

«8D02301 – Филология» білім беру бағдарламасы бойынша философия докторы
(PhD) дәрежесін алу үшін дайындалған Демесинова Акерке Алтаевнаның
«Қазақ әдебиетінде фәнтези жанрының қалыптасуы мен көркемдік даму бағыттары»
тақырыбындағы диссертациялық жұмысына

ЖАЗБАША ПІКІРІ

р/н №	Критерийлер	Критерийлер сәйкестігі	Ресми рецензенттің ұстанымы
1.	Диссертация тақырыбының (бекіту күніне) ғылымның даму бағыттарына және/немесе мемлекеттік бағдарламаларға сәйкес болуы	1.1 Ғылымның даму бағыттарына және/немесе мемлекеттік бағдарламаларға сәйкестігі: 1) Диссертация мемлекет бюджетінен қаржыландырылатын жобаның немесе нысаналы бағдарламаның аясында орындалған (жобаның немесе бағдарламаның атауы мен нөмірі); 2) Диссертация басқа мемлекеттік бағдарлама аясында орындалған (бағдарламаның атауы) 3) Диссертация Қазақстан Республикасының Үкіметі жанындағы Жоғары ғылыми-техникалық комиссия бекіткен ғылым дамуының басым бағытына сәйкес (бағытын көрсету)	А.А.Демесинованың «Қазақ әдебиетінде фәнтези жанрының қалыптасуы мен көркемдік даму бағыттары» тақырыбында жазылған диссертациясы төмендегі мемлекеттік бағдарламаларға сәйкес келеді деп есептейміз: - ҚР Үкіметі жанындағы ЖФТК бекіткен ғылым дамуының 5. «Мәңгілік ел» ғылыми негіздері (XXI ғасырда білім беру, гуманитарлық ғылымдар саласындағы іргелі және қолданбалы зерттеулер. 27.04.2016 ж.) ғылыми және жалпы мемлекеттік бағдарламасына; - Қазақстан Республикасында білім беруді және ғылымды дамытудың 2020–2025 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасына; - 5.3.6. Тарих пен мәдениеттің, әдебиет пен тілдің, салт пен құндылықтардың ортақтығы саласына сәйкес балалар әдебиетін жаңаша зерттеудің үлгісі бола алады; - 31.12.2019 жылы қабылданған Қазақстан Республикасындағы тіл саясатын іске асырудың 2020–2025 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасына.
2.	Ғылымға маңыздылығы	Жұмыс ғылымға елеулі үлесін қосады/қоспайды, ал оның маңыздылығы ашылған /ашылмаған.	А.А.Демесинованың диссертациялық зерттеу жұмысында алынған нәтижелер қазіргі ғылымға елеулі үлесін қосады. Қазақ әдебиеттануында фәнтези жанрының шығу тегі, әдебиеттану мен мәдениеттанудағы алғышарттары, жанрлық ерекшеліктері және басқа мәселелері жөніндегі шешілмеген сұрақтар жеткілікті. Фәнтезиді әдебиеттің дербес жанрына жатқызуға бола ма, жоқ па деген сұраққа нақты жауап берілмеген. Фәнтези тақырыбына бағытталған арнайы зерттеулер қазақ әдебиеттануында әзірге кездеспейді десек, артық айтпаймыз. Диссертацияда қазақ әдебиетіндегі фәнтези жанрының даму кезеңдері мен түрлеріне, кейіпкерлерінің типологиясына, сюжеттік ерекшеліктеріне, осы жанрда кітаптарын жариялаған Т. Рымжанов, Т. Шеғиров-Тұрысбек Сәукетаев, Т. Ермашев, А. Сырманов, З. Төреханова, Р. Сауытбай, А. Түлембаева, З. Наурызбай мен Л. Калаус, және басқа қаламгерлердің шығармаларына, талдау

