

## АННОТАЦИЯ

к диссертационной работе «Формирование жанра фэнтези в казахской литературе и направления его художественного развития»  
на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе  
8D02301- «Филология: казахская филология»  
Демесиновой Акерке Алтаевны

**Общая характеристика работы.** Жанр фэнтези начал изучаться только после того, как в конце прошлого века он получил широкую популярность среди населения и признание его многогранности в культуре. Хотя академические исследования по фэнтези уже проводились в странах дальнего и ближнего зарубежья, фундаментальные исследования в нашей стране редки, только в виде отдельных публицистических и научных статей.

В настоящее время в литературоведении, в том числе в казахском литературоведении, ведутся споры о генезисе жанра фэнтези, его предпосылках в культурологии, жанровых модификациях и других аспектах. Даже вопрос о том, является ли фэнтези самостоятельным жанром литературы законным явлением или просто ветвью научной фантастики, мифологии, сказочного жанра, еще не решен. Специальные исследования, посвященные этой теме, не встречаются в казахском литературоведении.

В казахской литературе на возникновение и становление, дальнейшее развитие жанра фэнтези большое влияние оказали казахский фольклор, казахская мифология, народные легенды и сказки, жанр казахской фантастики, сложившийся во второй половине XX века, а затем, после обретения независимости, популярные произведения, входящие в число мировых шедевров литературы фэнтези конца XX-начала XXI веков.

Начиная от основоположника жанра фэнтези в казахской литературе Т. Рымжанова, продолжая Р. Сауытбаем, Т. Шегировым-Турысбеком Саукетаевым, Т. Капашевым, А. Капановым, А. Сырмановым, З. Торехановой, И. Нургалиевым, Б. Ибраимом, А. Тюлембаевой, З. Наурызбай и Л. Калаус, а также ряда других известных писателей данного жанра проведен анализ этапов и видов развития, сюжетных особенностей произведений писателей, написанных в жанре фэнтези, которые продолжают публиковаться до сих пор. Выявлены характерные черты фэнтези, показаны отличия героев фэнтези от героев сказок, мифов, фантастики. В исследовательском труде цель состояла в том, чтобы проанализировать особенности персонажей фэнтези в казахской литературе. Потому что известно, что основная нить, основной сюжет любого фэнтезийного произведения раскрывается через особенности и характеры главного героя и персонажей.

**Актуальность темы исследования.** Проблема видоизменения жанра в литературе, проблема характера в художественном произведении, особенности его осмысления всегда были и будут в центре внимания литературоведов и критиков. Казахская проза добилась успехов в описании социальных, общественных изменений и явлений эпохи, а также в создании разнообразных человеческих характеров. Данная традиция казахской прозы имеет продолжение и в современной литературе, и в произведениях фэнтези. Однако, несмотря на то, что в мировой литературной науке изучаются становление и совершенствование жанра фэнтези, виды фэнтези, специфические особенности сюжета фэнтези, в казахском литературоведении остаются неизученными эти проблемы. Наличие национального характера казахского фэнтези, гармония и различия жанров мифов, сказок, фантастики, сходство героев фэнтези со сказками, фантастикой, различия, а также теоретическая неразрывность изучения особенностей жанра фэнтези в казахской литературе, неопределенность конкретных границ понятия «фэнтези», разнообразие мнений, развернутых вокруг данного жанра, определяют актуальность выбранной темы исследования.

Одна из задач, стоящих перед современной казахской литературной наукой,

заключается в определении этапов становления и развития жанра фэнтези в казахской литературе, направлений художественного развития, явлений фэнтези в детской литературе, вклада казахского фэнтези в национальную художественную мысль. Отсюда вытекает актуальность нашего диссертационного исследования.

Не разработана классификация жанра детского фэнтези, не определены жанровые связи и сходства фэнтези с литературной сказкой и детской фантастикой. Среди названных самостоятельных литературных жанров теоретически не определены конкретные границы и различия. Поэтому важен глубокий анализ произведений детского фэнтези. Популярность жанра фэнтези огромная, наблюдается тесная связь с другими видами искусства (компьютерные игры, кинофильмы, мультфильмы, анимационные фильмы, комиксы и др.), которые имеют большое влияние на формирование мировоззрения подрастающего поколения. Фэнтезийные события, герои фэнтези открывают путь к тому, чтобы дети и подростки могли тесно общаться, вместе учиться, формировать жизненную позицию, сохраняя при этом свою магически-приключенческую идею. С этой точки зрения, нуждаются в всестороннем изучении литература жанра фэнтези, мир персонажей фэнтези, образ детского мира в фэнтези.

