

АННОТАЦИЯ

диссертационной работы Ташековой Айгерим Тарбиновны на тему «Б.Уахатов – фольклорист ученый» на соискание степени докторы философии (PhD) по специальности 6D020500 – «Филология» (казахский)

Актуальность исследования. Несомненно, что казахский народ занимает особое и самобытное место в мировом сообществе как государство с глубоко укоренённой духовной и культурной традицией. На протяжении веков его литература, культура, философия и историческое сознание претерпевали значимые преобразования, отражавшие живое пульсирующее дыхание эпох. В этом контексте казахская словесность развивалась в многообразии жанров, наполняясь новыми идеями, формами и научными открытиями. Особенно заметный импульс в исследовании национального литературного наследия был дан в годы Независимости, когда фольклор - колыбель казахской литературы - стал объектом углублённого и системного изучения. Широкий научный интерес к устному народному творчеству ознаменовался новыми концептуальными подходами, обновлением исследовательских парадигм, переосмыслением духовных ориентиров. В итоге фольклор стал краеугольным камнем, на котором зиждется современная казахская литература и её научное осмысление. В этом отношении особого внимания заслуживают новаторские взгляды выдающегося учёного Бекмурата Уахатова, для которого фольклор – это живое зеркало народной души, с её бытом, историей и мироощущением. Его научный подход отличается тонким пониманием сложной природы фольклорного наследия, умением разграничивать художественные грани между фольклором и письменной литературой, а также глубоким уважением к первоисточнику – живому слову народа. Его метод бережного сбора, точной фиксации и непредвзятой публикации текстов из уст носителей открывает новые горизонты в постижении закономерностей и поэтики устной традиции.

Бекмурат Уахатов – выдающийся учёный с ярко выраженной индивидуальной научной школой, внёсший неоценимый вклад в развитие казахской фольклористики. Его имя по праву ассоциируется с бережным хранением и глубоким осмыслением духовного достояния народа. Путём кропотливого сбора, систематизации и научной классификации народных песен он раскрыл неизведанные грани казахской устной культуры, обозначив её литературно-исторические закономерности. Бекмурат Уахатов стал одним из первых, кто всесторонне исследовал типологические и структурные особенности казахских обрядово-бытовых песен, раскрыл их поэтическое своеобразие и проследил их историческое становление. Его труды стали не только фундаментом для современных исследований, но и культурным мостом, соединяющим прошлое и будущее национальной словесности.

Несмотря на весомый вклад в развитие отечественной фольклористики, научное наследие фольклориста-исследователя Бекмурата Уахатова до сих пор не получило должной и всесторонней оценки. В современной науке о фольклоре его труды и научные концепции остаются вне поля системного и комплексного анализа. Отсутствие глубокой интерпретации и обобщённого осмысления его идей создаёт заметную лауну в развитии теоретико-методологических основ казахской фольклористики. Именно в стремлении восполнить этот пробел, восстановить научную преемственность и раскрыть богатство интеллектуального наследия учёного и заключается актуальность настоящего исследования.

Цель исследования. Комплексное осмысление вклада Бекмурата Уахатова в становление и развитие казахской фольклористической науки, а также выявление его научных концепций в систематизации обрядово-бытовых песен, классификации народных поэтических форм и в раскрытии поэтических особенностей фольклорных жанров.

Задачи исследования:

1. Провести углублённое изучение научного наследия Бекмурата Уахатова, определить ключевые вехи его жизни и общественно-научной деятельности, раскрыть его роль и значение в системе казахской фольклористики.

2. Проанализировать вклад исследователя в дело сбора и публикации образцов устного народного творчества; определить его методологические подходы к собиранию, систематизации и публикации фольклорных материалов.

3. Рассмотреть обрядово-бытовые песни в историко-сравнительном аспекте, выявив их происхождение, особенности распространения и связь с устной народной традицией.

4. Определить типологические особенности обрядово-бытовых песен, проанализировать их структурные, содержательные и поэтические черты, а также систематизировать научные положения, выдвинутые Б. Уахатовым в данной области.

