов бакалавриата. Особое внимание уделяется обучающимся не имеющим базового музыкального образования. Эта проблема характерна для многих регионов нашей республики.

*В первом разделе* представлено научно-теоретическое обоснование приоритетных направлений, содержания, методик обучения и контроля знаний студентов в процессе проведения опытно-экспериментальной работы. Опираясь на труды ведущих ученых в области педагогики, музыкально-педагогического образования рассмотрены проблемы подготовки компетентных, профессионально-образованных учителей музыки в современных условиях жизнедеятельности человека, компетентностного подхода, совершенствования профессиональных знаний, умений и навыков учителя музыки. Наметилась тенденция внедрение в учебный процесс компьютерных технологий. В этом разделе рассмотрены цели, задачи, методологические основы, теоретические и эмпирические методы исследования, расписан процесс проведения опытно-экспериментальной работы, определены условия организации, проведения и получения результата исследования.

*Во втором разделе* даны методические рекомендации по программе «Soft Mozart» и обозначены ее образовательные возможности в подготовке будущих учителей музыки. Расписаны актуальность, цели, задачи, обоснованность внедрения в учебный процесс бакалавриата по специальности 6М01401- Музыкальное образование. Изложены содержание курса, принципы обучения, методология, адаптация к образовательной программе бакалавриата, ожидаемые результаты, ресурсы и инструменты внедрения в учебный процесс. Далее, представлен план проведения опытно-экспериментальной работы: констатирующий (поисковый) этап, формирующий (обучающий) этап, проверочный (контрольный) этап. Для каждого этапа эксперимента расписаны условия проведения видов работ. Последним этапом являются рекомендации к проведению обучения по программе «Soft Mozart», то есть расширение ареала обучения другими пользователями. Здесь же даны критерии и методы оценки музыкальных знаний обучающихся, примеры успешного внедрения программы в мировой практике, рекомендации по подготовке преподавателей. В заключении описана эффективность использования программы и результаты которые можно будет получить в процессе ее освоения.

*Третий раздел* посвящен методическим рекомендациям по критериальному оцениванию музыкальных знаний обучающихся по типу программ ABRSM, MTB, Trinity College London. В материале представлены: цель, задачи, принципы критериального оценивания, критерии оценки, оценочные баллы, методы оценивания, формы обратной связи (например, письменный отчет с подробным анализом, индивидуальные встречи и обсуждения). Далее, расписана адаптация международных стандартов к национальным программам, представлены оценочные уровни, даны примеры оценок. В качестве примера приведен уже внедренный в образовательный процесс *лист оценивания* по предмету «Синтезатор». В лист оценивания входит: классическое произведение, современное или романтическое произведение, произведение казахстанского композитора, произведение из репертуара школьных песен, техническое произведение. Представлена методика выставления итоговых оценок и уровни оценивания данных произведений. В заключении дано обоснование внедрения

критериального оценивания по международным стандартам в образовательную программу подготовки учителя музыки, которая способствует созданию современной и эффективной системы оценки, ориентированной на развитие как технических, так и музыкально-выразительных исполнительских навыков студентов.

*В четвертом разделе* изложены методические рекомендации по Орф-Педагогике, которая является эффективным методом обучения детей музыке. Здесь представлены: актуальность, значимость, цель новизна, ожидаемые результаты. Представлены основные принципы Орф-Педагогике: импровизация, движение, интонирование, ансамблевая игра. Обоснованы следующие методы и приемы обучения: ритмические упражнения, музыкальные игры, создание собственных музыкальных произведений. Описана роль музыкальных инструментов

в воспитании детей, дана характеристика видов шумовых и самодельных инструментов. Обращено внимание выбору репертуара, планированию занятий, материально-техническому обеспечению учебного процесса. Предложен перечень критериев оценки исполнительских знаний и умений.

## **Глава 1. Научно-теоретическое и методическое обоснование организации и проведения опытно-экспериментальной работы**

Подготовка конкурентоспособных учителей музыки, формирование их профессиональной компетентности является на современном этапе развития общества социальной и культурологической необходимостью. Для современного педагога важным является не только умение адаптироваться к непрерывно и динамично меняющимся культурным и социально-экономическим условиям жизни, но и владение умением самосовершенствоваться, повышать уровень квалификации и профессионализма.

В трудах ведущих ученых в области педагогики Ю. К. Бабанского [3], В. П. Беспалько [4], М. И. Левиной [5] и др. обращает внимание системный подход к изучению педагогических явлений и процессов, определяющих содержание профессиональной подготовки будущих педагогов, на основе интеграции принципов общей дидактики и предметных методик.

Что касается подготовки будущих учителей музыки, то здесь также можно увидеть стремление к обновлению содержания, методов и технологий обучения. В этом плане теоретической основой могут стать научные идеи известных ученых музыкантов О. А. Апраксиной [6], Л. Г. Арчажниковой [7], Л. А. Рапацкой [8] и др.

В последние годы в условиях компетентностного подхода, совершенствования профессиональных знаний, умений и навыков учителя музыки, наметилась тенденция внедрение в учебный процесс компьютерных технологий. Это тенденция особенно ярко просматривается в исследованиях Горбуновой И.Б. и ее учеников. Она отмечает, что для музыкального образования музыкально-компьютерные технологии (МКТ) имеют большое значение. «Новый инструментальный МКТ адаптируется для развития различных музыкальных навыков и стимулирует творческую активность учащихся, которые становятся уникальными исполнителями на создаваемом ими интерактивном МКТ-инструментарии» [9].

Вместе с тем продолжают оставаться недостаточно изученными некоторые вопросы подготовки учителя музыки в условиях разноуровневого довузовского музыкального образования. Этой проблеме посвящены диссертационные исследования Ж. Ж. Исаковой [10], Э. Р. Ефремовой [11], Х. А. Гусейновой [12], А. В. Савадеровой [13] и др.

Данная проблема характерна и для казахстанских вузов, где наряду с выпускниками музыкальных и педагогических колледжей, музыкальных школ и школ искусств на специальность «Музыкальное образование» поступают абитуриенты с хорошими музыкальными способностями, но не имеющие базовой музыкальной подготовки.

Как отмечает А.В. Савадерева, студенты не имеющие базового музыкального образования испытывают трудности в освоении комплекса профессиональных знаний, умений и навыков. Представители «данного контингента обучаемых, направляющиеся по окончании вуза на работу преимущественно в сельские образовательные учреждения, не всегда обладают высоким уровнем профессиональной компетенции, необходимым для успешного осуществления музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности» [13, с. 3].

Существенной проблемой, возникшей в последние годы в нашем университете по специальности «Музыкальное образование», стало сокращение часов на индивидуальные дисциплины - «Вокал», «Хоровое дирижирование», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Игра на синтезаторе», «Школьный песенный репертуар». Сейчас эти занятия проводятся в групповой форме, что противоречит требованиям стандарта. Создавшаяся ситуация отрицательно сказалась на качестве знаний обучающихся. Особенно стали страдать студенты без базового музыкального образования. «Специальный музыкальный инструмент»

- это единственная дисциплина которая проводится по одному часу в неделю индивидуально.

Учитывая данную ситуацию разработчики нашего научного проекта изучили мировой опыт применения групповых методов музыкального обучения. В результате было принято решение, в рамках эксперимента, исследовать образовательные возможности наиболее популярных в музыкальном сообществе методик. В этот перечень вошли - программа «Soft Mozart», педагогическая система Карл Орфа, или Орф-педагогика, система критериального оценивания музыкальных знаний по типу программ ABRSM, MTB, Trinity College London.

**Объектом** - является система профессиональной подготовки учителя музыки.

**Предметом** – процесс профессиональной подготовки будущего учителя музыки без базового музыкального образования.

**Цель исследования** – создание необходимых условий для развития музыкально-педагогических компетенций и совершенствования профессиональных качеств у будущего учителя музыки.

**Гипотезой исследования:** обеспечение качества профессиональной подготовки компетентного учителя музыки без базового музыкального образования возможно при выполнении следующих условий:

- обучение на основе научно-обоснованных методик по программе «Soft Mozart», Орф-педагогика, критериального оценивания музыкальных знаний по типу программ ABRSM, MTB, Trinity College London;

- научно-методическом обеспечении процесса обучения, путем введения в образовательную программу по специальности 6M01401 – Музыкальное образование дисциплин «Игра на синтезаторе», «Орф-педагогика» и разработки доступного учебно-методического и дидактического материала;

- обеспечение материально-технической базы учебного процесса необходимым музыкальным инструментарием, компьютерным оборудованием, научно-методической литературой и др.

- обеспечение учебного процесса преподавателями подготовленных к работе с данными методиками.

В соответствии с предметом, целью и гипотезой исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Изучить и дать анализ научной музыкально-педагогической литературе по проблеме профессиональной подготовки учителя музыки.

2. Изучить современное состояние теории и практики применения программы «Soft Mozart», педагогической системы Карл Орфа, экспериментально проверить их эффективность в инструментально-исполнительской, музыкально-теоретической и методической подготовке студентов.

3. Проверить эффективность критериального оценивания музыкальных знаний по типу программ ABRSM, MTB, Trinity College London в процессе мониторинга знаний и умений студентов.

4. Разработать методические рекомендации по применению программы «Soft Mozart», педагогической системы Карл Орфа, критериального оценивания музыкальных знаний по типу программ ABRSM, MTB, Trinity College London в подготовке будущего учителя музыки.

**Методологической основой** исследования стали: диалектическое учение о единстве общего, особенного и единичного; концепции деятельностного и культурологического подходов к профессиональной подготовке специалистов; идеи становления и формирования личности в процессе познавательной деятельности и общения; теорию обучения и содержания образования в высшей школе (Ю. К. Бабанский, В. В. Краевский, И. Я. Лернер, А. Б. Петровский, М. Н. Скаткин); теорию музыкального образования (Э. А. Абдуллин,



Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, И. А. Медведева, В. В. Медушевский, Г. Г. Тенюкова, Н. А. Терентьева, Г. М. Цыпин).

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие **теоретические методы исследования**: анализ философской, психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования; анализ действующих учебных планов, образовательных программ, учебных и методических пособий по подготовке учителя музыки; обобщение опыта работы по специальности педагогических вузов; **эмпирические методы**: прямые и косвенные наблюдения, самоанализ, самонаблюдение; педагогический эксперимент.

Как известно, любое научное, особенно педагогическое исследование не может быть успешным без эмпирических исследований и определения методики его проведения. Поэтому методика проведения любого педагогического эксперимента должна быть тщательно отработанной.

Методика педагогического исследования представляет собой «совокупность теоретических и эмпирических методов проведения научного исследования, которые предоставляют возможность наиболее достоверно исследовать учебный процесс, его составляющие, происходящие в нем явления и взаимосвязь между ними» [14].

Педагогический эксперимент представляет собой исследовательскую деятельность для выявления причинно-следственных связей в образовательно-воспитательных явлениях.

Организация и планирование педагогического эксперимента является одной из основных общетеоретических проблем. Ее исследованием занимались ведущие ученые в области образования: С. И. Архангельский, Ю. К. Бабанский, В. И. Загвязинский и мн. другие.

Под педагогическим экспериментом современная педагогика высшей школы понимает метод исследования, который используется с целью выяснения эффективности применения отдельных методов и средств обучения и воспитания [3].

Опытно-экспериментальная работа запланирована в три этапа проведения:

1. *Поисковый этап* стартует во втором полугодии (осенний семестр) 2023 года и продолжается в первом полугодии (весенний семестр) 2024 года.

2. *Формирующий* (обучающий) этап начинается во втором полугодии (осенний семестр) 2024 года и пролонгируется в первом полугодии (весенний семестр) 2025 года.

3. *Контрольный* (проверочный) этап экспериментального исследования запланирован на второе полугодие (осенний семестр) 2025 года.

*Практической базой* исследования является кафедра музыки института социально-гуманитарных наук и искусства Казахского национального женского педагогического университета, гимназия № 175 «Жаңа Ғасыр», а также ТОО Образовательный Центр «Damina».

Осенью 2023 года, в рамках научного проекта, между кафедрой музыки и гимназией № 175 «Жаңа Ғасыр» был подписан Меморандум, о взаимном сотрудничестве. В гимназии был открыт научно-методический кабинет кафедры музыки. На базе гимназии постоянно проводится педагогическая, исследовательская практики студентов и магистрантов. Учителям музыки оказывается научно-методическая помощь к организации учебных и внеклассных мероприятий, в публикации статей в научных журналах, по возможности они принимают участие в проводимых нами исследованиях, научно-методических семинарах.