			<p>жасалған. Фэнтези шығармалары мен кейіпкерлерінің жіктемесі ұсынылған. Фэнтезиге тән ерекшеліктер айқындалған. Фэнтези шығармаларындағы кейіпкерлердің ертегі, миф, фантастика кейіпкерлерімен ұқсастықтары және айырмашылықтары анықталған. Қазақ фэнтези шығармаларындағы халықтық фольклор, ертегі сарындары мен мотивтері нақты мысалдар арқылы салыстырылып, көрінісі сипатталған.</p>
3.	Өзі жазу принципі	<p>Өзі жазу деңгейі: 1) жоғары; 2) орташа; 3) төмен; 4) өзі жазбаған</p>	<p>Диссертацияны ізденушінің өзі жазу деңгейі жоғары. А.А.Демесинова диссертациясында авторлық анықтамалар мен тұжырымдар қорыта білген. Таңдалған тақырыпты жеткілікті дәрежеде аша білген. Диссертациялық зерттеуді толық аяқталған ғылыми жұмыс деп бағалауға болады. Зерттеу нәтижелері мен ғылыми тұжырымдарын негізге ала отырып жұмысты теориялық және тәжірибелік жағынан құндылығы жоғары еңбек деп бағалауға болады. Диссертация қазақ әдебиетінде бұрын зерттелмеген, өзекті тақырыпқа арналаған, логикалық тұтастығы бар, толық аяқталған зерттеуге жатады.</p>
4.	Ішкі бірлік принципі	<p>4.1 Диссертация өзектілігінің негіздемесі: 1) негізделген; 2) жартылай негізделген; 3) негізделмеген.</p>	<p>Диссертация тақырыбының өзектілігі бүгінгі қазақ әдебиетінде фэнтези жанрының, оның көркемдік даму бағыттарының ғылыми деңгейде зерттелмеуімен айқындалады. Қазақ әдебиеттану ғылымында фэнтези мәселелерінің зерттелуі жеткілікті қолға алынбаған. Атап айтқанда, фэнтезидің миф, ертегі, фантастикамен үндестігі мен айырмашылықтары, фэнтези кейіпкерлерінің ертегі, фантастика кейіпкерлерімен сабақтастығы, даралануы жан-жақты зерттелмеген. Жалпы алғанда, қазақ фэнтезиінің қалыптасуы мен даму кезеңдері, көркемдік даму бағыттары, фэнтезидің түрлері, балалар әдебиетіндегі фэнтези көрінісі, қазақ фэнтезиінің ұлттық көркем ойға қосқан үлесін айқындау - қазіргі таңдағы қазақ әдебиеттану ғылымындағы әзірге шешімін таппаған міндеттердің бірі. Аталған дәйектер диссертациялық зерттеу тақырыбының өзектілігін анықтайды.</p>
		<p>4.2 Диссертация мазмұны диссертация тақырыбын айқындайды 1) айқындайды; 2) жартылай айқындайды; 3) айқындамайды</p>	<p>А.А.Демесинованың диссертациясының мазмұны зерттеу тақырыбын айқындайды және толық көлемде ашқан. Диссертацияның құрылымы «Қазақ әдебиетінде фэнтези жанрының қалыптасуы мен көркемдік даму бағыттары» тақырыбын ашуға бағытталған бөлімге бөлінген. Алғашқы бөлімі қазақ әдебиетіндегі фэнтези жанрының шығуы мен қалыптасуының қайнар көздерін зерттеуге бағытталған. Бірнеше тараушадан тұратын бұл бөлімде қазақ және әлемдік әдебиеттануда фэнтези жанрының қалыптасуының негізгі</p>

		<p>мәселелері зерттелген және тақырыптын зерттелу дәрежесі айқындалған; фэнтезидің мифологиялық негізі және оған неомифологизмнің ықпалы зерделенген; қазақ фэнтези жанрының теориялық аспектілері, миф, ертегі, фантастика жанрларымен үндестігі және айырмашылықтары зерттеліп, анықталған. Диссертацияның екінші бөлімі қазақ әдебиетіндегі фэнтези жанрының даму бағыттарын айқындау мәселелерін зерттеуге бағытталған. Бұл бөлімде қазақ әдебиетіндегі фэнтези түрлерінің жіктемесі тұңғыш рет ұсынылып, даму кезеңдері анықталған. Қазақ әдебиетіндегі фэнтези шығрамаларындағы сюжет және характер мәселелері зерттелген. Қазақ әдебиетіндегі фэнтези кейіпкерлерінің ерекшеліктері нақты шығармалардағы мысалдар арқылы анықталған. Диссертацияның үшінші бөлімінде балалар фэнтезиіндегі кейіпкерлер әлемі зерттелген, қазақ халқына тән ұлттық-отбасылық құндылықтардың көрінісін анықтауға талпыныс жасалған. Балалар фэнтезиіндегі ұлттық-отбасылық құндылықтардың бейнеленуін диссертант Т.Рымжановтың, А. Түлембаеваның, З. Наурызбай мен Л. Калаустың, Р.Сауытбайдың, А. Сырмановтың, З. Төреханованың және басқа фэнтезист жазушылардың кітаптары негізінде зерттеген. Диссертант Рүстем Сауытбайдың «Шоко әлемі» фэнтезиіндегі «бала әлемінің» бейнесін зерттеу бағытында концептілік талдау жасауға қол жеткізген.</p>	
		<p>4.3. Мақсаты мен міндеттері диссертация тақырыбына сәйкес келеді: 1) сәйкес келеді; 2) жартылай сәйкес келеді; 3) сәйкес келмейді</p>	<p>Зерттеу жұмысының мақсаты мен міндеттері диссертацияның тақырыбына сәйкес келеді. Диссертант өзінің алдына қазақ әдебиетіндегі фэнтези жанрының көркемдік даму бағыттарын анықтау, оның дербес жанр екенін дәлелдеуді мақсат ете отырып, мынадай міндеттерді шешу бағытында тиісті нәтижелерге қол жеткізген:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Қазақ және әлем әдебиетіндегі фэнтези жанрын зерттеуге арналған ғылыми әдебиеттер мен осы жанрда жазылған көркем әдебиеттерді зерделеу арқылы оның мифологиядан, фольклорлық және әдеби ертегіден, балалар фантастикасы мен ғылыми фантастикадан айырмашылығын анықтау; 2. Балаларға арналған фэнтези туындыларының көркемдік кеңістігіндегі мифологиялық сарын мен фольклорлық компонентті саралау арқылы авторлық мифті (неомифті) жасау тетіктерін көрсету; 3. «Ер Төстік», «Кер құла атты Кендебай», «Күн астындағы Күнікей қыз», «Ай астындағы Айбарша сұлу», «Қыран қарауылшы» қиял-ғажайып ертегілеріндегі, миф шежіресіндегі, скифтер мен сақтардың, ежелгі түріктердің