5. Исследовать жанровое наполнение народных песен, их тематическую классификацию, семантическую многослойность и стилистические особенности.

6. Изучить принципы классификации народной поэзии, определить ключевые научные позиции Б. Уахатова в систематизации казахских народных песен и обосновать их научную значимость.

7. Путём соотнесения полученных результатов с актуальными направлениями современной фольклористики обозначить место трудов Бекмурата Уахатова в науке и продемонстрировать их вклад в современное развитие казахской фольклористики.

Объект исследования - научные труды, статьи и научное наследие фольклориста Бекмурата Уахатова, а также его вклад в развитие казахской фольклористической науки.

Предмет исследования - научные положения Бекмурата Уахатова в области казахской фольклористики, его исследовательские методы и подходы к анализу фольклорных жанров.

Теоретико-методологическая основа исследования. При подготовке работы были использованы фундаментальные труды зарубежных учёных, внёсших значительный вклад в развитие фольклористической науки. В числе опорных источников - теоретические исследования таких выдающихся исследователей, как В. Радлов, Г. Потанин, А. Васильев, А. Алекторов, А. Диваев, Н. Ильминский, П. Мелиоранский, Е. Бертельс, Я. Пропп, Х. Ярми и др. Наряду с этим, всесторонне рассмотрены и научные труды казахских учёных-фольклористов, внесших неоценимый вклад в становление и развитие отечественной фольклористики: Ш. Уалиханова, А. Байтурсынова, Х. Досмухамедова, М. Ауэзова, С. Сейфуллина, Б. Кенжебаева, М. Сильченко, С. Каскабасова, К. Матыжанова, Б. Абылкасымова, Н. Жусипова и других.

Методы исследования. В соответствии с целью и задачами исследования применён комплекс методов, включающий описательный, сравнительно-исторический, системно-аналитический и обобщающий подходы, а также методы текстологического и контекстуального анализа.

Степень изученности темы. Анализ научных источников показывает, что в отношении научных трудов и исследований учёного-фольклориста Бекмурата Уахатова на сегодняшний день имеются преимущественно отдельные научные упоминания, суждения и ссылки, тогда как целостного и системного осмысления его наследия пока не представлено.

Академик Академии наук Казахской ССР З. Ахметов дал высокую оценку фундаментальной работе Б. Уахатова, отметив следующее: «В своей монографии доктор филологических наук Бекмурат Уахатов, стремясь к максимально точному и аргументированному исследованию казахских обрядово-бытовых песен, проводит сравнительный анализ с фольклорными образцами народов, исторически близких казахам: кыргызов, каракалпаков, ногайцев, татар, башкир, карачаевцев и алтайцев. В этом контексте автор развивает три типа сходства, широко применяемые в советской фольклористике, и иллюстрирует их конкретными примерами применения и интерпретации. Он раскрывает роль сюжетных ситуаций, их композиционные особенности, формы построения и художественные характеристики. В результате историко-сравнительного анализа поэтики обрядово-бытового жанра автором проводится специальное исследование, посвящённое его истокам, древним формам и этапам развития».

Помимо этого, к исследованиям фольклориста обращались известные учёные-литературоведы Т. Нуртазин, М. Каратаев, Н. Төрөкүлов, Р. Бердибаев, М. Базарбаев, Ә. Ыдырысов, С. Садырбаев, однако их оценки носили преимущественно публицистический или мемуарный характер и не были направлены на научно-критическое осмысление методологии и концептуальных основ трудов учёного.

В первой главе, под названием «Б. Уахатов - собиратель и издатель образцов казахского устного народного творчества», подробно рассматривается путь Бекмурата Уахатова в области образования, его обращение к глубокому изучению казахской литературы и языка, а также его научная активность в студенческие годы и вход в научное сообщество под руководством Мухтара Ауэзова.