В гимназии, с целью реализации задач научного проекта, на поисковом этапе исследования (июль-ноябрь 2023 г.) мы изучали возможность внедрения в учебный процесс педагогической системы Карл Орфа. С этой целью гимназии был подарен небольшой комплект детских музыкально-шумовых инструментов. Студенты и учителя на уроках музыки в начальных классах постоянно используют детские шумовые инструменты. В

настоящее время в гимназии функционирует оркестр музыкальных инструментов которым руководит учитель музыки Амирова Г. Большую помощь в организации и проведении репетиций и концертов оказывают наши студентки и преподаватели. Кроме того, Амирова Г. работает на кафедре на 0,25 ставки методистом по педагогической практике.

В сентябре 2024 года между кафедрой музыки и Образовательным Центром «Damina» был подписан договор о научном и творческом сотрудничестве. Только за два месяца на базе Центра, совместно с членами нашего научного проекта были проведены два мероприятия: в сентябре – творческая встреча, обсуждение и разработка двухстороннего плана работ; 19 октября Ольга Свигун – педагог-музыкант, организовала обучающий семинар по «Орф-педагогике», в котором приняли активное участие студенты и магистранты, а также члены научного проекта - Уразалиева М.А., Султанова М.С., Құрамыс А. В сентябре в Известиях по педагогике КазМОиМУМЯ вышла научная статья посвященная Карл Орфу, где соавтором стала учитель музыки центра - Попкова К., практикующий педагог по методу С. Судзуки.

С целью подтверждения обоснованности отобранных методик для нашего исследования были изучена научно-теоретическая и методическая литература. Например:

- по программе «Soft Mozart» – [15,16,17,18], смотреть ссылки ко второй главе;
- по Орф-педагогике – [19, 20, 21, 22, 23], смотреть ссылки к четвертой главе.

Также, в этот период была проанализированы научные источники по применению на музыкальных занятиях критериального оценивания учебных достижений обучающихся по типу программ ABRSM, MTB, Trinity College London и по методика критериального оценивания факультета образования Кембриджского университета [24, 25, 26, 27, 28, 29], смотреть ссылки к третьей главе.

*Важной целью поискового этапа исследования* было определение возможностей, на основе программы «Soft Mozart», обеспечить групповую форму занятий студентов бакалавриата, не имеющих базовое музыкальное образование для:

- ускоренного изучения музыкальной грамоты;
- обучения игре на клавишных инструментах (фортепиано, синтезатор), направленные на развитие музыкальных способностей и исполнительских умений.

В соответствии с данной целью во-втором полугодии 2023 года, а также в первом полугодии 2024 года были реализованы следующие *задачи*:

1. Прошли обучение по программе «Soft Mozart» в педагогическом университете имени А. Герцена (Россия, Санкт-Петербург) члены научного проекта Барибаева А.С., Уразалиева М.А., Султанова М.С. По окончании онлайн обучения они получили сертификаты и дипломы подтверждающие их право на преподавание по данной программе.

2. Закуплены по программе «Soft Mozart» синтезаторы и ноутбуки ( по пять комплектов). Ими оборудован 101 кабинет (корпус 2), который предназначен для проведения экспериментальных занятий.

Приобретены учебные пособия, обеспечивающие систему критериального оценивания учебных достижений обучающихся по типу программ ABRSM, MTB, Trinity College London.

В этот же период был закуплен комплект фольклорных музыкальных инструментов, предназначенных для обучения студентов по Орф-педагогике.

Следует отметить, что методическое обеспечение, в рамках научного проекта, реализуется в двух важных направлениях: высокое качество преподавания дисциплины и мотивированность, интерес, осознанность и стремление студентов к овладению экспериментальным материалом, понимание необходимости новых знаний и умений, которые открывают новые возможности в профессиональной деятельности. Поэтому *одним из обязательных, требований которые стоят на всех этапах эксперимента перед членами научного проекта* - повышение уровня квалификации:

- прохождение необходимых международных и отечественных курсов ИПК, обучающих семинаров, участие в форумах;
- работа над собственным профессионализмом в преподавании по экспериментальным методикам;
- изучение научной и методической литературы по теме коллективного исследования;
- изучение международного опыта работы по подготовке молодых специалистов в области музыкально-педагогического образования;
- участие в научных международных конференциях;
- публикация научных статей в ведущих казахстанских и зарубежных изданиях;
- проведение офлайн и онлайн семинаров, круглого стола. Эти и другие необходимые работы проводятся постоянном режиме.

В этом плане, во втором полугодии 2023 года, на поисковом этапе исследования, соответственно утвержденного графика, были проведены три обучающих научно-практических семинара:

*Первый семинар* проводился в конце августа и был посвящен общему ознакомлению с содержанием научного проекта, с его методологией и методикой проведения поискового этапа опытно-экспериментальной работы. Спикерами были Кульманова Ш.Б., Барихбаева А.С.

*Второй семинар* для ППС кафедры прошел в конце октября и был посвящен методике обучения студентов по программе «Soft Mozart». Спикерами были Барихбаева А.С., Уразалиева М.А., Султанова М.С.

На *третьем семинаре*, который проводился в первой неделе ноября того же года, рассматривались методы критериального оценивания музыкальных знаний и умений учебных достижений студентов, которым предстояло участвовать в эксперименте, по типу программ ABRSM, MTB, Trinity College London. Спикерами были С. Стоянниди, А.С. Барихбаева. На этом же семинаре была представлена универсальная система критериального оценивания учебных достижений обучающихся (Кембриджский университет). Опираясь на собственный опыт работы, с этим материалом ознакомила Кульманова Ш.Б..

В апреле 2024 г. в соответствии с календарным планом научного проекта, в целях обмена опытом и заключения договора с Женским педагогический университетом «Сунгшин» (Ю.Корея, г. Сеул) в командировке была А.А. Бейсембаева. Результаты посещения данного университета, ознакомление с учебно-воспитательным процессом материальной базой, позволил нам увидеть положительные моменты в подготовке молодых специалистов,

В октябре 2024 г. Уразалиева М.А. и Султанова М.С. с научной командировкой посетили Российский государственный педагогический университет имени А. Герцена (гор. Санкт-Петербург), где изучили методику преподавания ведущих педагогов кафедры музыкальных информационных дисциплин. По результатам поездки, на заседании кафедры было вынесено решение об укреплении дальнейших научных связей и распространению их опыта работы в нашем университете.

Еще одна позиция, которая требовала изучения опыта работы – это Орф-педагогика. В рамках нашего проекта, прошла три уровня курса в Центре развития человека «Успешный человек будущего» (г. Москва, Российская Федерация) в с марта по июнь 2024 г. Курамыс Акбөбек – магистрантка 2-го курса по специальности «Музыкальное образование». Сертификаты, подтверждающие повышение квалификации имеются. В настоящее время она ведет занятия студентам 4-го курса, по практикуму «Орф-педагогика».

Анализ результатов поискового этапа показал положительные тенденции. По итогам Круглого стола, который прошел 30 мая 2024 г., а также заседания кафедры музыки от 28 июня того же года, было принято решение:

- Результаты поискового этапа опытно-экспериментальной работы считать положительным и выполненным в соответствии с календарным планом 2024 года.
- Рекомендовать дальнейшее проведение эксперимента в режиме формирующего (обучающего) этапа.
- Сроки проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы назначить с 1 сентября 2024 г. и по июнь 2025 г.

В соответствии с поставленными целью, задачами и гипотезой исследования, начиная с поискового этапа и продолжая на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы, важным было *выявить оптимальные условия*, обеспечивающие качество активного овладения студентами, не имеющих базовое музыкальное образование, игрой на синтезаторе по методике программы «Soft Mozart», педагогической системой Карл Орфа, оценивание учебных достижений обучающихся по критериям оценки предложенных методикой по типу программ ABRSM, MTB, Trinity College London.

Соответственно нами были изучены труды ведущих ученых в области музыкально-педагогического образования по проблеме создания необходимых условий в вузовской системе, направленные на качество подготовки будущих учителей музыки [30, 31, 32].

*Первым условием* была определена *организация музыкально-образовательной деятельности* студентов бакалавриата. Сюда вошли следующие позиции:

- подготовка преподавателей к работе с обучающими программами и методиками;
- обеспечение учебного процесса необходимым учебным музыкальным и дидактическим материалами;
- обеспечение компьютерным и музыкальным инструментарием (синтезаторы, клавинолы; наборы детских музыкальных инструментов и др.);
- создание условий для самостоятельной творческой подготовки студентов.

Считаем, что при организации учебного процесса по программе «Soft Mozart», по педагогической системе Карл Орфа, а также использование методик критериального оценивания учебных достижений обучающихся по типу программ ABRSM, MTB, Trinity College London, будет способствовать формированию музыкально-педагогических компетенций и качеству профессиональной деятельности будущих учителей музыки.

*Второе условие* - *организация творчески ориентированной среды* среди студентов, в основе которой лежит личностно-ориентированная модель образования. Современные условия жизни изменили подходы к пониманию личностно-ориентированного обучения. И.С. Якимянская утверждает, что важно признавать индивидуальность, самобытность, самооценку каждого человека, его развития не как «коллективного субъекта» прежде всего как индивида, наделенного своим неповторимым субъектным опытом [33].

В этом плане, особую роль, по мнению В.А. Ясвина, играет творческая среда, отличающаяся высокой внутренней мотивированностью деятельности, эмоциональным подъемом, позитивным оптимистическим настроением, уважением к человеческой мысли. Такая среда влияет на преобразование окружающего мира, открытость, свободу суждений, ориентацию личности на саморазвитие, самореализацию [34].

Творческую среду образовательного учреждения Н.А. Соколова рассматривает как совокупность людей, создающих духовно-нравственную и творческую атмосферу в процессе образовательной деятельности, определяющую характер педагогов и учащегося, а также системы социальных, культурных, материальных условий, способствующих самоопределению, самореализации, становлению субъектности [35, с. 38].

Как видим из вышесказанного, соответственно нашего исследования, создание педагогами творческой атмосферы на групповых и индивидуальных занятиях по всем вышеуказанным методикам позволит обучающимся проявлять творческую активность, стремление и желание добиться положительных результатов.

В настоящее время, **формирующий этап опытно-экспериментального исследования**, стартовал в соответствии с указанными сроками, начиная с сентября 2024 г. и будет завершен в июне 2025 г. Сейчас мы находимся на начальном этапе, предварительные результаты сможем получить в декабре текущего года по итогам 2-го рейтинга.

**Целью** данного этапа является формирование у студентов, участвующих в экспериментальном обучении, устойчивых исполнительских умений играть на музыкальном инструменте, проявлять самостоятельность, творческую активность в реализации своих возможностей.

В соответствии с целью поставлены следующие задачи, частично некоторые из них реализованы, или находятся в стадии реализации:

- сравнение и анализ полученных результатов в процессе обучения по программе «Soft Mozart» и «Орф-педагогика»;
- обеспечение учебного процесса необходимым техническим оборудованием, музыкальным инструментарием;
- создание необходимых условий проведения опытно-экспериментальной работы;
- оценку знаний и умений обучающихся по программе «Soft Mozart» и «Орф-педагогика», проводить в соответствии со сроками академического календаря на основе критериального оценивания учебных достижений обучающихся по типу программ ABRSM, MTB, Trinity College London;
- инструктирование участников эксперимента о порядке и условиях эффективного его
- фиксирование данных о ходе эксперимента на основе промежуточных срезов, характеризующих изменения объектов под влиянием эксперимента;
- указание затруднений и возможных типичных недостатков в ходе проведения эксперимента;
- проведение мониторинга знаний и умений обучающихся на умение работать по программе;
- выбор дополнительных методик для изучения состояния участников эксперимента, наблюдение, анкетный опрос, интервью, для создания соответствующих ситуаций, экспертной оценки и др.;
- определение признаков, по которым можно судить об изменениях у участников эксперимента под влиянием соответствующих педагогических воздействий.
- проведение круглого стола - обсуждение промежуточных результатов формирующего этапа опытно-экспериментального исследования;
- публикации по исследуемой проблеме.

## **Глава 2. Методические рекомендации: программа «Soft Mozart» и ее образовательные возможности в подготовке будущих учителей музыки**

**Введение.** Программа “Soft Mozart” представляет собой уникальный подход к обучению музыкальной грамоте и игре на фортепиано, объединяющий традиционные методы с новейшими компьютерными технологиями. Созданная американским музыковедом и педагогом Еленой Хайнер, эта программа направлена на использование интерактивных модулей, которые помогают студентам эффективно осваивать музыкальные навыки, делая процесс обучения доступным и интересным. В условиях быстро меняющегося мира, где цифровизация проникает во все сферы жизни, включая образование, важно искать новые подходы, позволяющие облегчить обучение сложным дисциплинам, таким как музыкальная грамота. Программа “Soft Mozart” призвана сделать именно это, благодаря использованию визуальных и аудиальных средств обучения, а также современных технологий, таких как компьютеры и синтезаторы. [37, с. 104-109]; [40, с. 104-109]; [41, Электронный ресурс].