			<p>мифтері, ғұндардың мифологиясындағы, казак мифологиясындағы, жұлдыздар мен шоқжұлдыздар, табиғат құбылыстары, ағаштар, құстар жайындағы мифтер мен қанатты аттар жөнінде аңыздардағы сюжеттер мен кейіпкерлердің қазіргі фэнтезидегі көрінісін, сюжет өрбітудегі ықпал-әсерін таныту;</p> <p>4. Қазақ балалар фэнтезиінің даму өрісін әлемдік авторлардың шығармаларымен салыстыру, салғастыру арқылы айқындау (Т. Рымжанов, Р. Сауытбай, З. Наурызбай мен Л. Калаустың және басқа авторлардың шығармаларын талдау);</p> <p>5. Қазіргі әдеби үдерістегі фэнтези түрлерін анықтау;</p> <p>6. Қазақ әдебиетіндегі фэнтезиге тән сюжет ерекшеліктеріне, кейіпкерлер әлеміне талдау жасау;</p> <p>7. Балалар фэнтезиінің ұлттық-отбасылық құндылықтарды бейнелеудегі маңызын саралау және Таупық Рымжанов шығармашылығын қазақ фэнтезиінің негізін қалаушы ретінде зерделеу;</p> <p>8. Р.Сауытбайдың «Шоко әлемі» роман-фэнтезиіндегі «бала әлемі» бейнесін концептілік талдау негізінде ашу.</p> <p>Зерттеудің міндеттері диссертация құрылымын құрайтын үш бөлімнің мазмұнына сәйкес кезең-кезеңімен шешілген.</p>
		<p>4.4. Диссертацияның барлық бөлімдері мен құрылысы логикалық байланысқан:</p> <p>1) толық байланысқан;</p> <p>2) жартылай байланысқан;</p> <p>3) байланыс жоқ</p>	<p>А.А.Демесинованың диссертациясының барлық бөлімдері мен құрылымы және қол жеткізген ғылыми нәтижелерінің ішкі бірлігі логикалық тұрғыдан толық байланысқан, тұтастығы байқалады. Диссертациялық жұмыстың ғылыми-тәжірибелік нәтижелері мен қорытындыларының өзара сабақтастығы, тұтастығы айқын. Зерттеу нәтижелері ғылыми болжамның дұрыстығын дәлелдеп, зерттеу мақсаты мен міндеттерін кезең-кезеңімен шешуге бағытталған.</p>
		<p>4.5 Автор ұсынған жаңа шешімдер (қағидаттар, әдістер) дәлелденіп, бұрыннан белгілі шешімдермен салыстырылып бағаланған:</p> <p>1) сыни талдау бар;</p> <p>2) талдау жартылай жүргізілген;</p> <p>3) талдау өз пікірін емес, басқа авторлардың сілтемелеріне негізделген</p>	<p>А.А.Демесинова ұсынған жаңа шешімдер әлемдік әдебиеттану ғылымында осыған дейінгі жүргізілген зерттеулердің тұжырымдарымен салыстырылған. Оларға сыни көзқараспен талдау жүргізілген. Отандық және шетелдік ғалымдардың бұрын-соңды айтылған тұжырымдары диссертацияда төмендегідей топтарға жинастырылып, талданған және түйінді ойлар айтылған:</p> <p>1. А. Байтұрсынов, С. Қасқабасов, А-Х.Ф. Мархабаев, Б. Әбдіғазилұлы, Ш. Ыбыраев, П. Әуесбаева, С. Қондыбай, Р. Әлмұқанова, С. Итеғұлова, К. Матыжанов, шетелдік зерттеушілер А.Н. Веселовский, О.М. Фрейденберг, А.Ф. Лосев, А.Ф. Косарев, К.Г. Юнг, Е.М. Мелетинский, А.М. Новиков, В.Н. Минеев, В.М. Жирмунский, В.Н. Топоров, Я.В.</p>