Научная деятельность Бекмурата Уахатова в 1950-1960-е годы была сосредоточена на теоретических проблемах, находящихся на стыке литературы и фольклора. В своих ранних работах он занимался анализом таких литературно-теоретических понятий, как создание образов в художественной прозе, портретирование, типизация, а затем успешно применил эти навыки при исследовании жанровой структуры народного творчества. В этом контексте его достижения в области литературной критики и теоретического анализа стали важным научным инструментом, который он использовал при переходе к фольклористике. Этот подход стал примером сохранения преемственности в науке, сочетая традиционные методы с глубоким освоением нового научного поля.

С этой точки зрения, жизненный путь Бекмурата Уахатова, его научная деятельность и вклад в собирание и публикацию образцов казахской устной литературы подвергнуты всестороннему анализу. Материалы, собранные учёным в ходе его экспедиционных поездок, стали не только ценными источниками для сохранения народного наследия в архивах, но и необходимой текстологической основой для науки. Эти работы привели к включению в научный оборот ряда новых вариантов образцов устной литературы, которые ранее не были представлены.

Особое внимание Бекмурата Уахатова было направлено на сохранение аутентичности фольклорных текстов: при сборе он тщательно фиксировал оригинальную форму произведений, особенности их устного распространения, синтаксическую структуру, поэтическую форму, рифму и ритм. В процессе работы он также стремился точно передать диалектные различия, локальные языковые оттенки и элементы импровизации, присутствующие в народной речи. Этот подход обеспечивал жизнеспособность фольклорных текстов, позволяя их многообразие и вариантность исследовать с научной точки зрения.

Следующий важный аспект работы учёного, раскрываемый в главе, — это его деятельность в области сбора, систематизации и публикации фольклора. Здесь подробно рассматриваются научные экспедиции Бекмурата Уахатова, его методика сбора данных о фольклорных текстах, основанная на точной географической, этнографической и социально-контекстуальной привязке, а также его подходы к сохранению аутентичности произведений, регистрация информации о исполнителях и других значимых аспектах. Подобно Абубакиру Диваеву, Бекмурат Уахатов не ограничивался лишь записыванием фольклорных произведений, но и считал крайне важным сохранение их первоначальной формы. В случаях, когда владелец рукописи не соглашался на передачу, учёный переписывал текст вручную, при этом,

чтобы указать на источник, добавлял пометки «рукопись», «копия», «из газеты».

Среди методов сбора материалов Бекмурата Уахатова особенно выделяется контактный метод, основанный на личном общении, то есть прямом взаимодействии с носителями фольклора. Он совершил многочисленные поездки по Восточному Казахстану, Семипалатинску, Иле, Павлодару, Баянаулу, Костанайу, Актобе, Оренбургу, Каракалпакстану и Сырдарии, собирая фольклорные образцы различных жанров, такие как сказки, исторические эпосы, батырские песни, эпосы, охотничьи и пастушеские песни, а также обрядово-бытовые песни. В этих поездках он специально искал народных исполнителей - акынов, жырау, певцов, а также людей, которые знали их и могли рассказать о фольклорных образцах, исполняемых этими артистами.

К примеру, он записал песни, исполненные знаменитым певцом Мади Бәпиулы, лирические произведения, любовные песни, а также популярные версии эпосов, такие как о Ералы батыре и о Кыз Жибек. В тех же экспедициях, где Бекмурат Уахатов побывал, он собирал песни, пословицы, поговорки, эпосы и другие фольклорные произведения у хорошо знакомых с устным народным творчеством рассказчиков и поэтов.

Кроме того, в ходе экспедиций учёный всегда вел дневник, записывая происходящие события и случайные происшествя, которые сопровождали его исследования. В процессе сбора фольклорных образцов Бекмурат Уахатов также фиксировал имя рассказчика, его место жительства, район и другие административные данные, что позволяло точно документировать источники и контекст каждого фольклорного произведения.

Кроме того, учёный не ограничивался только записью самих произведений, но стремился охватить и их культурно-социальное окружение, контекст их возникновения. Такой подход открыл новые возможности для изучения фольклора как не только текстового объекта, но и живой традиции, находящейся в постоянном развитии.