Основной задачей внедрения программы “Soft Mozart” в университетский образовательный процесс является повышение качества музыкального образования. Программа помогает студентам быстрее освоить чтение нот, развить координацию между зрительными и моторными функциями, а также улучшить навыки игры на фортепиано. Она может быть адаптирована как для начинающих студентов, так и для тех, кто уже имеет базовые знания в музыкальной грамоте, что делает её универсальной для разных уровней подготовки.

[38, с. 224-228]; [6, Электронный ресурс]; [39, Электронный ресурс]; [44, Электронный ресурс].

**Актуальность.** В условиях глобальной цифровизации образовательных процессов появляется необходимость внедрения новых технологий в обучение музыке. Традиционные методы преподавания музыкальной грамоты и игры на инструментах, такие как запоминание нотных текстов, многократные повторения и работа с преподавателем, уже не всегда соответствуют современным требованиям студентов, которые привыкли к интерактивным и быстрым способам получения информации. Программа “Soft Mozart” предлагает принципиально новый подход, позволяющий значительно упростить процесс обучения музыке.

Одной из ключевых проблем современного музыкального образования является отсутствие вовлечённости студентов. Многие считают обучение музыке слишком сложным и трудоёмким процессом, что часто приводит к потере мотивации. В этом контексте программа “Soft Mozart” предлагает решение, делая обучение интересным и увлекательным благодаря использованию игровых методов и интерактивных инструментов. Студенты не только учатся играть на фортепиано, но и начинают лучше понимать нотную грамоту, что особенно важно для тех, кто планирует работать в музыкальной педагогике.

Кроме того, актуальность внедрения программы заключается в её способности адаптироваться к разным возрастным группам и уровням подготовки. Студенты университетов, изучающие музыкальную педагогику, получают возможность развивать свои навыки с помощью инновационных технологий, которые могут применяться в дальнейшем в их собственной педагогической практике. Это позволит повысить общую эффективность музыкального образования и привлечь большее количество студентов к изучению музыки.

**Цели.** Основной целью внедрения программы “Soft Mozart” в университетский образовательный процесс является создание более эффективной системы музыкального образования, соответствующей современным требованиям и стандартам. Программа нацелена на развитие у студентов навыков музыкальной грамотности, техники игры на

фортепиано, а также способности к самостоятельному освоению сложных музыкальных произведений. [41, Электронный ресурс]; [37, с. 104-109]; [44, Электронный ресурс].

Одной из ключевых целей программы является увеличение мотивации студентов к изучению музыки. В отличие от традиционных методов, где обучение часто воспринимается как сложный и скучный процесс, “Soft Mozart” предлагает игровой подход, который делает занятия более интересными и увлекательными. Это позволяет студентам лучше усваивать материал и активно включаться в процесс обучения.

Ещё одна важная цель программы – это развитие координации между зрительными и моторными функциями студентов. Использование интерактивных модулей, таких как Gentle Piano, помогает студентам быстрее освоить чтение нот и развить навыки игры на музыкальном инструменте. Это особенно важно для тех, кто только начинает своё обучение музыке и не имеет достаточных навыков координации движений.

Программа нацелена на повышение уровня подготовки будущих педагогов-музыкантов. Использование современных технологий в процессе обучения поможет студентам не только овладеть музыкой, но и научиться использовать эти технологии в своей будущей профессиональной деятельности. Это особенно актуально в условиях глобальной цифровизации образования. Программа может быть интересной в применении в условиях дистанционного обучения.

**Задачи** Для достижения целей программы необходимо решить ряд задач, которые касаются как учебного процесса, так и подготовки преподавательского состава.

1. Первой задачей является адаптация программы “Soft Mozart” к учебному плану университета. Это включает в себя создание учебно-методических материалов, которые будут использоваться преподавателями на занятиях. Важно, чтобы эти материалы соответствовали требованиям университета и помогали студентам максимально эффективно усваивать материал.

2. Обучение преподавателей использованию программы на практике. Поскольку “Soft Mozart” является инновационной технологией, важно, чтобы преподаватели обладали необходимыми знаниями и навыками для работы с этой программой. Это потребует проведения специальных тренингов и семинаров для педагогов, где они смогут научиться работать с интерактивными модулями и применять их на занятиях.

3. Интеграция программы в образовательный процесс. Необходимо разработать систему оценки успеваемости студентов, которая будет учитывать их прогресс в освоении музыкальной грамоты и игре на фортепиано. Программа “Soft Mozart” позволяет преподавателям отслеживать успехи студентов через интерактивные модули, что упрощает процесс оценки и делает его более объективным.

4. Создание условий для повышения интереса студентов к обучению музыке. Это можно достичь через активное использование игровых элементов в образовательном процессе. Программа предлагает различные игровые модули, которые делают обучение увлекательным и мотивируют студентов к дальнейшему изучению музыки.

5. Постоянный мониторинг и оценка эффективности программы. Необходимо регулярно анализировать результаты студентов и преподавателей, чтобы понимать, насколько успешно программа внедряется в учебный процесс и какие аспекты требуют улучшения.

### **Содержание курса**

Программа “Soft Mozart” включает в себя обширное содержание, направленное на развитие музыкальных навыков студентов. Основой курса являются интерактивные модули, которые помогают студентам осваивать нотную грамоту, развивать слух, координацию движений и навыки игры на фортепиано.

Одним из ключевых элементов программы является модуль Gentle Piano, который позволяет студентам учиться играть на фортепиано с использованием синтезатора и компьютера. Этот модуль представляет собой интерактивную нотную грамоту, которая помогает студентам визуально связать ноты с клавишами фортепиано. Модуль также отслеживает прогресс студентов и помогает преподавателям оценивать их успеваемость.

Важной частью содержания курса является работа над развитием зрительно-моторной координации. Студенты учатся быстро реагировать на визуальные стимулы (ноты), переводить их в моторные действия (игра на клавишах) и поддерживать это взаимодействие в ритмическом темпе. Такой подход помогает ускорить процесс обучения и сделать его более эффективным. Кроме того, программа включает в себя различные упражнения на развитие слуха, ритма и музыкальной памяти. Студенты могут заниматься как индивидуально, так и в группах, что позволяет варьировать формат занятий в зависимости от уровня подготовки.

### **Принципы обучения:**

Программа “Soft Mozart” базируется на нескольких ключевых принципах, которые делают её уникальной и эффективной в образовательном процессе:

- Первый принцип — индивидуальный подход. Программа адаптируется под уровень подготовки каждого студента, позволяя им двигаться вперёд в своём темпе. Это особенно важно для тех, кто только начинает осваивать музыкальную грамоту, а также для тех, кто уже имеет определённый уровень знаний. Индивидуализация обучения помогает учесть особенности каждого студента, что значительно повышает мотивацию и улучшает результаты обучения.
- Второй принцип — интерактивность. Использование интерактивных технологий в обучении позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. Студенты могут активно взаимодействовать с музыкальным материалом через компьютерные модули, такие как Gentle Piano и Guess Key, что помогает им быстрее усваивать сложные понятия и лучше понимать музыкальные произведения. Этот принцип также способствует развитию самостоятельности студентов в обучении, так как они могут заниматься с программой без постоянного контроля со стороны преподавателя.
- Третий принцип — непрерывная обратная связь. Важным элементом программы является возможность моментальной оценки действий студента. Программа предоставляет немедленную обратную связь, что помогает оперативно исправлять ошибки и корректировать процесс обучения. Студенты сразу видят результаты своих действий, что позволяет им быстрее учиться и лучше понимать свои ошибки.
- Четвёртый принцип — использование игровых методов. Программа “Soft Mozart” делает акцент на игровую составляющую обучения, что особенно важно для студентов, не привыкших к традиционным формам обучения музыке. Включение элементов игры в процесс обучения делает занятия более увлекательными и помогает поддерживать высокий уровень мотивации у студентов. Игровые методы также способствуют лучшему запоминанию материала, так как обучение происходит в непринужденной форме.
- Пятый принцип — развитие комплексных музыкальных навыков. Программа направлена не только на обучение игре на фортепиано, но и на развитие слуха, ритма, музыкальной памяти и зрительно-моторной координации. Такой комплексный подход позволяет студентам развивать всесторонние музыкальные навыки, которые необходимы для полноценного понимания и исполнения музыкальных произведений. Это особенно важно для будущих педагогов-музыкантов, которые должны не только играть на инструменте, но и уметь обучать других.



- Шестой принцип — адаптивность. Программа “Soft Mozart” может быть легко адаптирована под разные возрастные группы и уровни подготовки. Это делает её универсальной для использования в различных образовательных учреждениях, включая университеты и музыкальные школы. Программа может быть использована как для начального обучения музыке, так и для углубленного изучения музыкальной грамоты и игры на фортепиано.
- Седьмой принцип — технологическая поддержка. Программа активно использует современные компьютерные технологии, что позволяет сделать обучение доступным и интерактивным. Это особенно актуально в условиях дистанционного обучения, когда студенты могут заниматься музыкой дома с использованием синтезатора и компьютера. Такой подход делает процесс обучения более гибким и доступным для всех категорий студентов.

**Методология.** Методология программы “Soft Mozart” строится на сочетании традиционных педагогических подходов и современных цифровых технологий, что делает её эффективной как для начинающих музыкантов, так и для тех, кто уже имеет опыт игры на музыкальных инструментах.

Основным методическим подходом программы является зрительно-моторная координация. Студенты учатся соединять визуальные образы нот с их моторными действиями на клавишах фортепиано. Этот метод помогает быстрее развивать навык чтения нот и игры на инструменте, а также улучшает общую координацию движений. Особое внимание уделяется развитию навыка автоматической реакции на нотный текст, что позволяет значительно сократить время обучения и повысить качество исполнения музыкальных произведений. 38, с. 224-228]; [43, Электронный ресурс]; [42, Электронный ресурс].

Методика также включает использование интерактивных обучающих модулей, таких как Gentle Piano®, Guess Key и Note Duration. Эти модули помогают студентам развивать слух, технику исполнения и понимание музыкального текста. Каждый модуль имеет свои особенности и направлен на развитие конкретных музыкальных навыков. Например, модуль Gentle Piano® позволяет студентам учиться играть на фортепиано с использованием интерактивного нотного текста, который визуализируется на экране компьютера. Это помогает студентам легче связывать ноты с клавишами фортепиано и улучшает их способность к чтению нот.

Методология программы также предполагает использование игровых методов обучения, что делает процесс обучения более интересным и увлекательным для студентов. Игровые элементы способствуют лучшему запоминанию материала и поддержанию мотивации на протяжении всего учебного процесса. Студенты могут соревноваться друг с другом в различных игровых упражнениях, что стимулирует их к дальнейшему изучению музыки.

Особое внимание в методологии программы уделяется самостоятельной работе студентов. Программа позволяет студентам самостоятельно заниматься музыкой, что помогает развивать навыки самоорганизации и самостоятельного обучения. Это особенно важно для студентов университетов, которые должны быть готовы к самостоятельной работе в будущем профессиональном мире. Возможность самостоятельного обучения делает программу “Soft Mozart” особенно ценной для тех, кто не имеет возможности постоянно посещать уроки музыки с преподавателем.

Методология программы также предполагает постоянную оценку и контроль прогресса студентов. Программа отслеживает результаты каждого студента и предоставляет преподавателям возможность оценивать их успехи в режиме реального времени. Это упрощает процесс оценки и делает его более объективным. Студенты могут видеть свои

результаты и работать над улучшением своих навыков, что способствует развитию ответственности и самостоятельности.

### **Адаптация к национальной программе образовательной программе**

Программа “Soft Mozart” обладает высокой степенью адаптивности, что позволяет легко интегрировать её в образовательные программы разных стран, включая Казахстан. Основной задачей адаптации программы к национальной системе образования является сохранение ключевых элементов программы при учёте культурных и образовательных особенностей региона.

Одним из важных аспектов адаптации является включение элементов национальной музыкальной культуры в учебные материалы. Это позволит студентам не только осваивать современные музыкальные технологии, но и углубляться в изучение музыкального наследия своей страны. Например, можно интегрировать произведения казахстанских композиторов, изучение инструментального наследия казахской музыки, в программу обучения. Это создаст гармоничное сочетание современных технологий и традиционных музыкальных форм, что особенно важно для студентов, изучающих музыкальное искусство.

Другим важным аспектом адаптации является соответствие программы национальным образовательным стандартам. Программа “Soft Mozart” может быть адаптирована под требования национальной системы музыкального образования, включая стандарты по музыкальной грамотности и игре на музыкальных инструментах. Это позволит создать учебный процесс, который будет соответствовать государственным требованиям и обеспечит студентам всестороннее музыкальное образование.