**Объектом исследования** диссертации является анализ произведений фэнтези в казахской литературе и детской литературе.

**Предмет исследования** - определение тенденций становления и направлений художественного развития казахского детского фэнтези как жанра.

**Цель диссертационного исследования** - определить направления художественного развития казахского фэнтези, дифференцировать поле развития, уровень изученности жанра фэнтези в казахской литературе, доказать, что это самостоятельный жанр.

Цель исследовательской работы позволила определить круг конкретных **задач**:

- Выявить отличия фэнтези от мифологии, фольклорной и литературной сказки, детской фантастики и научной фантастики путем изучения научной литературы, посвященной исследованию жанра фэнтези в казахской и мировой литературе, и художественной литературы, написанной в этом жанре;
- Показать механизмы создания авторского мифа (неомифа) путем дифференциации мифологического и фольклорного компонентов в художественном пространстве произведений фэнтези для детей;
- Выявить влияние мифов о скифах и саках, мифологии гуннов, мифов древних турок, казахской мифологии, мифов о звездах и созвездиях в народных сказках «Ер Төстік», «Кер құла атты Кендебай», «Күн астындағы Күнікей қыз», «Ай астындағы Айбарша сұлу», «Қыран қарауылшы» на современные произведения казахского фэнтези, показать современное фэнтезийное представление сюжетов и персонажей в мифах о явлениях природы, мифах о деревьях, мифах о крылатых лошадях, мифах о птицах, влияние на развитие сюжета;
- Определить поле развития казахского детского фэнтези путем сравнения, сопоставления с произведениями мировых авторов (анализ произведений Т. Рымжанова, Р. Сауытбая, З. Наурызбая и Л. Калауса и других авторов);
- Определение видов фэнтези в современном литературном процессе;
- Показать особенности сюжета, характерные для фэнтези в казахской литературе, проанализировать мир персонажей;
- Дифференциация значения в отображении национально-семейных ценностей в детском фэнтези и изучение творчества Тауыпика Рымжанова как основоположника казахского фэнтези;
- Раскрыть образ «мир детства» в романе-фэнтези Р. Сауытбая «Шоко элем» на основе концептуального анализа.

**Методы исследования.** В исследовательской работе использованы подходы к анализу, т. е. сопоставлению, формулировке, обобщению художественных произведений.

**Научно-методологические основы исследования** составляют научные труды по

теории литературы, истории литературы, культурологии, фольклористике (отечественные ученые-исследователи А.Байтурсынов, С.Каскабасов, А.-Х. Ф. Мархабаев, Б.Абдигазиев, Ш.Ибраев, П.Ауесбаева, С.Кондыбай, Р.Альмуқанова, С.Итегулова, К.Матыжанов, зарубежные исследователи Ю.М. Лотман, В.Я. Пропп, А.Н. Веселовский, О.М. Фрейденберг, А.Ф. Лосев, А.Ф. Косарев, К.Г. Юнг, Е.М. Мелетинский, А.М. Новиков, В.Н. Минеев, В.М. Жирмунский, В.Н.Топоров, Я.В. Солдаткина, А.Б. Есин и др.). В работах указанных авторов рассмотрены вопросы взаимодействия фольклора и литературы, проблемы мифологии, проблемы мифопоэтики, литературные архетипы и другие. В качестве важных методических ориентиров мы использовали научное издание Серикбола Кондыбая «Арғықазақ мифологиясы», состоящее из 4 книг (Алматы, 2004), учебное пособие Я.В. Погребной «Актуальные проблемы современной мифопоэтики» (М.,2011) и учебное пособие «Аспекты современной мифопоэтики» (Ставрополь, 2010). В ходе исследования мы руководствовались научными изысканиями, посвященными жанровым особенностям литературы (Н.Л. Лейдерман, М.М. Бахтин, Л.В. Чернец, В.Л. Гопман, Е.Н. Ковтун, Л.Г. Кихней, Ю.Н. Тынянов и др.). Кроме того, опирались на фундаментальные труды, посвященные изучению взаимодействия фэнтези с другими дочерними жанрами литературы (Л.В. Овчинникова, В.А. Карпов, Т.А. Чернышева, С.М. Лойтер, М.И. Мещерякова, И.П. Лупанова, Т.В. Кривошапова, Е.М. Неелов и другие ученые).

При изучении становления и развития детского фэнтези мы также рассмотрели труды ученых, изучающих славянское фэнтези: А.П. Гусарова, Е.А. Чепур, О.П. Криницына, Т.В. Печагина, Л.Г. Головина, М.Ю. Кузьмина и др.