Особенностью научных трудов Бекмурата Уахатова является не только сбор фольклорных материалов, но и их систематизация, а также типологический анализ, что позволило ему выработать научно-методологическую основу для дальнейших исследований в этой области. Бекмурат Уахатов рассматривал фольклорное наследие как важнейшую национальную ценность и предложил передовые методологии для его сохранения, подготовки к печати и включения в научный оборот. Особенно в ходе анализа источников фольклора он акцентировал внимание не только на тексте, но и на рассказчике, контекстных обстоятельствах, а также на специфике места и времени исполнения.

Одним из важнейших направлений научной работы Бекмурата Уахатова является повышение архивной ценности фольклорных материалов. Он систематизировал рукописные фонды, собранные в Институте литературы и искусства имени М.Ауезова, тем самым значительно обогатив информационную базу фольклористики. Эти работы стали методологическим

ориентиром и научно-теоретической основой для последующих исследователей.

Кроме того, под его руководством были изданы многотомные сборники, такие как «Батырлар жыры» и «Қазақ ертегілері», которые стали первыми научно подготовленными систематическими изданиями фольклорного наследия. Эти сборники являются не только ценными источниками данных, но и важными научно-культурными памятниками, которые составляют золотой фонд казахской литературы. Опубликованные материалы обладают не только художественной ценностью, но и представляют собой важное историческое, этнографическое и социально-философское содержание. Ведь за каждым текстом стоит определённый исторический период, социальное положение, обычаи, национальный мироощущение и познавательные модели.

С учётом этих факторов, Уахатов применял комплексный подход, основанный на контекстуальном анализе фольклорных текстов. В целом, Бекмурат Уахатов стал основоположником культуры сбора, публикации и типологической систематизации фольклорных материалов в казахской фольклористике. Его труды заложили методологическую основу для архивирования и включения образцов казахской устной литературы в научный оборот. Эта деятельность сыграла ключевую роль в его становлении как крупного фольклориста, который, опираясь на научную школу Мухтара Ауезова, вывел казахскую фольклористику на новый уровень. Уахатов воспринимал фольклор как зеркало духовной сущности народа, как историко-культурный код, что отличает его подход в фольклористике.

Глава 2. «Проблемы изучения казахских бытово-обрядовых песен и Б.Уахатов»

Одним из важных направлений в казахской фольклористике является историко-сравнительное изучение обрядовых песен. Из всех работ в этой области особое место занимает исследование Бекмурата Уахатова «Типология казахских бытово-обрядовых песен». В своей работе ученый подробно рассматривает теоретические и методологические основы историко-сравнительного метода и, сопоставляя казахские обрядовые песни с фольклорным наследием родственных тюркских народов, на конкретных примерах доказывает их типологические сходства и различия.

При исследовании тюрко-монгольских этносов ученый выделяет два крупных культурно-географических региона. Первый - это группа народов, расположенных в Сибири и Монголии, такие как тува (уранхайцы), хакасы, алтайцы, якуты (саха), шорцы, буряты. Второй - это народы Центральной Азии, среди которых казахи, киргизы, каракалпаки, узбеки, татары, башкиры, ногайцы, карачаевцы, туркмены и другие, фольклор которых также исследуется в рамках этого направления.

Бекмурат Уахатов, исследуя обрядовые песни этих народов, в частности, сравнивает их фольклорные традиции, социальные структуры и культурно-исторические особенности. Он также делает несколько важных выводов относительно исторического развития и формирования данного

фольклорного жанра. Это исследование дает возможность не только глубже понять казахский фольклор, но и расширить наше представление о культурном наследии тюркских народов.