Программа “Soft Mozart” может быть адаптирована для различных возрастных категорий и уровней подготовки. В контексте университетского образования программа может быть использована как для начального обучения студентов музыкальной грамоте, так и для углублённого изучения техники исполнения на фортепиано. Такая гибкость делает программу универсальной для использования в различных образовательных учреждениях.

### **Ожидаемые результаты:**

Внедрение программы “Soft Mozart” в образовательный процесс университета должно привести к ряду значительных улучшений в подготовке студентов-музыкантов. Во-первых, ожидается рост интереса студентов к изучению музыки благодаря интерактивной и игровой форме обучения. Программа позволяет учащимся осваивать музыкальные навыки в более увлекательной и доступной форме, что способствует повышению мотивации к учебе. Во-вторых, программа способствует ускоренному развитию навыков чтения нот и игры на фортепиано, особенно у начинающих музыкантов, благодаря таким модулям, как Gentle Piano и Guess Key. В-третьих, использование интерактивных технологий и мгновенной обратной связи позволяет преподавателям отслеживать успехи студентов в реальном времени и своевременно корректировать учебный процесс.

Результатом внедрения программы станет повышение уровня музыкальной грамотности студентов, улучшение их зрительно-моторной координации и способность самостоятельно работать с музыкальными произведениями. Программа также подготовит студентов к будущей профессиональной деятельности, развивая у них навыки самостоятельной работы и цифровой грамотности.

### **Ресурсы и инструменты для внедрения**

Для успешного внедрения программы “Soft Mozart” необходимы определенные технические и организационные ресурсы. Во-первых, университету потребуется компьютерное оборудование, включая персональные компьютеры или ноутбуки, а также

синтезаторы с поддержкой MIDI, которые будут использоваться для работы с программой. Во-вторых, важно обеспечить доступ к программному обеспечению "Soft Mozart" и его модулям, таким как Gentle Piano, Guess Key и Note Duration, а также установить соответствующее программное обеспечение на все учебные компьютеры.

Организационные ресурсы включают проведение обучающих семинаров для преподавателей, которые будут использовать программу на своих занятиях. Эти семинары помогут педагогам освоить новые методы обучения и успешно интегрировать их в образовательный процесс. Также потребуется создание методических материалов, которые будут сопровождать процесс внедрения и использоваться преподавателями и студентами.

### **План внедрения программы "Soft Mozart" в образовательный процесс**

Внедрение программы "Soft Mozart" требует последовательного и структурированного подхода для достижения максимальной эффективности. Ниже представлен поэтапный план внедрения программы, который включает ключевые шаги и временные рамки.

### **Констатирующий (поисковый) этап опытно- экспериментально- работы (1-2 месяца)**

#### **Подготовка к эксперименту:**

##### **Анализ потребностей**

- Оценка текущей учебной программы и определение, в какие курсы лучше всего интегрировать "Soft Mozart".
- Определение целевой аудитории (например, студенты первых курсов музыкальных специальностей, педагогические работники и т.д.).
- Определение необходимого оборудования (компьютеры, синтезаторы с поддержкой MIDI, интерактивные панели) и составление бюджета.

##### **Закупка и установка оборудования**

- Закупка компьютеров, синтезаторов и лицензий на программное обеспечение "Soft Mozart".
- Установка и настройка программного обеспечения на всех учебных компьютерах и синтезаторах.
- Организация рабочего пространства для занятий с программой, если потребуется обновление учебных классов.

##### **Формирование команды проекта**

- Назначение ответственного координатора проекта (например, преподавателя или методиста, который будет курировать процесс внедрения).
- Определение преподавателей, которые будут работать с программой, и планирование их обучения.

### **Этап 2: Обучение преподавателей и тестирование программы (2-3 месяца)**

#### **1. Обучение преподавателей**

- Организация семинаров и тренингов для преподавателей, которые будут использовать "Soft Mozart". Обучение должно включать:
  - Знакомство с функционалом программы и её возможностями.
  - Практические занятия по использованию модулей Gentle Piano, Guess Key и Note Duration.
  - Приглашение специалистов или сертифицированных тренеров для проведения тренингов (при необходимости).

#### **2. Тестирование программы**

- Проведение пилотных занятий с небольшой группой студентов (например, на курсах дополнительного обучения или на добровольной основе).
- Оценка эффективности занятий: проведение опросов студентов и преподавателей для сбора обратной связи о восприятии программы и её влиянии на образовательный процесс.
- Корректировка учебных планов и методических материалов на основе полученной обратной связи.

### **Этап 3: Пилотное внедрение (3-6 месяцев)**

#### **1. Интеграция программы в учебные курсы**

- Внедрение программы "Soft Mozart" в несколько учебных курсов (например, для студентов начальных курсов музыкальной педагогики или фортепианного отделения).
- Разработка учебных программ, интегрирующих использование "Soft Mozart" с традиционными методами обучения.
- Определение объема учебного времени, отводимого на работу с интерактивными модулями.

#### **2. Оценка результатов**

- Проведение промежуточных оценок успеваемости студентов: контрольные тесты по музыкальной грамоте, практические занятия на фортепиано.
- Сбор обратной связи от преподавателей и студентов по работе с программой.
- Уточнение методики преподавания и корректировка учебных материалов на основе полученных данных.

### **Проверочный этап опытно-экспериментальной работы**

#### **Этап 4: Полномасштабное внедрение (6-12 месяцев)**

##### **1. Полное внедрение программы в учебные курсы**

- Внедрение "Soft Mozart" во все соответствующие учебные программы факультета музыки.
- Разработка методических рекомендаций и учебных пособий, основанных на опыте пилотного внедрения.

##### **2. Мониторинг и сопровождение процесса внедрения**

- Периодический мониторинг эффективности программы: отслеживание прогресса студентов, контроль качества образовательного процесса.
- Регулярные встречи преподавателей для обсуждения результатов, обмена опытом и улучшения методических материалов.

##### **3. Оценка успеваемости и итоговые результаты**

- Проведение итоговых экзаменов и тестов по музыкальной грамоте и технике игры на фортепиано.
- Сравнение результатов студентов, обучающихся по традиционной системе, и студентов, использующих "Soft Mozart".

##### **4. Корректировка и совершенствование программы**

- Постоянная корректировка и улучшение программы на основе результатов мониторинга.
- Введение дополнительных интерактивных модулей или методов для дальнейшего улучшения качества обучения.

#### **Этап 5: Расширение программы (1 год и далее)**

##### **1. Расширение использования программы**

- Внедрение программы в другие факультеты или учебные заведения, которые могут быть заинтересованы в использовании интерактивных методов обучения музыке.
  - Рассмотрение возможностей использования программы для онлайн-курсов или дистанционного обучения.
- 2. Поддержка преподавателей и студентов**
- Обеспечение постоянной поддержки для преподавателей и студентов, включая обновления программного обеспечения, дополнительные тренинги и методическую помощь.
  - Создание сообщества преподавателей и студентов для обмена опытом и решения возникающих вопросов.
- 3. Публикация результатов и презентация успехов программы**
- Организация семинаров и конференций для представления результатов внедрения программы.
  - Публикация статей о достижениях и успехах программы "Soft Mozart" в образовательной среде университета.

### **Критерии и методы оценки**

Эффективность внедрения программы “Soft Mozart” будет оцениваться на основе различных критериев. Во-первых, успехи студентов будут отслеживаться через результаты работы с интерактивными модулями программы. Программа предоставляет данные о прогрессе каждого студента, что позволяет преподавателям объективно оценивать их успехи во время уроков. Во-вторых, использовать традиционные методы оценки знаний, такие как экзаменационные выступления, чтобы измерить уровень музыкальной грамотности и техники исполнения у студентов.

Дополнительно можно провести анкетирование студентов и преподавателей, чтобы получить обратную связь по поводу внедрения программы и её влияния на образовательный процесс. Анализ таких данных позволит сделать выводы о том, насколько эффективно программа помогла повысить интерес студентов к музыке и улучшить их навыки.

### **Примеры успешного внедрения**

Программа “Soft Mozart” успешно используется в различных образовательных учреждениях по всему миру. Примером успешного внедрения является её использование в США, где программа помогает обучать музыке детей с раннего возраста и взрослых, используя интерактивные методы. В Казахстане программа также может быть успешно адаптирована под местные условия, включая национальную музыку и традиционные инструменты, такие как домбра. Эти примеры демонстрируют, что программа “Soft Mozart” может быть эффективно использована в учебных заведениях различного уровня и масштаба, способствуя успешной подготовке музыкантов.

### **Рекомендации по подготовке преподавателей**

Одним из важнейших аспектов внедрения программы является подготовка преподавательского состава. Преподавателям необходимо освоить новые методы обучения, основанные на использовании интерактивных технологий, чтобы эффективно работать с программой “Soft Mozart”. Для этого необходимо организовать обучение, которое будет включать как теоретические занятия по методике, так и практическую работу с программными модулями. [37, с. 104-109]; [42, Электронный ресурс]; [39, Электронный ресурс].

В процессе подготовки преподавателей важно акцентировать внимание на использовании игровых методов в обучении, а также на работе с интерактивной обратной связью, которую

предоставляет программа. Преподаватели должны научиться эффективно управлять учебным процессом, анализировать результаты студентов и корректировать свои подходы на основе данных, полученных от программы.

Подготовка преподавателей также может включать изучение успешного опыта использования программы в других странах и обмен опытом с коллегами, которые уже работают с программой “Soft Mozart”. Это поможет преподавателям лучше понять, как эффективно внедрять новые технологии в образовательный процесс и добиваться максимальных результатов от их использования

Таким образом, успешное внедрение программы “Soft Mozart” требует комплексного подхода, включающего подготовку преподавателей, использование необходимых ресурсов и разработку системы оценки эффективности.

### **Заключение**

Программа «Soft Mozart» открывает новые перспективы для модернизации музыкального образования в университетах, предлагая инновационные и интерактивные методы обучения. Её внедрение должно привести к значительным улучшениям в подготовке студентов, повысить их мотивацию и сделать процесс освоения музыкальной грамотности и игры на фортепиано более доступным. Программа сочетает современные технологии и традиционные педагогические подходы, что позволяет эффективно обучать студентов с разными уровнями подготовки.

Одним из ключевых результатов внедрения программы станет повышение уровня музыкальной грамотности и техники игры на музыкальных инструментах. Благодаря использованию интерактивных модулей, таких как Gentle Piano, Guess Key и Note Duration, студенты смогут быстрее и качественнее осваивать чтение нот и музыкальные произведения. Программа также способствует развитию зрительно-моторной координации, что значительно ускоряет процесс обучения и улучшает результаты студентов.

Не менее важным результатом будет развитие навыков самостоятельного обучения. Студенты получают возможность заниматься музыкой без постоянного контроля со стороны преподавателя, используя интерактивные модули для отслеживания собственного прогресса. Это помогает развивать навыки самоорганизации и ответственности за учебный процесс, что особенно важно в условиях современного образования.

Для успешного внедрения программы «Soft Mozart» потребуется определённое техническое оснащение. Университетам необходимо обеспечить наличие компьютеров, синтезаторов с поддержкой MIDI и доступ к программному обеспечению «Soft Mozart». Также важно провести обучение преподавателей, которые будут работать с программой, чтобы они могли эффективно использовать её возможности на занятиях. Кроме того, потребуется разработка методических материалов, которые помогут преподавателям интегрировать программу в образовательный процесс.

Эффективность программы оценивается на основе нескольких критериев, включая успехи студентов в освоении музыкальной грамоты и игре на фортепиано, а также их прогресс в самостоятельной работе. Программа предоставляет преподавателям возможность отслеживать результаты каждого студента в режиме реального времени, что упрощает процесс оценки и делает его более объективным. Также можно использовать традиционные методы оценки знаний, такие как экзаменационные выступления, чтобы измерить уровень подготовки студентов.

### **Глава 3. Методические рекомендации по применению критериального оценивания учебных достижений обучающихся по типу программ ABRSM, MTB, Trinity College London на музыкальных занятиях**

#### **1. Цели и задачи внедрения критериального оценивания**

**Цель:** Формирование объективной системы оценки навыков и знаний студентов на основе международных стандартов ABRSM, Trinity и MTB. Оценка направлена на развитие технических, интерпретационных и теоретических навыков студентов (ABRSM, 2019; Trinity College London, 2020; MTB Exams, 2021).