			<p>Солдаткина, А.Б. Есин, Ю.М. Лотман, В.Я. Пропп, басқа да зерттеуші-ғалымдардың әдебиет теориясы, әдебиет тарихы, мәдениеттану, фольклористика бағытындағы ғылыми еңбектері зерделенген. Қарастырылған еңбектерде фольклор мен әдебиеттің өзара ықпалдасуы, мифология мәселелері, мифопоэтика мәселелері, әдеби архетиптер және тағы басқа мәселелер зерттелген;</p> <p>2. Мифология мен мифопоэтика мәселелерінің әдіснамалық бағдары ретінде Серікбол Қондыбайдың төрт кітаптан тұратын «Арғықазақ мифологиясы» ғылыми басылымы (Алматы, 2004), Я.В. Погребнаяның «Актуальные проблемы современной мифопоэтики»: оқу құралы (М., 2011) және «Аспекты современной мифопоэтики» оқу құралы (Ставрополь, 2010) қолданылған;</p> <p>3. Әдебиеттің жанрлық ерекшеліктеріне арналған ғылыми ізденістер зерделенген (М.М. Бахтин, Л.В. Чернец, В.Л. Гопман, Е.Н. Ковтун, Л.Г. Кихней, М.М. Бахтин, Л.В. Чернец, В.Л. Гопман, Е.Н. Ковтун, Л.Г. Кихней, Н.Л. Лейдерман, Ю.Н. Тынянов, т.б.);</p> <p>4. Фэнтезидің әдебиеттің басқа еншілес жанрларымен өзара ықпалдастығы көрнекті ғалымдардың іргелі еңбектеріне сүйене отырып анықталған (С.М. Лойтер, М.И. Мещерякова, И.П. Лупанова, Т.В. Кривошапова Л.В. Овчинникова, В.А. Карпов, Т.А. Чернышева, Е.М. Неелов және басқа ғалымдар).</p>
5.	Ғылыми жаңашылдық принципі	<p>5.1 Ғылыми нәтижелер мен қағидаттар жаңа болып табыла ма?</p> <p>1) толығымен жаңа;</p> <p>2) жартылай жаңа (25-75% жаңа болып табылады);</p> <p>3) жаңа емес (25% кем жаңа болып табылады)</p>	<p>А.А.Демесинова диссертациясының жаңашылдық деңгейі қазақ әдебиеттану ғылымында бұрын зерттеле қоймаған фэнтези жанрының қалыптасуы мен көркемдік даму бағыттарын зерттеуге арналғандығынан көрініс табады. Ғылыми нәтижелері мен қағидаттары жаңа. Диссертациялық зерттеу жұмысында қазақ әдебиеттану ғылымындағы фэнтези жанрына дербес әдеби жанр ретінде талдау жасалған. Сол талдаудың нәтижесінде: қазақ фэнтези шығармаларына архетиптік негіз болып қаланған мифологиялық, фольклорлық және әдеби ертегі, қазақтың ұлттық дәстүрлері мен діни сюжеттері мен мотивтері анықталған; қазақ балалар әдебиетіндегі фэнтези жанры өзінен-өзі пайда болған жоқ деген тұжырым жасалған. Қазақ әдебиетіндегі фэнтезидің қалыптасуының екі қайнар көзі анықталған: қазақтың ұлттық мифологиялық және фольклор мұралары мен әлемдік фэнтезидің ықпалы; алғаш рет қазақ балалар фэнтезиіне тән сюжет пен характер мәселелері зерттелген, фэнтези кейіпкерлерінің әлеміне талдау жасалған. Зерттеу жұмысының теориялық маңызына фэнтези жанрының теориясы мен тарихын зерделеуге айтарлықтай үлес қосуы жатады. Зерттеу нәтижелерін</p>

			<p>жоғары, орта арнаулы оқу орындарында әдебиеттану, әдебиет теориясы, балалар мен жасөспірімдер әдебиеті бойынша оқытылатын дәрістер мен тәжірибелік сабақтарда қолдануға мүмкіндік бар.</p>
		<p>5.2 Диссертацияның қорытындылары жаңа болып табыла ма? 1) толығымен жаңа; 2) жартылай жаңа (25-75% жаңа болып табылады); 3) жаңа емес (25% кем жаңа болып табылады)</p>	<p>А.А.Демесинова диссертациясының қорытындылары жаңа. Зерттеу жұмысы ізденушінің ғылыми зерттеулерінің тереңдігін, бағыт-бағдарының айқындығын көрсетеді. Өз алдына қойған міндеттерін әдістемелік тұрғыдан толық орындап шыққандығымен сипатталады.</p> <p>Диссертациялық зерттеу еңбегінің жаңалық деңгейі келесі тұжырымдармен анықталады:</p> <ul style="list-style-type: none"> - қазақ балалар фэнтезиі – фольклорлық және әдеби ертегіден, ғылыми фантастикадан және балалар әдебиетінің басқа да прозалық жанрларынан (шытырман оқиғалы повестер, хикаяттар) ерекше, дербес жанр екендігі туралы қорытынды жасалған; - қазақ балалар фэнтезиінің жанрлық сипаттарын айқындайтын келесі параметрлер анықталған: бір-бірінен туындап отыратын тұжырымдамаға негізделген «қосалқы әлем» кеңістігінің қалыптасуы. Кейіпкердің басқа әлемге «көшуі» сиқырлы заттың, мифтік құбыжықтың көмегімен немесе ерекше жерде жүзеге асады; магия заңдарымен өрбитін квест мотивіне негізделген динамикалық сюжеттің болуы. Нарративтік негіз ретінде жақсылық пен жамандықтың жаһандық күресі алынады; әлемді құтқаратын бала архетипі кейпіндегі орталығында кейіпкер-жасөспірім тұратын айрықша суреттік жүйе болады; фэнтези сюжеттері мифологиялық және фольклорлық концептілерге оралып, тіпті кейде оларды өзгертіп отырады деген пайым айтылған; - қазақ әдебиетіндегі балалар фэнтезиінің екі қайнар көзі анықталған: қазақтың дәстүрлі ауыз әдебиетінің, фольклорының, халық ертегілерінің, әдеби ертегілердің, мифологиясының мотивтері мен кейіпкерлері; әлем жазушылары, фэнтези жанрында алғаш қалам тербеген, қазіргі таңдағы аса танымал туындылардың авторлары Джон Р.Р. Толкин, К. Льюис және Ф. Пулманның шығармалары. Фэнтези авторының мақсатты жоспары арқылы көркемдік трансформациялану іске асатындығы баяндалған; - қазақ әдебиетіндегі балалар фэнтези жанрында соңғы уақытта жазылған шығармалардың сюжеттері мен оқиғаларында Батыс, ағылшын фэнтезиінің ықпалы байқалғанымен, олардағы қазаққа тән ұлттық нақыштардың басымдығы туралы тұжырым жасалған; - қазақ әдебиетіндегі фэнтези жанрының негізін қалаушы Тауыпқ Рымжанов деген қорытынды