Бекмурат Уахатов, исследуя устное народное творчество, показал, что многие древние жанры, включая обрядовые песни, а также легенды о Коркуте, Асане Кайгы, Сыпыра Жырау, Жиренше Шешен, Алдар Көсе, Ер Төстік, Ер Көкше, Қамбар и Алпамыс, являются общим наследием, встречающимся у большинства тюркских народов и уходящим корнями в общую культуру кипчаков и огузов. Помимо этого, он отметил, что культурные памятники, такие как Орхон-Енисейские памятники, «Құтадғу білік», «Диуани Лұғат-ат Түрік», «Диуани Хикмет», «Кодекс куманикус» и другие литературные произведения, свидетельствуют о близости и родстве наших народов. В связи с этим Б. Уахатов приходит к следующим важным выводам: «Сходство и общность повествовательного наследия не могут быть определены поверхностным сходством; для выявления закономерностей идентичности необходимо применять более глубокие и сложные принципы. Поэтому, учитывая эти особенности, можно выделить три типа типологических сходств в фольклоре: историко-генетическое, историко-культурное и историко-типологическое».

Духовное наследие казахского народа, передаваемое устно на протяжении многих веков, стало неотъемлемой частью его культурно-социальной сущности. Одним из наиболее значимых элементов этого богатого наследия являются обрядовые песни, которые раскрывают мироощущение этноса, его философию, семейные традиции и развитие социальных институтов. В этой области научные изыскания Бекмурата Уахатова поднялись на новый уровень. Он стал первым, кто систематизировал казахские обрядовые песни в типологической структуре, и всесторонне исследовал проблему их научного упорядочивания. Ученый глубоко осознал историко-культурное значение этих песен, разделив их на несколько основных категорий: песни о браке, детские песни, песни, связанные с трудом и ремеслом, жоқтау, сынсу, беташар, жар-жар, наурыз, заклинательные песни и другие. Эта классификация основывалась не только на формальных признаках, но и на содержательных и функциональных аспектах.

В своей научной методологии Бекмурат Уахатов при рассмотрении обрядовых песен руководствовался рядом ключевых принципов:

1. Учет социального контекста и функции песни - исследование жизненно важной роли каждого произведения и его места в традиционных обрядах.

2. Анализ поэтической структуры и формальных особенностей - исследование ритмической, метрической и рифмовой структуры, образной системы.

3. Сравнение региональных вариантов и языковых особенностей - выявление географических особенностей распространения песен и их местных вариантов.

Таким образом, работа Бекмурата Уахатова внесла значительный вклад в развитие фольклористики, обеспечив научное систематизирование казахских обрядовых песен и глубокое понимание их роли в контексте тюркской и мировой фольклорной традиции.

Эти принципы ученого глубоко анализируются в его труде «Типология казахских бытово-обрядовых песен». В этом исследовании для каждого типа песен приводятся конкретные примеры, и рассматриваются их содержательные структуры и контексты исполнения. Например, песня беташар рассматривается как поэтическая форма, которая символизирует вступление невесты в новое окружение, при этом описываются её структурные элементы (посвящение, приветствие, знакомство, пожелания). Также сыңсу представляется как лирика одиночества, отражающая психологическое состояние девушки в момент прощания с родным домом.

Бекмурат Уахатов, сравнивая казахские обрядовые песни с фольклором других тюркских народов, стремился выявить уникальные особенности казахских песен. Этот сравнительный подход в фольклористике, например, показывает, что казахские образцы беташар, жар-жар, сыңсу отличаются сложностью метафорической структуры, по сравнению с аналогичными песнями татар, кыргызов, узбеков, башкир. Такое сравнение помогает раскрыть самобытную природу казахского фольклора и его глубокую символическую систему.

Учёный Бекмурат Уахатов, обращая внимание на структурные особенности казахских обрядовых песен, выделяет несколько ключевых характеристик. Прежде всего, он отмечает, что эти песни, как правило, имеют небольшой объём, а их внутреннее содержание часто носит лирический характер. Ритмическая структура стихотворений, рифма традиционно остаются стабильными, поддерживая традиционную форму. Кроме того, учёный приходит к выводу, что метрическая характеристика казахских стихов весьма систематична, и рассматривает обрядовые песни как фольклорный жанр, имеющий небольшой объём, но высокую внутреннюю экспрессию.

Учёный также обращает внимание на жанровые параметры обрядовых песен. Обычно они начинаются с 6-7 строк, и даже самые длинные версии не превышают 200-300 строк.