**Задачи:**

- Обеспечение прозрачности процесса оценивания
- Стимулирование студентов к достижению высокого уровня исполнительского мастерства
- Подготовка студентов к международным экзаменам и конкурсам

#### **2. Принципы критериального оценивания**

**Объективность:** Оценка должна основываться на четких критериях, которые исключают субъективность

**Прозрачность:** Все критерии и методы оценивания должны быть понятны и доступны студентам

**Многокомпонентность:** Оценивание должно учитывать не только технические, но и музыкально-выразительные, теоретические и творческие навыки

#### **3. Критерии оценивания**

На основе структур систем ABRSM, Trinity и MTB критериальное оценивание можно классифицировать по следующим категориям:

**Технические навыки:** правильность интонации, ритмическая точность, владение инструментом [57, с. 61-63].

**Музыкальная интерпретация:** передача стиля и характера произведения, динамика, фразировка, артикуляция [48, с. 45-48].

**Исполнительская техника:** правильная постановка рук, работа пальцев, контроль дыхания (для вокалистов) [51, с. 95-97].

**Теоретические знания:** знание музыкальной теории, гармонии, формы произведения [49, с. 132-134].

**Репертуарная широта:** знание классического и современного репертуара, включая произведения национальных композиторов (Harrison, 2019). [50 с. 78-80].

#### **4. Оценочные баллы**

Каждому критерию присваивается определенное количество баллов.

Например:

Техника (30 баллов)

Музыкальная интерпретация (30 баллов)

Исполнительская техника (20 баллов)

Теория и анализ (10 баллов)

Импровизация или композиция (10 баллов)

Общая оценка студента будет складываться из суммирования баллов по каждому критерию.

## **5. Методы оценивания**

**Практические экзамены:** оценка исполнения студента перед экзаменационной комиссией

**Анализ видео- и аудиозаписей:** использование записей для оценки качества исполнения в отложенном режиме. В условиях дистанционного или заочного обучения

**Теоретические экзамены:** проверка знаний студентов по музыкальной теории, гармонии, истории музыки. Коллоквиум.

## **6. Формы обратной связи**

Обратная связь является важным элементом образовательного процесса, поскольку она помогает студентам осознать свои успехи и области, требующие дальнейшего развития. Эффективная обратная связь должна быть конструктивной, понятной и мотивирующей, чтобы студенты могли использовать её для повышения своих навыков и достижений. В контексте критериального оценивания обратная связь должна быть максимально конкретной и основанной на четких критериях оценки.

**Письменный отчёт с подробным анализом:** Каждому студенту необходимо предоставить письменный отчёт с детализированным разбором его исполнения по каждому из оценочных критериев. Этот отчёт должен включать анализ как сильных сторон студента, так и областей, которые требуют доработки [55, с. 101-103]. Письменная форма отчета позволяет студентам более осознанно воспринимать обратную связь, возвращаться к ней в будущем и отслеживать прогресс. В отчете можно указать конкретные моменты, где студент проявил себя лучше всего, например, техника или интерпретация, а также дать рекомендации для улучшения в других аспектах, таких как ритмическая точность или музыкальная выразительность.

**Индивидуальные встречи и обсуждения:** Помимо письменного отчета, студентам должна быть предоставлена возможность личного обсуждения оценок с преподавателем. Такие индивидуальные встречи дают возможность студентам задавать вопросы, получать устные разъяснения и обсуждать конкретные рекомендации по улучшению навыков [48, с. 132-134]. Это создаёт пространство для открытого диалога между студентом и преподавателем, что способствует более глубокому пониманию критериального оценивания и поддерживает процесс дальнейшего обучения. Преподаватель может предложить конкретные упражнения или репертуар, направленные на устранение выявленных трудностей, а также обсудить стратегии, которые помогут студенту улучшить результаты.

Таким образом, комбинация письменного отчета и личных встреч позволяет обеспечить комплексную и всестороннюю обратную связь, ориентированную на индивидуальные потребности каждого студента. Это способствует не только улучшению технических и музыкальных навыков, но и развитию самостоятельности в обучении и способности к самоанализу

## **7. Адаптация международных стандартов к национальной программе**

Учесть особенности национальной музыкальной культуры при разработке критериев (включение произведений казахских композиторов, народных песен) ) [50, с. 78-80].

Адаптировать уровень сложности экзаменационных требований в зависимости от учебного курса [56, с. 74-89].

При внедрении международных систем критериального оценивания, таких как ABRSM, Trinity и МТВ, важно учитывать особенности национальной музыкальной культуры. Одним из ключевых аспектов адаптации является включение в программу произведений казахских композиторов, а также народных песен и инструментальной музыки, что обеспечит связь с культурными традициями страны и сохранение национального музыкального наследия. Это



позволит студентам лучше понимать музыкальные корни своей страны и развивать навыки, необходимые для преподавания в контексте казахской музыкальной культуры [50, с. 78-80] Программа должна учитывать также разнообразие музыкальных традиций и жанров, которые присутствуют в национальном репертуаре. Например, в дополнение к западноевропейскому классическому репертуару, в экзаменационные программы можно включать песни из «школьного репертуара». Это создаст более сбалансированную программу и повысит значимость локального контекста в музыкальном образовании будущих педагогов.

Еще одним важным аспектом адаптации является необходимость гибкости в установлении уровня сложности экзаменационных требований. Программа должна быть построена таким образом, чтобы студенты постепенно осваивали более сложные произведения в зависимости от их академического курса. Начальные курсы могут включать более простые технические и музыкальные задания, тогда как старшие курсы должны предусматривать более сложные и профессионально ориентированные задачи (Gifford, 2015). Таким образом, будет обеспечен прогресс студентов от базовых знаний и навыков к более углубленному пониманию и мастерству, что также поможет им подготовиться к международным экзаменам и конкурсам, если они захотят развиваться на международной сцене.

Этот подход позволяет сбалансировать международные стандарты и национальные особенности музыкального образования, делая его более актуальным и ценным в контексте подготовки учителей музыки в Казахстане.

## 8. Оценочные уровни

Использование уровня оценки по аналогии с системами ABRSM и Trinity (например, градация от уровня "Начальный" до "Продвинутый") (ABRSM, 2019; Trinity College London, 2020).

Внедрение оценок, соответствующих международной системе (от «Удовлетворительно» до «Отлично») [55, с. 61-63], уже закреплено в образовательных программах университетов искусств. Однако, данная система требует дополнительного упоминания для повышения её прозрачности и практической значимости.

## 9. Пример оценки

Для оценки уровня исполнения студентами может быть использована следующая система:

Критерий	Максимум баллов	Описание
Техника	30	Чистота интонации, ритм, контроль над инструментом (ABRSM, 2019)
Музыкальная интерпретация	30	Передача стиля, фразировка, динамика (Trinity College London, 2020)
Исполнительская техника	20	Профессиональная постановка, физическая координация (MTV Exams, 2021)
Теория и анализ	10	Знание теории музыки и анализа произведений (Davidson & Faulkner, 2017)
Компонент по выбору Например: -композиция, -аккомпанимент,	10	Данный критерий позволяет преподавателям выбрать направление, наиболее соответствующее их предмету и специализации. Это может быть композиция, аккомпанемент или исполнение произведений из школьного репертуара.

Критерий	Максимум баллов	Описание
-школьный репертуар -импровизация		<p><b>Возможные варианты:</b></p> <p><b>Композиция:</b> Студент оценивается по способности создавать оригинальные произведения. Важно сочетание технической точности и креативного подхода.</p> <p><b>Аккомпанемент:</b> Оценивается умение сопровождать солиста, поддерживая баланс между партиями. Важна точность и музыкальная гибкость в исполнении.</p> <p><b>Школьный репертуар:</b> Оценивается исполнение, пригодное для музыкального воспитания школьников. Важны простота и выразительность для легкости восприятия детьми.</p> <p><b>Импровизация:</b> Оценивается способность к созданию музыки без предварительной подготовки. Важны креативность и адаптивность в музыкальном контексте.</p>
<b>Итого</b>	<b>100</b>	Общая оценка

**В качестве примера приведем уже внедренный в образовательный процесс лист оценивания по предмету «Синтезатор»**

Для оценки уровня подготовки студентов в игре на синтезаторе разработана система, включающая пять ключевых критериев, каждый из которых оценивается по различным произведениям. Эти критерии охватывают широкий спектр исполнительских навыков, включая технику, музыкальную выразительность, интерпретацию стиля и ритмическую точность. В результате, итоговая оценка формируется как сумма баллов по каждому произведению и критерию, что позволяет объективно оценить общую музыкальную подготовку студента.

### ***1. Классическое произведение***

Этот раздел направлен на оценку навыков исполнения произведений классической музыки. Основное внимание уделяется технической точности, соответствию стилю эпохи, эмоциональной выразительности и использованию динамики и фразировки. Студенты должны продемонстрировать уверенное владение инструментом, способность точно передавать стилистические особенности произведения, а также эмоционально насыщенное и выразительное исполнение.

### ***2. Современное или романтическое произведение***

Здесь оценивается способность студента интерпретировать современное или романтическое произведение с учетом стилистических особенностей. Основное внимание уделяется креативности, точности ритма и технике исполнения. Важным аспектом является использование выразительных средств для передачи характерных элементов музыки этой эпохи. Этот раздел позволяет студентам проявить творческий подход к исполнению, а также показать свою гибкость в интерпретации различных стилей.

### ***3. Произведение казахстанского композитора***

Этот раздел оценивает знание и понимание национальных музыкальных традиций, а также способность студента точно передавать национальные элементы. Критерии включают

технику исполнения, интерпретацию национальных особенностей, эмоциональную насыщенность и уважение к стилю произведения. Важно, чтобы студенты демонстрировали глубокое понимание культурных и музыкальных традиций Казахстана, а также умение интерпретировать их на синтезаторе.

#### **4. Произведение из репертуара школьных песен**

Здесь оцениваются навыки аккомпанирования и соответствие исполнению задачам музыкального воспитания в школе. Важными критериями являются техника исполнения, ритмическая точность, четкость и простота исполнения, а также соответствие педагогическим задачам. Этот раздел направлен на оценку способности студента исполнять произведения, которые подходят для школьного уровня и могут использоваться в обучении детей.

#### **5. Техническое произведение**

Этот раздел акцентирует внимание на технических навыках студента, таких как чистота исполнения, ритмическая точность, контроль над инструментом и способность выполнять произведение с технической точностью. Оценивается координация, владение скоростной техникой и полное управление синтезатором. Этот раздел направлен на развитие и демонстрацию сложных технических навыков, необходимых для профессионального владения инструментом.

#### **Итоговая оценка**

Итоговая оценка складывается из суммы баллов по каждому произведению, что позволяет оценить уровень подготовки студента в разных музыкальных жанрах и техниках исполнения. Общий результат отражает не только технические навыки, но и музыкальную зрелость, креативность и способность к интерпретации.

#### **1. Классическое произведение (максимум 20 баллов)**

<b>Критерий</b>	<b>Оценка (0-5)</b>	<b>Комментарии</b>
<b>Техника исполнения</b>	/5	Чистота исполнения и владение инструментом
<b>Интерпретация и стиль</b>	/5	Соответствие стилю произведения
<b>Эмоциональная выразительность</b>	/5	Передача настроения и эмоциональный отклик
<b>Динамика и фразировка</b>	/5	Использование динамических контрастов и выразительности

**Итоговая оценка за классическое произведение: \_\_ /20**

#### **1. Современное или романтическое произведение (максимум 20 баллов)**

<b>Критерий</b>	<b>Оценка (0-5)</b>	<b>Комментарии</b>
<b>Техника исполнения</b>	/5	Чистота и уверенность исполнения
<b>Интерпретация</b>	/5	Современные стилистические элементы
<b>Креативность</b>	/5	Свободное использование выразительных средств
<b>Ритм и точность</b>	/5	Ритмическая точность и соответствие стилю

Итоговая оценка за современное произведение: \_\_ /20

### 3. Произведение казахстанского композитора (максимум 20 баллов)

Критерий	Оценка (0-5)	Комментарии
Техника исполнения	/5	Чистота звука и владение синтезатором
Интерпретация национальных элементов	/5	Передача национальных особенностей произведения
Эмоциональная выразительность	/5	Эмоциональная наполненность исполнения
Соответствие стилистике	/5	Уважение к культурным и музыкальным традициям

Итоговая оценка за произведение казахстанского композитора: \_\_ /20

### 2. Произведение из репертуара школьных песен (максимум 20 баллов)

Критерий	Оценка (0-5)	Комментарии
Техника исполнения	/5	Уверенное владение синтезатором
Четкость и ритмичность	/5	Четкое следование ритму, простота для школьного уровня
Соответствие педагогическим задачам	/5	Подходящее исполнение для обучения школьников
Музыкальная выразительность	/5	Простота и выразительность исполнения

Итоговая оценка за произведение из репертуара школьных песен: \_\_ /20

### 5. Техническое произведение (максимум 20 баллов)

Критерий	Оценка (0-5)	Комментарии
Техника исполнения	/5	Чистота и точность исполнения
Технические навыки	/5	Развитие скоростной техники и координации
Контроль над инструментом	/5	Полное владение синтезатором
Ритм и точность	/5	Четкость ритма и координация движений рук

Итоговая оценка за техническое произведение: \_\_ /20

Общая итоговая оценка: \_\_ /100

#### Уровни оценивания:

- **90-100 баллов** – Отлично: Высокий уровень техники, разнообразие интерпретаций и уверенное владение стилями.
- **75-89 баллов** – Хорошо: Твёрдая техника и уверенное исполнение, но есть незначительные ошибки.
- **60-74 балла** – Удовлетворительно: Основные навыки освоены, но есть заметные недочёты.