Научными материалами нашего исследования являются С.Каскабасов «Қазақтың халық прозасы» (Алматы, 1984), А.-Х.Ф. Мархабаев «Қазақ фантастикалық әдебиеті» (Алматы, 1998), «Қазақтың мифтік әңгімелері» (Алматы, 2002) под редакцией Ш.Ыбыраева и П.Әуесбаевой, четыре книги С.Кондыбай «Арғықазақ мифологиясы» (Алматы, 2004), Р.Әлмұқанова «Қазақ фольклорындағы антикалық сарындар» (Алматы, 2009), «Қазақтың мифтік кейіпкерлері» (Астана, 2016) под редакцией С.Итегуловой, К.Матыжанов «Казахский семейный фольклор» (Мәскеу, 2023), «Рухани уыз. Қазақ балалар фольклоры» (Алматы, 2023).

**Материалы исследования.** Источниками исследования являются роман-фэнтези З.Торехановой «Әмина Тұранның көшпелілер еліне саяхаты», фэнтези-роман А.Сырманова «Сарман алты таңба кітабы», фэнтези-роман Р.Сауытбая «Шоко әлемі», повести Т.Рымжанова «Зәйтүнқарлығаш ерлігі», «Ерден батыр», «Гүл ағашы», фэнтези-повести З.Наурызбай және Л.Калаус «Бату және оның достарының Алтын тостағанды іздегені», «Бату мен достарының Барсақелмес еліне саяхаты», «Бату мен достарының жұлдыздар елі айдалаға саяхаты», фэнтези-повесть К. Оразбекулы «Тұран баһадүрлері немесе Ер, Би, Нардың ерлік жорықтары», фэнтези-повесть Н.Мұраталиева «Жасыл көлдің құпия тұрғындары», фэнтези-повесть А.Түлембаевой «Дамока және оның достары», фэнтези-повесть А.Курманаевой «Наушаһар хикаялары», фэнтези-повесть Б.Ыбырайым «Аспандағы саяхат», фэнтези-рассказ З.Төрехановой «Күйекөбелектер шаһары», фэнтези-рассказ Н.Нуржанулы «Кітап патшалығы», фэнтези-рассказ Б.Болатхановой «Мейірімді жанарлар әлемінде», фэнтези-рассказ Р.Ақпар «Ақшақар арманы», фэнтези-рассказ Қ.Мубарак «Тораңғылы сиқыры»

**Научная новизна диссертационной работы.** В диссертационном исследовании впервые проведен анализ жанра фэнтези как самостоятельного литературного жанра в казахской литературной науке. В результате этого анализа были выявлены: а) мифологическая, фольклорная и литературная сказка, казахские национальные традиции, религиозные сюжеты и мотивы, заложенные архетипической основой для произведений казахского фэнтези; б) жанр фэнтези в казахской детской литературе не возник сам по себе, определены два основных источника его возникновения и становления, которые имели большое влияние: казахское национальное мифологическое и фольклорное

наследие и мировая литература, в том числе английское фэнтези; в) впервые предложена классификация жанра казахского детского фэнтези и представлены характерные для фэнтези сюжеты и характер героев, выявлены особенности характера.

**Теоретическое значение исследовательской работы.** Значительный вклад в изучение теории и истории жанра фэнтези. Тема исследования позволяет раскрыть жанровые особенности и мифопоэтические особенности казахского фэнтези. Основные предложения и выводы, сделанные в ходе выполнения работы, могут сыграть роль методологического алгоритма, необходимого для изучения закономерностей развития современной казахской литературы и мифопоэтики литературы в целом.

**Практическая ценность исследовательской работы.** Результаты научных исследований могут быть использованы на лекционных и практических занятиях по литературоведению, теории литературы, детской и подростковой литературе в высших, средних специальных учебных заведениях. Заключительные выводы исследования могут быть использованы при разработке специальных курсов, посвященных проблемам изучения «детская фантастика», «фольклорная сказка», «литературная сказка», «детское фэнтези». Вузы, колледжи и школы имеют полную возможность применения в практике преподавания литературы.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

- Казахское детское фэнтези - уникальный, самостоятельный жанр, который отличается от фольклорной и литературной сказки, научной фантастики и других прозаических жанров детской литературы (приключенческие повести, повести);

- Жанровые характеристики казахского детского фэнтези измеряются следующими параметрами: а) формирование пространства «другой мир», основанное на концепции, порождаемой друг другом. «Переход» героя в другой мир осуществляется с помощью магического предмета, мифического монстра или в необычном месте; б) наличие динамического сюжета, основанного на мотиве квеста, пронизанного магическими законами. В качестве нарративной основы остается глобальная борьба Добра и Зла; в) в центре архетипа ребенка, спасающего мир, будет своеобразная живописная система, в которой живет герой-подросток; г) сюжеты фэнтези возвращаются к мифологическим и фольклорным концепциям и даже иногда меняют их;