			жасалған; - Рүстем Сауытбайдың «Шоко әлемі» фэнтезиіндегі «бала әлемі» бейнесінің моделі ұсынылған.
		5.3 Техникалық, технологиялық, экономикалық немесе басқару шешімдері жаңа және негізделген бе? 1) толығымен жаңа ; 2) жартылай жаңа (25-75% жаңа болып табылады); 3) жаңа емес (25% кем жаңа болып табылады)	Ғылыми жұмыс тақырып бойынша зерттеу нәтижелерін тұжырымдап, дәйектеп шығуға негізделген. Ғылыми талдау барысында тиісті қорытындылар мен тұжырымдар жасаудағы диссертанттың теориялық және практикалық шешімдері жаңа және бүгінгі таңдағы ғылыми-технологиялық бағыттарға сәйкес.
6.	Негізгі қорытындылардың негізділігі	Барлық қорытындылар ғылыми тұрғыдан қарағанда ауқымды дәлелдемелерде негізделген /негізделмеген	А.А.Демесинованың диссертацияда жасаған барлық қорытындылары ғылыми тұрғыдан ауқымды дәлелдемелер арқылы негізделген. Балалар фэнтезиінің қалыптасуы мен дамуын зерттеу барысында Батыс және славян фэнтезиін зерттеп жүрген шетелдік ғалымдарының еңбектеріне де шолу жасалған: F.J. Molson, А.П. Гусарова, Е.А. Чепур, Т.В. Печагина, Л.Г. Головина, О.П. Криницына, М.Ю. Кузьмина және басқалары. Зерттеу материалдарын пайдалану кезінде С.Қасқабасовтың «Қазақтың халық прозасы» (Алматы, 1984), А-Х.Ф. Мархабаевтың «Қазақ фантастикалық әдебиеті» (Алматы, 1998), Ш. Ыбыраев пен П. Әуесбаеваның құрастыруымен шыққан «Қазақтың мифтік әңгімелері» (Алматы, 2002), С. Қондыбайдың «Арғықазақ мифологиясы» (Алматы, 2004) атауымен шыққан төрт кітабы, Р. Әлмұқанованың «Қазақ фольклорындағы антикалық сарындар» (Алматы, 2009), С. Итеғұлованың құрастыруымен жарияланған «Қазақтың мифтік кейіпкерлері» (Астана, 2016), К. Матыжановтың «Казахский семейный фольклор» (Мәскеу, 2023), «Рухани уыз. Қазақ балалар фольклоры» (Алматы, 2023) еңбектеріндегі ой-пікірлерді ескерген.
7.	Қорғауға шығарылған негізгі қағидаттар	Әр қағидат бойынша келесі сұрақтарға жауап беру қажет: 7.1 Қағидат дәлелденді ме? 1) дәлелденді ; 2) шамамен дәлелденді; 3) шамамен дәлелденбеді; 4) дәлелденбеді 7.2 Тривиалды ма? 1) ия; 2) жоқ 7.3 Жаңа ма? 1) ия ; 2) жоқ 7.4 Қолдану деңгейі: 1) тар; 2) орташа;	А.А.Демесинова зерттеу барысында қол жеткізген нәтижелерді негізге ала отырып қорғауға келесі тұжырымдарды ұсынады: 1. Қазақ балалар фэнтезиі – фольклорлық және әдеби ертегіден, ғылыми фантастикадан және балалар әдебиетінің басқа да прозалық жанрларынан (шытырман оқиғалы повестер, хикаяттар) ерекше, дербес жанр. 7.1 Қағидат дәлелденді ме? 1) дәлелденді ; 2) шамамен дәлелденді; 3) шамамен дәлелденбеді; 4) дәлелденбеді 7.2 Тривиалды ма? 1) ия; 2) жоқ 7.3 Жаңа ма?