- **Менее 60 баллов** – Неудовлетворительно: Требуется значительные улучшения и повторное обучение.

### **Заключение**

Внедрение в учебный процесс методик критериального оценивания знаний и умений на основе международных стандартов ABRSM, Trinity и МТВ является актуальным и важным, с точки зрения обеспечения качества музыкального образования будущими учителями музыки. Поэтому адаптация международных стандартов такого плана к образовательной программе по специальности 6М01401 – Музыкальное образование представляет собой один из важных аспектов внедрения критериального оценивания в процесс обучения. Включение произведений казахских композиторов и народной музыки позволяет сохранить национальные традиции, при этом расширяя репертуар студентов. Такой подход способствует их более глубокой интеграции в локальный музыкальный контекст и пониманию культурных особенностей своей страны. Это важно для подготовки учителей музыки, которые не только владеют техникой исполнения, но и обладают культурной и музыкальной осведомлённостью.

Особое внимание уделено гибкости требований по уровням сложности. Программа обучения должна учитывать академический прогресс студентов, начиная с базовых технических навыков и постепенно усложняя задания на старших курсах. Такой подход позволяет развивать музыкальное мастерство студентов, предоставляя им возможность расти и совершенствоваться как профессионалы. Этот постепенный переход от простых к более сложным задачам также помогает студентам подготовиться к международным конкурсам и экзаменам, если они намерены продолжить свою карьеру на международной сцене.

Использование международной системы оценок, которая уже внедрена в образовательные программы университетов искусств, также способствует созданию единого подхода к оценке навыков студентов. Эта система, основанная на категориях от «Удовлетворительно» до «Отлично», помогает унифицировать процесс оценивания и делает его более прозрачным и понятным как для студентов, так и для преподавателей. Дополнительное упоминание этой системы в нормативных документах повышает её практическую значимость и эффективность в учебном процессе.

Практические экзамены, анализ видео- и аудиозаписей (в условиях дистанционного или заочного обучения), а также теоретические экзамены, предложенные в рамках методов оценивания, также играют важную роль в обеспечении всестороннего подхода к оценке. Эти методы позволяют учитывать, как реальное исполнение, так и теоретические знания студентов, что обеспечивает всестороннюю оценку их подготовки. Особенно важным является использование записей в условиях дистанционного или заочного обучения, что позволяет сохранять объективность и качество оценивания.

Таким образом, внедрение критериального оценивания по международным стандартам в образовательную программу подготовки учителей музыки способствует созданию современной и эффективной системы оценки, ориентированной на развитие как технических, так и музыкально-выразительных навыков студентов. Эта система обеспечивает прозрачность, объективность и справедливость процесса оценивания, а также способствует подготовке студентов к успешной профессиональной деятельности как на национальном, так и на международном уровне. Важно продолжать совершенствовать эту систему, учитывая как международные тенденции, так и национальные особенности, для достижения наилучших результатов в образовательной практике.

## Глава 4. Методические рекомендации: педагогическая система Карл Орфа о музыкальном воспитании детей

### Пояснительная записка

**Актуальность темы** заключается в том, что, Орф-педагогика как метод обучения музыке поддерживает развитие творческих способностей детей, способствует их музыкальному и эмоциональному развитию. В настоящее время методика активно используется в системе общего и дополнительного образования, её применяют в детских садах, общеобразовательных школах, музыкальных школах и кружках. Методика Карла Орфа позволяет сочетать элементы ритма, движения и игры, что привлекает детей и помогает им осваивать музыкальные навыки естественным и увлекательным образом. Эта методика также поддерживает реализацию государственных образовательных программ, направленных на развитие художественных и эстетических способностей учащихся. Настоящие методические рекомендации могут оказать значительную помощь педагогам на музыкальных занятиях с использованием элементов Орф-педагогики.

**Целью** данных рекомендаций является методическая поддержка педагогов в использовании элементов Орф - педагогики при обучении детей музыке. Рекомендации помогут педагогам создать систему занятий, включающую музыкальные игры, упражнения на ритм и движение, а также предложат алгоритм подготовки и проведения музыкальных мероприятий, основанных на принципах Орф - педагогики.

**Ожидаемые результаты.** Внедрение метода в образовательный процесс поспособствует формированию у детей положительного отношения к музыке, развитию музыкальных способностей, а также эмоциональной и социальной интеграции. Освоение данной методики педагогами может стать основой для проведения подобных занятий и мероприятий, что, в свою очередь, будет способствовать повышению мотивации и вовлеченности учащихся в учебный процесс.

**Особенности и новизна** является комплексный и игровой подход, который отличается от традиционных методов музыкального обучения. В отличие от академических методов, Орф-педагогика ориентируется на использование натуральных ритмов, элементарных музыкальных инструментов и движений, что делает её особенно привлекательной и доступной для детей

### Содержание

#### ***1. Основные принципы***

«Орф-педагогика» — это инновационный и эффективный метод обучения музыке, разработанный известным немецким композитором и педагогом Карлом Орфом. Основная цель этой методики — вовлечь детей в творческий процесс через игру, ритмические упражнения и практику совместного музицирования.

Ключевые принципы Орф-педагогики, были разработаны Карлом Орфом и его соратницей Гунильд Кеетман. Они включают в себя импровизацию, движение, интонирование и ансамблевую игру. Эти принципы направлены на естественное музыкальное развитие ребенка через активное участие и взаимодействие с музыкой.

Каждый из этих принципов следует рассматривать более подробно, так как отсутствие одного из элементов при обучении, может способствовать менее эффективным результатам работы.

1. **Импровизация** занимает центральное место в Орф-педагогике, позволяя детям свободно выражать себя через музыку. Она развивает творческое мышление и поддерживает

самовыражение, когда дети экспериментируют с ритмами, мелодиями и звуками. Импровизация дает детям возможность исследовать звук, не боясь ошибок, что стимулирует их интерес и уверенность в собственных силах.

2. **Движение** является важной частью обучения в Орф-педагогике, связывая музыку и физическую активность. Ритмические упражнения, танцы и жестикуляция помогают детям ощутить ритм и мелодию физически, что делает их восприятие музыки более осознанным и естественным. Движение усиливает музыкальную интонацию и помогает детям развить координацию, ритмичность и чувство пространства.

3. **Интонирование** связано с осмысленным восприятием и воспроизведением мелодий. Дети обучаются слышать и интонировать простые мелодические линии, что развивает их музыкальный слух и помогает лучше понимать музыкальную форму и структуру. В Орф-педагогике интонирование происходит через игры с голосом и пение, что облегчает детям процесс обучения музыкальным интервалам.

4. **Ансамблевая игра** направлена на формирование чувства коллективного взаимодействия и сотрудничества. В Орф-педагогике детям предлагают простые музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, барабаны), на которых они могут играть в ансамбле, создавая гармоничные звучания. Совместная игра позволяет детям учиться слушать друг друга, поддерживать ритм, чувствовать ответственность за общую музыкальную композицию и понимать значение группового сотрудничества.

## ***II. Методы и приемы***

В орф-педагогике применяется множество уникальных методов и приемов, направленных на всестороннее развитие детей через музыку, движение и игру. Они строятся на принципах инклюзивности и доступности, чтобы каждый ребенок мог выразить себя через музыку, независимо от уровня подготовки. Рассмотрим основные методы и приемы:

### ***1. Ритмические упражнения:***

А) **Речевые ритмы** с помощью которых часто изучаются основные ритмы. Простейшие стихотворения или фразы с ударениями помогают детям почувствовать ритм и акцент. Это может быть счет, произношение коротких фраз или стихов, что делает занятие более увлекательным.

Б) **Щелчки, притопы, хлопки** способствуют возможности прочувствовать ритм с помощью простых движений. Эти приемы делают ритмическое обучение доступным и наглядным. Кроме того, педагогике орфа они имеют определенное название «Звучащие жесты».

В) **Игра на простых инструментах** как бубны, маракасы, треугольники и ксилофоны, помогают детям воплотить ритм в звуке. Занятия с этими инструментами учат координации движений и развивают чувство ритма.

### ***2. Музыкальные игры:***

А) **Импровизация и танцы** происходит во время процесса, когда дети вовлекаются в него, создавая собственные движения под музыку, что помогает развивать воображение и креативность.

Б) **Игры на внимание** включают в себя остановки на паузах, смену темпа и ритма, где детям нужно реагировать на смену музыки или указания педагога, что развивает внимание и координацию.

В) **Ролевая игра**, дает возможность каждому ребенку изображать различных животных, природные явления и объекты под музыку, что способствует их эмоциональному вовлечению и помогает развивать способность выразительно передавать образы.

### ***3. Создание собственных музыкальных произведений:***

**А) Простая импровизация** побуждает детей придумывать свои мелодии и ритмы, используя голос, тело и инструменты. Этот метод помогает им выразить себя и развивать творческое мышление.

**Б) Композиция в группе** это один способ с помощью которого, педагог направляет детей на создание коллективного произведения, где каждый показывает свои возможности на любом инструменте. Такой подход развивает навыки командной работы и ответственности.

### ***III. Роль инструментов***

Карл Орф разработал специальный набор инструментов для музыкального воспитания детей, который получил название «орфовский набор». Основу этого комплекта составляют ксилофоны, металлофоны и гlockenspiel (колокольчики). Помощь в создании этого набора оказал Курт Сакс, эксперт в области мировой неевропейской музыки. В тесном сотрудничестве с ним был определен базовый состав инструментов.

В орфовском наборе широко используются различные *шумовые и колористические инструменты*, которые придают разнообразие звучанию на уроках Орфа. Среди них можно встретить треугольники, бубенцы и колокольчики (в том числе браслеты с ними), пальчиковые тарелочки, бубны, тамбурины, деревянные коробочки, клавиесы, тон-блоки, гуиро, маракасы, а также различные барабаны (например, ручные барабаны и бонго), литавры, ручные тарелки и многое другое.



Рисунок 1. Орфовский набор шумовых инструментов

Завораживающее и чарующее звучание инструментов орфовского набора привлекает детей с первых занятий. Это позволяет педагогу сразу заинтересовать их многообразием звукового мира: от ярких до мягких, от прозрачных до бархатных и хрустящих. Благодаря высокому качеству звучания и разнообразию орфовских инструментов можно успешно достичь этой важной цели — познакомить ребенка с богатым миром звуков, что станет первым шагом к музыке. Эти инструменты помогают развивать музыкальный вкус и чувствительность к тембрам, что является важной частью музыкального воспитания.

Кроме того, в педагогике Орфа ребенок может самостоятельно смастерить своими руками музыкальный инструмент. *Самодельные инструменты* позволяют начать знакомство детей с музыкой, даже если настоящих инструментов нет под рукой. Идея создавать такие инструменты вместе с детьми и использовать их на занятиях проста и мудра: на начальном этапе детские музыкальные инструменты должны быть одновременно и игрушками, но с глубоким смыслом. Эти музыкальные игрушки пробуждают творческое мышление, помогают детям понять, как и откуда возникают звуки, и делают процесс изучения музыки увлекательным и доступным.

*Для изготовления самодельных инструментов может пригодиться все:*

- *Различная бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.).*



- *Деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки.*
- *Коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические, баночки от йогурта, от шоколадных яиц, ячейки).*
- *Леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань.*
- *Природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них, различная крупа, камешки, ракушки.*
- *Кусочки пластика, небольшие металлические предметы (ключи, скобочки, палочки, гайки, кольца и пр.)*
- *Металлические банки разных размеров.*
- *Стеклянные бутылки и фужеры.*
- *Пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики от губной помады, расчески.*

#### ***IV. Выбор репертуара***

Выбор репертуара для занятий по Орф-педагогике – задача, требующая тщательного анализа, чтобы музыкальный материал не только соответствовал целям педагогики Карла Орфа, но и вдохновлял детей на музыкальные исследования и развивал их творческие способности. Одним из первых аспектов, который следует учитывать, является возраст и психологические особенности детей. Орф-педагогика, нацеленная на активное участие детей в процессе создания музыки, строится на доступности материала и его понятности для учеников. Это значит, что песни и пьесы должны соответствовать их уровню развития и интересам, а задания — не вызывать скуку или перегрузку.