Бекмурат Уахатов выделяет ещё одну важную особенность обрядовых песен — их дидактическую направленность. Эти стихи, по его мнению, не ограничиваются только эмоциональными изображениями, но также включают наставления, указания на мораль, разделение хорошего и плохого, что придаёт им воспитательный характер. Это можно четко увидеть в песнях таких типов, как «Беташар», «Жар-жар», «Бата-тілек», «Естірту», «Көңіл айту». Таким образом, обрядовые песни воспринимаются не только как лирические тексты, но и как устная правовая система, регулирующая народное мировоззрение и социальный порядок.

Бекмурат Уахатов, описывая систему тропов, ритмическую структуру, метафоры и сравнения в казахских обрядовых песнях, а также их роль в

тюркском фольклоре, показывает, что они сформированы через фразеологические блоки и устойчивые образы. Особенно глубокое понимание внутренней логики фольклора он достигает, сравнивая художественные единицы в таких песнях, как «жөктау», «сынсу», «арбау» и «бәдік». Этот подход позволяет рассматривать народную поэзию как единую систему с точки зрения её выразительных средств.

Учёный, систематизируя обрядовые песни, также глубоко погружается в их поэтику. Исследуя постоянные эпитеты, повторяющиеся конструкции, синтаксический параллелизм и поэтические формулы в этих песнях, он раскрывает национальные особенности фольклорной поэтики. Бекмурат Уахатов доказал, что поэтическая структура этих песен, анализируя их, представляет собой художественные тексты, которые с годами были отобраны и отражают познавательную модель народа, его эстетический вкус.

Бекмурат Уахатов стал первым, кто разработал научную методологию типологизации и систематизации казахских обрядовых песен. Изучая их содержательные, структурные и поэтические особенности комплексным образом, он предложил модель анализа фольклора с точки зрения его структурно-функциональной составляющей. Методология учёного была направлена не только на отбор и публикацию фольклорных материалов, но и на их интерпретацию, а также на раскрытие этнофилософского содержания. Типология Бекмурата Уахатова представляет собой не просто деление фольклора по жанрам, а стремление раскрыть его содержательную значимость и роль в жизни народа.

Глава 3. «Народные песни и Б. Уахатов». Одним из самых масштабных жанров казахского фольклора являются народные песни. Эти песни являются отражением мировоззрения народа, его образа жизни, верований и жизненной философии, представляя собой высокую форму фольклорной поэзии. Научное исследование этого традиционного наследия и его жанровая классификация, а также определение художественных особенностей работы Бекмурата Уахатова заслуживают особого признания.

Учёный впервые комплексно классифицировал народные песни, разделив их на четыре группы: песни, связанные с трудом и ремеслом; песни, связанные с древними верованиями народа; песни, связанные с обычаями и бытом; лирические песни.

Эта классификация стала первым комплексным научным шагом к объяснению народных песен казахского народа с жанрово-типологической точки зрения. Народные песни, ранее не исследованные или рассматриваемые фрагментарно, впервые были систематизированы в трудах Бекмурата Уахатова, а также подвергнуты анализу с текстуальной, функциональной и поэтической точки зрения.

Песни, связанные с трудом и ремеслом, в основном возникали в связи с животноводством, охотой и земледелием. Бекмурат Уахатов, указывая на то, что эти песни явились отражением народной жизни, акцентирует внимание на их символическом характере. Например, в песнях о домашних животных поэтически описываются их особенности, поведение и место в

отношениях между людьми. Через устойчивые формулы, такие как «Жылқы – ер қанаты», «Түйе - көштің көлігі», отражаются профессиональная лексика и мировоззрение народа.

Анализируя структуру этих песен, Бекмурат Уахатов показывает, что они основаны на синтаксическом параллелизме, гармонии рифм и метафорических образах. Эти песни не только воспевают домашних животных, но и создают поэтические образы, наделяя животных человеческими чертами. В качестве примера Уахатов приводит несколько вариантов песен о четырёх домашних животных, приведённых в его труде «Қазақтың халық өлеңдері» («Казахские народные песни»).