		<p>3) кен 7.5 Мақалада дәлелденген бе? 1) ия; 2) жок</p>	<p>1) ия; 2) жок 7.4 Қолдану деңгейі: 1) тар; 2) орташа; 3) кен 7.5 Мақалада дәлелденген бе? 1) ия; 2) жок <i>Мақала:</i> «The problems of harmony and differences between fantasy and myth, fairy tale, fiction» Фэнтезидің миф, ертегі, фантастикамен үндестігі және айырмашылығы мәселелері. М.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты, «Керуен» ғылыми журналының №4, 81 том, 2023ж., 161-173 б. DOI https://doi.org/10.53871/2078-8134.2023.4-13 https://keruenjournal.kz/main/issue/view/23. (ҚР ҒЖБМ бекіткен басылымдар тізіміне енген). 2. Қазақ балалар фэнтезиінің жанрлық сипаттары келесі параметрлермен өлшенеді: а) бір-бірінен туындап отыратын тұжырымдамаға негізделген «қосалқы әлем» кеңістігінің қалыптасуы. Кейіпкердің басқа әлемге «көшуі» сиқырлы заттың, мифтік құбыжықтың көмегімен немесе ерекше жерде жүзеге асады; ә) магия заңдарымен өрбитін квест мотивіне негізделген динамикалық сюжеттің болуы. Нарративтік негіз ретінде жақсылық пен жамандықтың жаһандық күресі; б) әлемді құтқаратын бала архетипі кейпіндегі орталығында кейіпкер-жасөспірім тұратын айрықша суреттік жүйе болады; в) фэнтези сюжеттері мифологиялық және фольклорлық концептілерге оралып, тіпті кейде оларды өзгертіп отырады. 7.1 Қағидат дәлелденді ме? 1) дәлелденді; 2) шамамен дәлелденді; 3) шамамен дәлелденбеді; 4) дәлелденбеді 7.2 Тривиалды ма? 1) ия; 2) жок 7.3 Жаңа ма? 1) ия; 2) жок 7.4 Қолдану деңгейі: 1) тар; 2) орташа; 3) кен 7.5 Мақалада дәлелденген бе? 1) ия; 2) жок</p>
--	--	---	--

Мақала: «Қазақ әдебиетіндегі фэнтезидің дербес жанр ретінде танылу мәселелері». «Шоқан оқулары-28: Жаңа ғылыми парадигма: ынтымақтастық, цифрландыру және коммерцияландыру атты дәстүрлі, халықаралық ғылыми-практикалық конференция. Ш.Уәлиханов Көкшетау университеті, 2024 ж., 153-159 б. <https://www.shokan.edu.kz/ru/departments/department-nauki-i-kommercializacii-tehnologii/nauchnye-konferencii>.

3. Қазақ әдебиетіндегі балалар фэнтезиінің екі қайнар көзі бар: а) қазақтың дәстүрлі ауыз әдебиетінің, фольклорының, халық ертегілерінің, әдеби ертегілердің, мифологиясының мотивтері мен кейіпкерлері; ә) әлем жазушылары, фэнтези жанрында алғаш қалам тербеген, қазіргі таңдағы классиктеріне айналған Джон Р.Р. Толкин, К.Льюис және Ф. Пулманның шығармалары.

7.1 Қағидат дәлелденді ме?

- 1) **дәлелденді;**
- 2) шамамен дәлелденді;
- 3) шамамен дәлелденбеді;
- 4) дәлелденбеді

7.2 Тривиалды ма?

- 1) ия;
 - 2) **жоқ**
- 7.3 Жаңа ма?

- 1) **ия;**
- 2) жоқ

7.4 Қолдану деңгейі:

- 1) тар;
- 2) орташа;
- 3) **кең**

7.5 Мақалада дәлелденген бе?

- 1) **ия;**
- 2) жоқ

Мақала: «Көркем әдебиеттегі фэнтези жанрының шығу төркіні мен түрлері». Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы, №2, (143), 2023ж., 165-171 б.

ДОИ: <https://doi.org/10.32523/2616-678X-2023-143-2-165-171>

<https://bulphil.enu.kz/index.php/main/article/view/284>

(ҚР ҒЖБМ бекіткен басылымдар тізіміне енген).

4. Қазақ әдебиетіндегі балалар фэнтезиі жанрында соңғы уақытта жазылған шығармалардың сюжеттері мен оқиғаларында Батыс, ағылшын фэнтези шығармаларының сарыны байқалады, бірақ қазақ ұлттық нақышында берілген.

			<p>7.1 Қағидат дәлелденді ме? 1) <u>дәлелденді</u>; 2) шамамен дәлелденді; 3) шамамен дәлелденбеді; 4) дәлелденбеді</p> <p>7.2 Тривиалды ма? 1) ия; 2) <u>жоқ</u></p> <p>7.3 Жаңа ма? 1) <u>ия</u>; 2) жоқ</p> <p>7.4 Қолдану деңгейі: 1) тар; 2) орташа; 3) <u>кең</u></p> <p>7.5 Мақалада дәлелденген бе? 1) ия; 2) <u>жоқ.</u></p> <p>5. Қазақ әдебиетіндегі фэнтези жанрының негізін қалаушы – Таупық Рымжанов.</p> <p>7.1 Қағидат дәлелденді ме? 1) <u>дәлелденді</u>; 2) шамамен дәлелденді; 3) шамамен дәлелденбеді; 4) дәлелденбеді</p> <p>7.2 Тривиалды ма? 1) ия; 2) <u>жоқ</u></p> <p>7.3 Жаңа ма? 1) <u>ия</u>; 2) жоқ</p> <p>7.4 Қолдану деңгейі: 1) тар; 2) орташа; 3) <u>кең</u></p> <p>7.5 Мақалада дәлелденген бе? 1) <u>ия</u>; 2) жоқ</p> <p><i>Мақала:</i> 1. «Көркем әдебиеттегі фэнтези жанрының шығу төркіні мен түрлері». Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы, №2, (143), 2023ж., 165-171 б. DOI: https://doi.org/10.32523/2616-678X-2023-143-2-165-171 https://bulphil.enu.kz/index.php/main/article/view/284</p> <p>(ҚР ҒЖБМ бекіткен басылымдар тізіміне енген);</p> <p>2. «Таупық Рымжанов фэнтезиінің ерекшеліктері». «Шоқан оқулары-27: Аймақты дамытудағы университет ғылымының рөлі» Халықаралық ғылыми-практикалық конференция Ш.Уәлиханов Көкшетау университеті, 21 сәуір 2023 ж., 84-89 б.</p>
--	--	--	--