Важно также поддерживать стилистическое разнообразие репертуара. Орф-педагогика включает не только классическую музыку, но и народные песни, джазовые произведения, поп-музыку и даже современные композиции. Такое разнообразие помогает детям познакомиться с различными музыкальными культурами и жанрами, развивая их музыкальный кругозор и гибкость мышления. Например, народные песни позволяют почувствовать связь с культурными традициями, а современные произведения могут более непосредственно откликнуться в их восприятии, чем классические формы.

Ключевым элементом Орф-педагогике является возможность импровизации, поэтому музыкальный материал должен быть простым для восприятия и адаптации. Произведения, которые легко поддаются интерпретации и адаптации, позволяют детям добавлять собственные импровизационные элементы, активно участвуя в создании музыки. Это стимулирует их творческое мышление, помогает исследовать музыку не только как готовый продукт, но и как процесс, что очень важно для детского восприятия.

Разнообразие ритмов и мелодий также является значимым критерием выбора репертуара. Композиции должны охватывать различные ритмические и мелодические структуры, что помогает развивать чувство ритма и музыкальный слух у детей. Важно, чтобы в репертуаре присутствовали как более простые, так и сложные произведения, чтобы у детей была возможность прогрессировать и чувствовать, как они движутся вперёд в своём развитии.

Орф-педагогика поощряет интеграцию движений и речи в музыкальные занятия, поэтому репертуар должен включать элементы, которые дети могут сопровождать движением или ритмической речью. Это развивает координацию, чувство ритма и коммуникативные навыки, а также создает условия для более глубокой вовлеченности учеников в процесс.

Наконец, репертуар для занятий по Орф-педагогике должен быть гибким и легко адаптируемым. Такой подход помогает создать среду, где дети могут свободно выражать свои мысли и чувства, взаимодействуя друг с другом. В основе Орф-педагогике лежит

создание атмосферы, способствующей исследованию музыки как средства самовыражения, поэтому произведения, которые можно адаптировать для ансамблевой игры, развивают навыки сотрудничества и открывают возможности для самовыражения.

Таким образом, выбор репертуара для занятий по Орф-педагогике – это не просто подборка песен и пьес, а комплексный процесс. Правильный репертуар не только развивает музыкальные навыки детей, но и открывает им доступ к богатому миру музыки, делая каждый урок увлекательным и значимым.

#### ***V. Планирование занятий***

Планирование занятий по музыке с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся – это важнейшая составляющая эффективного обучения. Уроки должны быть не только содержательными, но и увлекательными, стимулируя интерес к музыке и развивая творческие способности детей. Важно, чтобы каждый урок был логически структурирован и подстроен под возрастные и индивидуальные потребности учеников. Основными элементами планирования становятся подготовка цели урока, выбор материала, распределение времени и определение методов, которые будут соответствовать уровню подготовки учащихся.

При составлении плана урока первоочередной задачей является постановка чётких и достижимых целей. Они могут варьироваться от приобретения базовых навыков ритма и мелодии до развития более сложных музыкальных умений, таких как импровизация и ансамблевое исполнение. Определив цели, важно сформулировать задания, которые помогут достичь поставленных результатов и будут интересны детям. Например, для младших школьников, которые только начинают свой музыкальный путь, цели могут включать знакомство с основами ритма и координации движений, в то время как для старших учащихся акцент может быть на развитии чувства формы и выразительности исполнения.

Выбор материала также играет центральную роль в планировании. Важно учитывать возраст детей, их музыкальные предпочтения и уровень подготовки. Для младших учеников подойдут короткие и простые мелодии с яркими ритмическими элементами, которые они смогут легко освоить. Более старшие дети могут изучать музыку, требующую большего вовлечения и внимания, например, народные песни с различными ритмическими рисунками или современные композиции. Музыкальный материал должен быть гибким, чтобы его можно было адаптировать к уровню подготовки учащихся, сохраняя при этом интерес к учебному процессу.

Распределение времени урока требует тщательного подхода. Особенно важно учитывать, что дети разного возраста по-разному воспринимают учебный материал и имеют разную способность к концентрации внимания. Для младших школьников рекомендуется чаще переключать виды деятельности, чтобы они не теряли интерес к уроку. Например, можно начать урок с разминки, включающей движение и ритм, затем перейти к основному заданию, такому как изучение песни, и завершить занятие короткой импровизационной активностью. Для старших учащихся время можно распределить на более продолжительные занятия с фокусом на деталях, таких как разбор музыкальных форм и анализ произведений.

Методы обучения также зависят от возраста и уровня подготовки учеников. Для младших детей особенно эффективны игровые методы, так как они делают обучение лёгким и увлекательным. Через игру дети могут учиться, не осознавая, что они вовлечены в серьёзный процесс изучения музыки. Например, можно предложить детям ритмическую игру, где они отстукивают такт на разных музыкальных инструментах. Старшие учащиеся могут быть более сосредоточены на осознанном обучении, поэтому для них подходят методы, предполагающие анализ и практику сложных музыкальных техник. В таких случаях

можно использовать упражнения на развитие музыкальной памяти или анализ произведений, который поможет им глубже понять музыкальные формы.

При планировании уроков важно учитывать, что дети развиваются с разной скоростью, и некоторые могут усваивать материал быстрее других. Это требует от педагога гибкости и готовности адаптировать содержание урока в зависимости от потребностей учеников. Например, если кто-то испытывает сложности с освоением ритмических рисунков, можно включить дополнительные упражнения, которые помогут укрепить это умение.

Таким образом, составление эффективного плана урока требует комплексного подхода, сочетающего четкие цели, подбор подходящего материала, распределение времени и адаптивные методы обучения. Это позволяет каждому ученику развиваться в своём ритме и с интересом осваивать музыку. Правильно спланированный урок не только помогает ученикам достигать результатов, но и создает условия для творческого самовыражения, что особенно важно для занятий музыкой.

### ***VI. Материально – техническое обеспечение***

Материально-техническое обеспечение для занятий по Орф-педагогике играет важную роль, так как разнообразные музыкальные инструменты и другие ресурсы помогают создавать среду, способствующую активному вовлечению учеников и реализации принципов данного подхода. Карл Орф считал, что дети должны познавать музыку через движение, игру и взаимодействие, а также иметь доступ к инструментам, на которых они могут легко и интуитивно играть. В результате для успешного обучения по Орф-педагогике необходимо обеспечить класс базовым оборудованием, которое будет способствовать всестороннему музыкальному развитию учащихся. В следующей таблице указаны основные компоненты материально – технического обеспечения (Таблица 1).

<b>Компоненты материально - технического обеспечения</b>	<b>Описание и назначение</b>
Инструменты Орфа	Ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили — мелодические инструменты для обучения гармонии и мелодии. Легки в освоении, подходят для ансамблевого исполнения.
Ритмические инструменты	Бубны, маракасы, барабаны, треугольники, кастаньеты — для развития ритмического чувства и координации движений. Легко интегрируются в групповые занятия.
Мобильная мебель	Коврики, подушки, мебель на колесиках — для гибкого пространства, позволяющего менять формат занятий (групповые, парные, индивидуальные упражнения).
Аудиовизуальные средства	Аудиоколонки, проектор — для прослушивания музыки и показа визуальных материалов, знакомства с музыкальными жанрами и культурами.
Методические пособия и нотные материалы	Сборники песен и пьес, адаптированные для детей, с нотами и текстами — помогают легко воспроизводить мелодии и развивать нотную грамоту.

Таблица 1. Материально – техническое обеспечение

### ***VI. Критерии оценивания по «Орф педагогике»***

Далее ниже предложены критерии оценивания, которые способствуют объективной и последовательной оценке прогресса детей в освоении основ музыкального воспитания по системе Карла Орфа.

Критерий	<i>Уровень 1</i>	<i>Уровень 2</i>	<i>Уровень 3</i>	<i>Уровень 4</i>
Ритмическая точность	Не может воспроизвести ритм	Ошибается в ритме	Воспроизводит ритм с незначительными ошибками	Ритм воспроизводится точно и уверенно
Музыкальное выражение	Отсутствует выражение	Выражение минимально	Есть элементы музыкальной выразительности	Выражение живое, передаёт настроение
Игра в группе	Затрудняется работать в группе	Иногда играет в диссонансе	Чаще всего играет гармонично	Легко играет в группе, поддерживает гармонию
Импровизационные навыки	Отсутствуют	Импровизация затруднена	Импровизация с ограниченной вариативностью	Проявляет креативную и уверенную импровизацию
Слушательское восприятие	Не может различать звуки	Понимает отдельные звуки	Воспринимает большинство звуков	Улавливает все звуки и может их различать

## Заключение

Профессиональная подготовка компетентного учителя музыки, в том числе не имеющего базового музыкального образования, представляет собой довольно сложный процесс, суть которой составляет единство теоретической, индивидуально-практической и методической подготовки. При этом нужно учитывать, что важной основой, которая обеспечивает качество полученного образования зависит от самого обучающегося, от уровня сформированности таких личностных качеств как осознанность, умение рефлексировать, стремление к постоянному самосовершенствованию. Поэтому такое условие как *- организация творчески ориентированной среды*, в основе которой лежит *личностно-ориентированная модель образования* представляется для нашего исследования основополагающим.

Наряду с традиционным музыкально-педагогическим содержанием образования для нашего исследования является важным обеспечение учебного процесса ведущими образовательными и современными обучающими компьютерными и диагностирующими технологиями. В их число вошли рассматриваемые в методических рекомендациях программа «Soft Mozart», Орф-педагогика, критериальное оценивание музыкальных знаний по типу программ ABRSM, MTB, Trinity College London в подготовке будущего учителя музыки.

Программа «Soft Mozart» популярна во многих странах мира. Она доказала свою эффективность в обучении как детей, так и взрослых. Примеры успешного внедрения показывают, что данная программа может значительно повысить уровень музыкального образования и сделать его доступным для широкого круга людей, в том числе и студенческой молодежи. В условиях глобальных изменений в образовательных технологиях программа «Soft Mozart» может стать ключевым элементом в развитии цифрового музыкального образования.

Важной особенностью внедрения программы «Soft Mozart» в условия нашего университета, где в основном обучаются девушки из сельской местности, является актуальным, так как создается возможность адаптировать ее в национальную образовательную систему, а также приобщить студентов к цифровым музыкальным технологиям. В Казахстане, как показали наши исследования, в программу могут быть включены элементы традиционной музыки и произведений казахстанских композиторов. Программа вызывает у студентов большой интерес и желание лучше понимать культурное наследие своей страны и осваивать его в контексте современных музыкальных технологий. Программа также может быть адаптирована под национальные образовательные стандарты, что сделает её ещё более ценной для подготовки будущих учителей музыки.

Кроме того, программа помогает развивать цифровую грамотность студентов, что особенно важно в условиях современных требований к специалистам в области образования. Студенты учатся работать с интерактивными программами, что повышает их навыки работы с цифровыми инструментами и готовит их к будущей профессиональной деятельности. Это делает «Soft Mozart» не только полезной для музыкального образования, но и важной для подготовки студентов к жизни и работе в цифровом мире.

Таким образом, внедрение программы «Soft Mozart» в образовательный процесс подготовки учителя музыки по специальности 6М01401 – Музыкальное образование станет значительным шагом вперёд в развитии музыкального образования. Она помогает сделать обучение музыке более увлекательным, доступным и эффективным, повышая мотивацию студентов и улучшая их результаты. Практика подтверждает, что программа «Soft Mozart» обладает большим потенциалом для развития и улучшения музыкальной подготовки

студентов, открывая перед ними новые возможности для личностного и профессионального роста.

Внедрение критериального оценивания на основе международных стандартов ABRSM, Trinity и МТВ в образовательные программы подготовки будущих учителей музыки имеет огромное значение для повышения качества музыкального образования. Эта система позволяет достичь более объективного и прозрачного оценивания знаний и навыков студентов, ориентируясь на чёткие критерии, которые учитывают как технические, так и интерпретационные аспекты исполнения. Критериальное оценивание способствует формированию у студентов высокого уровня исполнительского мастерства, готовя их к успешной профессиональной деятельности на международном уровне.

Ключевая цель данной системы заключается в том, чтобы студенты могли объективно оценивать свои успехи, понимать свои сильные и слабые стороны, а также получать конструктивную обратную связь, способствующую их дальнейшему развитию. Как показано в рекомендациях, каждая оценка строится на конкретных критериях, таких как техника исполнения, музыкальная интерпретация, ритмическая точность, выразительность и знание музыкальной теории. Это помогает избежать субъективности и обеспечивает равенство всех студентов при оценивании их результатов.