- Мы считаем, что существует два источника детского фэнтези в казахской литературе: а) мотивы и герои традиционной казахской устной литературы, фольклора, народных сказок, литературных сказок, мифологии; б) английские писатели, впервые написавшие произведения в жанре фэнтези, ставшие классиками современной фэнтезийной литературы Джона Р.Р. Толкина, К.Льюиса и Ф.Пулмана. В произведениях указанных авторов осуществляется канонизация жанра путем возвращения к мифологическим понятиям, а иногда даже изменения устоявшихся канонов (в произведениях К. Льюиса прослеживается попытка изменить религиозный концепт). Через целенаправленный план автора происходит художественная трансформация;

- В казахской литературе в жанре детского фэнтези в сюжетах и событиях произведений, написанных в последнее время, прослеживаются мотивы западных, английских произведений фэнтези, но они представлены в казахском национальном стиле. Основатель жанра фэнтези в казахской литературе – Таупык Рымжанов.

- Был обоснован и предложен к применению концепт «мир ребенка» в серии фэнтези Рустема Сауытбая «Шоко әлемі».

#### **Обсуждение и публикация исследовательской работы.**

Основные результаты и выводы диссертации опубликованы в отечественных и зарубежных изданиях, на международных научно-теоретических и практических конференциях. Из них в журналах, рекомендованных МОН РК, опубликовано 5 научных статей, в зарубежных журналах - 1 научная статья, в сборниках международных конференций - 5 научных статей.

В изданиях, рекомендуемых для публикации результатов научной деятельности

Комитета по обеспечению качества в области науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования РК, опубликовано 5 научных статей:

1. *Истоки и виды жанра фэнтези в художественной литературе* // Вестник Евразийского национального университета им.Л.Н. Гумилева. –№2 (143). - 2023. - С.165-171.

2. *Философский смысл фэнтезийной мифологии* // Вестник Кокшетауского университета им. Ш.Уалиханова. – №4. -2023. – С.91-102.

3. *The problems of harmony and differences between fantasy and myth, fairy tale, fiction («Проблемы гармонии и отличия фэнтези от мифа, сказки, фантастики»)* // Институт литературы и искусства им.М. Ауэзова, научный журнал «Керуен», том 81, – №4. -2023. – С.161-173.

4. *Проблемы типологии фэнтези* // Вестник Кокшетауского университета им. Ш.Уалиханова. – №2. -2024. – С.91-102.

5. *Художественные поиски в жанре казахского фэнтези* // Институт литературы и искусства им. М.Ауэзова, научный журнал «Керуен», том 83, – №2. -2024. – С.214-224.

В зарубежном журнале - 1 статья:

1. *Формирование и развитие жанра фэнтези в мировой и казахстанской литературе* // журнал «SCIENTIFIC ATLAS», No 4. -2021. – С.46-51. Болгария. Город Бургас.

В сборниках международной конференции - 5 статей:

1. *Жанр фэнтези: становление, современное развитие и характерные особенности жанра* // I Региональный форум молодых ученых и деловых партнеров университета «Наука и бизнес - как основной фактор развития региона», 3 декабря 2021 года, С.77-81.

2. *Многогранность творчества Ахмета Байтурсынова* // Материалы международной научно-методической конференции «Наследие Ахмета Байтурсынова в пространстве мировой духовности». – Кокшетау, - 2022. С.53-57.

3. *Особенности фэнтези Тауыка Рымжанова* // Материалы международной научно-практической конференции «Шокановские чтения-27: роль университетской науки в развитии региона». - Кокшетауский университет им. Ш.Уалиханова, - 21 апреля 2023. – С.84-89.

4. *Проблемы признания фэнтези в казахской литературе самостоятельным жанром* // Материалы международной научно-практической конференции «Шокановские чтения-28: новая научная парадигма: сотрудничество, цифровизация и коммерциализация». - Кокшетауский университет им. Ш.Уалиханова, - 26 апреля 2024. – С.84-89.

5. *Мифические и неомифические персонажи* // Сборник Международного конгресса «Гуманитарная наука в контексте Культуры - Цивилизации - Глобальности: Язык, Этнос, Общество» посвященного 100-летию со дня рождения академика Абдуали Туганбаевича Кайдара - Институт языкознания имени Ахмета Байтурсынулы Комитета науки Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан, – Алматы, -2024 –С. 516-519.

**Структура диссертации:** диссертационное исследование состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованной литературы.

Научные консультанты:

Кокшетауский университет им. Ш.Уалиханова  
к.ф.н., ассоциированный профессор

Кокшетауский университет им. Ш.Уалиханова  
к.ф.н., ассоциированный профессор

Глеубердина Г.Т.

Кажыбаева Г.К.