			<p>https://www.shokan.edu.kz/ru/departments/department-nauki-i-kommercializacii-tehnologii/nauchnye-konferencii</p> <p>6. Рүстем Сауытбайдың «Шоко әлемі» фэнтезиіндегі «бала әлемі» бейнесінің моделі ұсынылды.</p> <p>7.1 Қағидат дәлелденді ме?</p> <p>1) дәлелденді; 2) шамамен дәлелденді; 3) шамамен дәлелденбеді; 4) дәлелденбеді</p> <p>7.2 Тривиалды ма?</p> <p>1) ия; 2) жоқ</p> <p>7.3 Жаңа ма?</p> <p>1) ия; 2) жоқ</p> <p>7.4 Қолдану деңгейі:</p> <p>1) тар; 2) орташа; 3) кең</p> <p>7.5 Мақалада дәлелденген бе?</p> <p>1) ия; 2) жоқ</p> <p><i>Мақала:</i> «The problems of harmony and differences between fantasy and myth, fairy tale, fiction» Фэнтезидің миф, ертегі, фантастикамен үндестігі және айырмашылығы мәселелері. М.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты, «Керуен» ғылыми журналының №4, 81 том, 2023ж., 161-173 б. DOI https://doi.org/10.53871/2078-8134.2023.4-13 https://keruenjournal.kz/main/issue/view/23. (Қ Р ҒЖБМ бекіткен басылымдар тізіміне енген).</p>
8.	Дәйектілік принципі Дереккөздер мен ұсынылған ақпараттың дәйектілігі	8.1 Әдістеменің таңдауы негізделген немесе әдіснама нақты жазылған 1) ия ; 2) жоқ	А.А.Демесинова диссертациясының әдіснамасы нақты, қолданылған әдіс-тәсілдер дәл таңдалған. Диссертацияның әдіснамалық негізін отандық зерттеуші-ғалымдар А. Байтұрсынов, С. Қасқабасов, К. Матыжанов, Б. Әбдіғазилұлы, Ш. Ыбыраев, П. Әуесбаева, С. Қондыбай, Р. Әлмұқанова, С. Итеғұлова, А-Х.Ф. Мархабаев, шетелдік зерттеушілер В.Я. Пропп, А.Н. Веселовский, О.М. Фрейденберг, А.Ф. Лосев, А.Ф. Косарев, К.Г. Юнг, Е.М. Мелетинский, А.М. Новиков, В.Н. Минеев, В.М. Жирмунский, Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров, Я.В. Солдаткина, А.Б. Есин және т.б. ғалымдардың әдебиет теориясы, әдебиет тарихы, мәдениеттану, фольклористика бағытындағы ғылыми еңбектері құрайды. Диссертациялық зерттеу жұмысында талдау, салыстыру, тұжырымдау, жинақтау, концептуалдық талдау жасау әдіс-тәсілдері қолданылған.

		<p>8.2 Диссертация жұмысының нәтижелері компьютерлік технологияларды қолдану арқылы ғылыми зерттеулердің қазіргі заманғы әдістері мен деректерді өңдеу және интерпретациялау әдістемелерін пайдалана отырып алынған:</p> <p>1) <u>ия</u>;</p> <p>2) жоқ</p>	<p>А.А.Демесинова диссертациялық жұмыстың нәтижелерін компьютерлік технологияларды қолдану арқылы ғылыми зерттеудің заманауи әдістері мен деректерді өңдеу және баяндау әдістемелерін пайдалана отырып алған. Компьютерлік технологияларды қолдану арқылы диссертацияның нәтижелерін жариялаудың төмендегі жұмыс түрлері ұсынылған:</p> <p>1. Дәстүрлі «Ахмет Байтұрсынұлы оқулары» аясындағы академиктер Әбдуәли Қайдар, Рәбиға Сыздық, Шора Сарбаевтың 100 жылдық мерейтойларына арналған халықаралық ғылыми-теориялық конференцияда стендтік баяндама жасалды. Астана қаласы. 06.12.2024 жыл;</p> <p>2. Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Тіл білімі институты ұйымдастырған академик Әбдуәли Туғанбайұлы Қайдардың туғанына 100 жыл толуына арналған «Мәдениет-Өркениет-Жаһаният» контекстіндегі гуманитарлық ғылым: тіл, этнос, қоғам» халықаралық конгресінде стендтік баяндама жасалды. Алматы қаласы. 2024 жыл.</p>
		<p>8.3 Теориялық қорытындылар, модельдер, анықталған өзара байланыстар және заңдылықтар эксперименттік зерттеулермен дәлелденген және расталған (педагогикалық ғылымдар бойынша даярлау бағыттары үшін нәтижелер педагогикалық эксперимент негізінде дәлелденеді):</p> <p>1) <u>ия</u>;</p> <p>2) жоқ</p>	<p>Теориялық қорытындылар, модельдер, анықталған өзара байланыстар және заңдылықтар эксперименттік зерттеулер арқылы дәлелденген және расталған. Анықтау экспериментінде зерттеу нәтижелері жоғары оқу орындарында студенттер арасында балалар әдебиетін оқыту үрдісінде фэнтези шығармаларын ұсыну мен талдау негізінде тексерілген. Қалыптастыру экспериментінде студенттердің фэнтези жанрындағы көркем шығарманы талдау және интерпретациялай алу, шығармашыл ойлау дағдыларын қалыптастыру мен дамытуға және жаңа шығармашылық өнім ұсына алуға баулуға негізделген тапсырмалар мен әдістерді қолданған. Қорытынды эксперимент кезеңінде жүргізілген тәжірибе нәтижелерін талдау, сараптау жасалып, соған байланысты әдістемелік жүйелерге өзгертулер мен түзетулер енгізіліп, эксперименттің тиімділігі анықталған.</p>
		<p>8.4 Маңызды мәлімдемелер нақты және сенімді ғылыми әдебиеттерге сілтемелермен <u>расталған</u> / ішінара расталған / расталмаған</p>	<p>Маңызды мәлімдемелер Қазақстан Республикасының нормативтік-құқықтық құжаттар, отандық және шетелдік ғалымдардың әдебиеттануға, философияға, педагогика мен психологияға, ішінара лингвистикаға қатысты зерттеу еңбектері, сөздіктер, анықтамалар, халықаралық конференциялар мен журналдар, ҚР ҒЖБМ бекіткен басылымдар мен интернет дереккөздеріне сілтеме жасау арқылы расталған.</p>
		<p>8.5 Пайдаланылған әдебиеттер тізімі әдеби шолуға <u>жеткілікті</u>/жеткіліксіз</p>	<p>Қолданылған әдебиеттер тізімі әдеби шолуға жеткілікті. Диссертацияда А.А.Демесинова 173 ғылыми, әдістемелік, мерзімдік, заңнамалық-нормативтік, деректі, электронды және басқа</p>