Эффективная система обратной связи также играет важную роль в образовательном процессе. Письменные отчёты и индивидуальные встречи позволяют студентам глубже понимать свои результаты, работать над улучшением слабых сторон и добиваться более высоких результатов. Личные обсуждения оценок с преподавателем дают возможность конструктивного диалога и корректировки учебного процесса в соответствии с потребностями студента.

Орф-педагогика, или педагогическая система Карл Орфа является креативной по своему назначению, она направлена не только на развитие музыкально-творческих способностей детей в процессе движения (пение танец, игра на инструментах, импровизация), но и способствует полноценному развитию личности ребёнка, раскрывает его внутренний потенциал. Основными принципами Орф-педагогики, о которых должен знать будущий учитель музыки, являются:

- Обучение нужно для развития.
- Движение, звук, речь, пение вначале неразделимо связаны и только потом очень постепенно разделяются.
- Процесс важнее результата.
- Практика важнее теории (нот).

Он также должен знать суть методики Орф-педагогики, которая заключается в том, что дети, независимо от их таланта и способностей, учатся музыке и раскрывают свой творческий потенциал через игру. Игра представляет собой естественное состояние для ребенка, так как в процессе игры он познаёт мир, общается с искусством и музыке. В основе занятий лежит элементарное музицирование, то есть, состоящее из различных элементов: пения, танцев, игры на простых инструментах, театра, движения. Каждый ребенок здесь — сам себе композитор, музыкант, певец, танцор и актер!

Знание особенностей Орф-педагогики важна в подготовке будущего учителя музыки. Развитие у него профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области креативного музыкально-эстетического воспитания позволяет обогатиться творческим потенциалом самому, а также способствовать творческому развитию ребенка.

### Список использованной литературы:

1. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 272 с.
2. Горбунова И.Б. Компьютерное музыкальное творчество в системе начального профессионального музыкального образования.  
<https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternoe-muzykalnoe-tvorchestvo-v-sisteme-nachalnogo-professionalnogo-muzykalnogo-obrazovaniya/viewer>
3. Бабанский Ю.К. Интенсификация процесса обучения. М.: Знание, 1987. -78 с.
4. Беспалько В.П. О критериях качества подготовки специалистов //Вестник высшей школы. — 1988.-№1. — С. 3-8.
5. Левина М.М. Технология профессионального педагогического образования: Учебное пособие для студ. высш. пед. уч. заведений.- М.: Академия, 2001.- 270 с.
6. Апраксина О.А. Современные требования к учителю-музыканту и задачи музыкально-педагогических факультетов //Музыка в школе.-1983. № 1.-С. 30-35.
7. Арчажникова Л.Г. Профессия — учитель музыки: Книга для учителя . — М.: Просвещение, 1984. 111 с.
8. Рапацкая Л.А. Формирование художественной культуры учителя музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования: Автореф. дис. .д.п.н.- М.,1991.-35 с.
9. Горбунова И.Б., Панкова А.А. Компьютерная музыка в системе подготовки педагога музыканта. [http://mediamusic-journal.com/Issues/3\\_4.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/3_4.html)
10. Исакова Ж. Ж. Специфика подготовки студентов с различным уровнем музыкального развития в классе фортепиано (На материале музыкально-педагогических факультетов Казахстана): Автореф. дис. .к.п.н.-М.,1997,- 19 с
11. Ефремова Э.Р. Теоретические и методические аспекты проблемы преодоления неуспеваемости в процессе занятий с учащимися-музыкантами: Автореф. дис. .к.п.н.- М., 1998. -20 с.
12. Гусейнова Ш.-Х. А. Формирование музыкального восприятия учащихся (На материале учебной работы со студентами, окончившими сельские национальные школы): Автореф. дис. .к.п.н.- М.,1989.- 16 с.
13. Савадерова А.М. Профессиональная подготовка будущих учителей музыки с недостаточным довузовским музыкальным образованием в классе дирижирования: на примере музыкально-педагогического факультета. Автореф. канд.педагог. наук. Чебоксары. 2003.- 24 с. <https://www.dissercat.com/content/professionalnaya-podgotovka-budushchikh-uchitelei-muzyki-s-nedostatochnym-dovuzovskim-muzykas>.
14. Система методов и методика педагогического исследования.  
<https://www.takeup.ru/obrazovanie/sistema-metodov-i-metodika-pedagogicheskogo-issledovaniya/>
15. Хайнер Е., Горбунова И.Б. «Музыкально-компьютерные технологии как информационно-трансляционная система в Школе цифрового века» УДК 781.1 Вестник Орловского государственного университета. Сер.: Новые гуманитарные исследования. Федеральный научно-практический журнал, 2014. № 4 (39),
16. Горбунова И.Б., Хайнер Е. Интерактивные сетевые технологии обучения музыке в Школе цифрового века:«Soft Way to Mozart» УДК 378.02:372.8 Вестник Орловского государственного университета. Сер.: Новые гуманитарные исследования. Федеральный научно-практический журнал, 2014. № 4 (39).

17. Горбунова И.Б. Концепция музыкально-компьютерного педагогического образования в России. Мир науки, культуры, образования. №4 (77), М., 2019.- С. 287-275. ISSN 1991-5497.
18. Жилиева Н. Занятия музыкой с детьми различного возраста в домашних условиях как альтернатива музыкальной школе в США. Современное музыкальное образование – 2014: материалы XIII Международной научно-практической конференции. Под общ. ред. И.Б. Горбуновой. Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – С.137 – 141.
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Академия, 1985. 103с.
20. Баренбойм Л. А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сб. статей. – Музыка, 1978. – 345с.
21. Леонтьева О.Т. Карл Орф. – М.:Музыка, 1984. – 348 с.
22. Фаюстова Е. Что такое Орф-педагогика. [Интернет-ресурсы]  
[https://ladamama.com/полезнаяинформация/статья\\_и\\_рассказы/одетях\\_что\\_такое\\_орф\\_педагогика\\_html](https://ladamama.com/полезнаяинформация/статья_и_рассказы/одетях_что_такое_орф_педагогика_html)
23. Тютюнникова.Т. Орф-Шульверк педагогика. Основные идеи.  
<https://www.orff.ru/biblioteka/orff-shulverk-pedagogika-osnovye-idei>
24. Методология системы критериального оценивания учебных достижений учащихся: Учебно-метод. пособие / О.И. Можеева, А.С. Шилибекова, Д.Б. Зиеденова. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2017-38 с.
25. Bloom, В. Taxonomy of Educational Objectives. Green. Longmans. New York. 1956.
26. Болотов, В. Вальдман, И. (2013) Виды и назначения программ оценки результатов обучения школьников. Педагогика №8, 2013. - С.15-26
27. Воронов, В. Педагогические возможности рейтинговой накопительной системы оценивания учебных достижений школьников: дис. канд. Санкт-Петербург.2010– 130 с.
28. Кларк, М. (2011) Концептуальная схема (рамка) построения эффективной системы оценивания. Всемирный банк.
29. Центр педагогического мастерства и Факультет образования Кембриджского университета (2012) Глоссарий к уровневим Программам курсов повышения квалификации педагогических работников Республики Казахстан. Учебно-методическое пособие. Астана: ЦПМ АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы».
30. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования [текст] / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. -352с.
31. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие [текст] / Г.К. Селевко – М.: Народное образование, 1998. – 256с
32. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе [текст] / И.С. Якиманская. М. – 2000. - 176с
33. Горностаева Н.И. Личностно-ориентированные технологии обучения. 21 с. [https://dshizel.klgd.muzkult.ru/media/2019/02/06/1273282314/Lichnostno-orientirovanny\\_e\\_tehnologii\\_obucheniya\\_](https://dshizel.klgd.muzkult.ru/media/2019/02/06/1273282314/Lichnostno-orientirovanny_e_tehnologii_obucheniya_)
34. Ясвин В.А. Экспертиза школьной образовательной среды. М.: сентябрь,2000.– 89 с.
35. Соколова Н.А. Творческая среда как условие педагогической поддержки личности в образовательном процессе. Вестник ЮУрГУ, №9 2006. – С. 36-40.  
<https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-sreda-kak-uslovie-pedagogicheskoy-podderzhki-lichnosti-v-obrazovatelnom-protsesse/viewer>
36. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения/Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. — 464 с.: ил.).



- 37 Горбунова И.Б., Заливадный М.С., Хайнер Е., Музыкально-компьютерные технологии как информационно-трансляционная система в Школе цифрового века. – Вестник Орловского государственного университета. Сер: Новые гуманитарные исследования. Федеральный научно-практический журнал, 2-14. №4 (39).
- 38 Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии как информационно-трансляционная система в Школе цифрового века // Сборник трудов конференции Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. – С. 224-228
- 39 Хайнер Е. Программа “Soft Mozart” – новая технология обучения музыке. – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.softmozart.ru/our-library/articles.html> (дата обращения: 27.10.2024).
- 40 Горбунова И.Б., Хайнер Е. Интерактивные сетевые технологии обучения музыке в Школе цифрового века: программа «Soft Way to Mozart» // Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. Федеральный научно-практический журнал. – 2014. – № 4 (39). – С. 104-109.
- 41 Хайнер Е. Стать музыкантом? Легко! Мысли о традиционном преподавании музыки, в котором нет точки опоры. – [Электронный ресурс]. URL: <https://globalmusiceducation.com/pages/eye-hand-span-russian> (дата обращения: 27.10.2024).
- 42 Soft Mozart. Зрительно-Моторная Задержка. – [Электронный ресурс]. URL: <https://globalmusiceducation.com/pages/eye-hand-span-russian> (дата обращения: 27.10.2024).
- 43 Хайнер Е. Программа “Soft Way to Mozart”. Общий обзор курса. – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.softmozart.ru/curriculum/curriculum-overview.html> (дата обращения: 27.10.2024).
- 44 Горбунова И.Б., Хайнер Е. Музыкально-компьютерные технологии в подготовке педагога-музыканта. – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.softmozart.ru/our-library/articles.html> (дата обращения: 27.10.2024).
- 45 ABRSM. (2019). *ABRSM Piano Syllabus 2019 & 2020*. The Associated Board of the Royal Schools of Music. Доступно по ссылке: <https://www.abrsm.org>
- 46 Trinity College London. (2020). *Music Syllabus 2020-2022*. Trinity College London Press. Доступно по ссылке: <https://www.trinitycollege.com>
- 47 MTB Exams. (2021). *MTB Grade Syllabus: Piano*. Music Teachers’ Board. Доступно по ссылке: <https://www.mtbexams.com>
- 48 Bell, C. (2018). *Assessing Music Performance: The ABRSM Model*. Journal of Music Education Research, 20(3), 45-56.
- 49 Davidson, J. W., & Faulkner, R. (2017). *Music Performance and Assessment Practices*. Oxford University Press.
- 50 Harrison, S. D. (2019). *International Perspectives on Music Education*. Cambridge Scholars Publishing.
- 51 McPherson, G. E. (Ed.). (2016). *The Child as Musician: A Handbook of Musical Development*. Oxford University Press.
- 52 Gifford, E. (2015). *The Future of Music Education: Influences of ABRSM and Trinity on Pedagogy*. International Journal of Music Pedagogy, 25(2), 74-89.
- 53 Spruce, G., & Zeserson, K. (2018). *Critical Reflections on Music Education and Social Justice*. Routledge
- 54 Welch, G. (2017). *Developing a Model for Assessing Musical Creativity in Education*. British Journal of Music Education, 34(1), 32-43.
- 55 Swanwick, K. (2016). *Teaching Music Musically*. Routledge

- 56 1Howe, M. J. A. (2018). *The ABRSM and the Standardization of Music Exams*. *British Music Journal*, 29(4), 61-73.
- 57 1Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л.: Музыка, 1970. 160
- 58 Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Советский композитор, 1978. 376 с
- 59 Леонтьева О.Т. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984.
- 60 Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск I «Движение и речь». СПб.: Невская Нота, 2009.
- 61 Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск II «Поем, танцуем, играем в оркестре». СПб.: Невская Нота, 2009.
- 62 Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск III «Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии». СПб.: Невская Нота,
- 63 Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск IV "Детская и взрослая тетради: учебное пособие по элементарному музицированию на фортепиано». СПб.: Невская Нота, 2009.
- 64 Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск V «Ритм: просто о сложном». СПб.: Невская Нота, 2012.
- 65 Тютюнникова Т.Э. Концепция творческого обучения Карла Орфа: История, теория, методика: дис. ... канд.искусствоведения. М., 1999. 199 с
- 66 Тютюнникова Т.Э. «Шульверк» Карла Орфа и традиции русской культуры. М., 2017. URL: <https://www.orff.ru/shulverk-karla-orfa-i-tradicii-russkoy-kultury>