			дара дереккөздердің жеткілікті тізімін қолданған.
9	Практикалық құндылық принципі	9.1 Диссертацияның теориялық маңызы бар: 1) <u>ия</u> ; 2) жоқ	А.А.Демесинова диссертациясының теориялық маңызына ізденушінің фэнтези жанрының теориясы мен тарихын зерделеуге сүбелі үлес қосуын жатқызуға болады. Диссертация тақырыбы қазақ фэнтезиінің жанрлық ерекшеліктері мен мифопоэтикалық ерекшеліктерін ашып көрсетуге жол ашады. Жұмысты орындау барысында жасалған негізгі тұжырымдар мен қорытындылар қазіргі қазақ әдебиетінің даму заңдылықтары мен әдебиеттің мифопоэтикасын зерттеуге қажетті әдіснамалық бағдар бола алады.
		9.2 Диссертацияның практикалық маңызы бар және алынған нәтижелерді практикада қолдану мүмкіндігі жоғары: 1) <u>ия</u> ; 2) жоқ	А.А.Демесинова диссертациясының практикалық маңызы бар және алынған нәтижелерді практикада қолдану мүмкіндігі жоғары. Диссертацияның зерттеу нәтижелерін жоғары, орта арнаулы оқу орындарында әдебиеттану, әдебиет теориясы, балалар мен жасөспірімдер әдебиеті бойынша оқытылатын дәрістер мен тәжірибелік сабақтарда қолдануға болады деп есептейміз.
		9.3 Практикалық ұсыныстар жаңа болып табылады? 1) <u>толығымен жаңа</u> ; 2) жартылай жаңа (25-75% жаңа болып табылады); 3) жаңа емес (25% кем жаңа болып табылады)	Практикалық ұсыныстар жаңа. Жасалған пайым А.А.Демесинова диссертациясы тақырыбының өзектілігінде, қазақ әдебиеттану ғылымында бұған дейін зерттелмеуі мен диссертант тарапынан қорғауға ұсынылған тұжырымдарынан келіп шығады.
10.	Жазу және ресімдеу сапасы	Академиялық жазу сапасы: 1) <u>жоғары</u> ; 2) орташа; 3) орташадан төмен; 4) төмен.	Диссертация ғылыми стильде сауатты, жоғары дәрежеде орындалған. Техникалық жағынан дұрыс рәсімделген, мемлекеттік стандарттар талаптарына толық жауап береді.

Ресми рецензент төмендегі шешімді қабылдады:

- 1) **философия докторы (PhD) немесе бейіні бойынша доктор дәрежесін беру;**
- 2) диссертацияны пысықтауға жіберу (диссертация мақалалар сериясы нысанында қорғалған жағдайлардан басқа);
- 3) философия докторы (PhD) немесе бейіні бойынша доктор ғылыми дәрежесін беруден бас тарту.

«8D02301 – Филология» білім беру бағдарламасы бойынша философия докторы (PhD) дәрежесін алу үшін дайындалған Демесинова Акерке Алтаевнаның «Қазақ әдебиетінде фэнтези жанрының қалыптасуы мен көркемдік даму бағыттары» тақырыбындағы диссертациясына оң пікірімді бере отырып, философия докторы (PhD) дәрежесін алуға лайық деген қорытынды жасаймын.

Ресми рецензент:

«Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті» КеАҚ, Академик С.Қирабаев атындағы Қазақ әдебиеті және оқыту әдістемесі кафедрасының профессоры, филология ғылымдарының докторы