Одной из областей, на которую Бекмурат Уахатов обратил особое внимание, являются песни, связанные с древними верованиями. К ним относятся песни шаманского напева, арбау-байлау, изгнание духов, лечебные ритуалы и другие элементы. Учёный исследовал мифопоэтическую природу этих песен, их сакральные функции и контекст, в котором они исполнялись как часть ритуалов.

Шаманский напев представляет собой особую поэтическую форму, включающую элементы общения с духами, целительство и шаманизм. Бекмурат Уахатов объясняет эти напевы через магические формулы, мифологические персонажи и поэтический параллелизм. Он описывает их художественную структуру и интонационный характер как фольклорные тексты, исполняемые на музыкальном инструменте - қобызе.

Аналогично, песни арбау-байлау рассматриваются как неотъемлемая часть народной лечебной практики, и учёный раскрывает магическое значение словесных формул и стиля повелительного наклонения, используемого в этих текстах. В этих песнях особенно заметно сочетание художественных приёмов, таких как приказ, проклятие, просьба и угроза.

В группу песен, связанных с обычаями, Бекмурат Уахатов включает такие виды ритуальной поэзии, как песни плача, беташар, жар-жар, сыңсу и наурыз. Он раскрывает социальную функцию каждой из них, делит их на структурные части и описывает их как типологические модели. Особенно песни жоқтау рассматриваются как глубокая форма фольклорной поэзии, которая выражает горе и трагедию через художественные образы. Бекмурат Уахатов, исследуя синтаксическую структуру, метафорическое пространство и эмоциональную насыщенность этих песен, доказал их художественную мощь и выразительность в контексте казахского фольклора.

Лирические стихи - это художественный пик фольклорной поэзии, отражающий внутреннее состояние личности и её чувства. Бекмурат Уахатов описывает эти стихи как произведения, отличающиеся поэтической глубиной, образной структурой и мастерством построения. Он особенно выделяет значение жанра қара өлең в казахской поэзии. Четырёхстрочная структура қара өлең, его одиннадцатисложник (он бір буынды), простота лексики и глубокий смысл делают его универсальной формой фольклора.

Бекмурат Уахатов связывает структурное развитие народной поэзии с историческими эпохами. В средневековый период, с усилением эпической

традиции, стихотворная форма и композиционная структура становятся более сложными. В этот период стихи начинают приобретать не только бытовой, но и общественно-социальный контекст.

Особое внимание в научных исследованиях Бекмурата Уахатова уделяется историческим изменениям в метрической и ритмической структуре стихов. По его мнению, слоговой размер является одной из самых древних особенностей казахской поэзии. В первые времена стихи состояли из семи-восьми слогов, а позже преобладает одиннадцатисложный формой.

Одиннадцатисложный стих - классическая структура казахской народной поэзии. Этот размер широко используется в кара өлең, в стихах о традициях и обычаях, а также в лирических произведениях. По мнению Бекмурата Уахатова, одиннадцатисложный размер соответствует естественной интонации народной речи, ритму повседневного общения, что делает его наиболее устойчивой и распространенной формой казахской поэзии.

Бекмурат Уахатов глубоко исследовал каждый жанр народных стихов, их тематическую направленность и структурные особенности, рассматривая фольклор как поэтический код. Он анализировал народные стихи как высшую форму словесного искусства, раскрывая их поэтику, типологию и историко-культурный контекст. Вместе с тем ученый рассматривал способы применения этих стихов в современном культурном контексте.

Бекмурат Уахатов провел систематическое научное исследование народных стихов, впервые полностью классифицировав их с жанровой точки зрения. Анализируя художественную структуру фольклорной поэзии, систему рифм и образный мир, ученый описал мировоззренческую модель казахского народа. Его подход к фольклору заключался не только в восприятии его как культурного наследия, но и как символического пространства, отражающего национальные идеи и мышление. Музыка и стихотворение рассматриваются как единая форма искусства, и проводится лингвомелодический анализ ритмической и интонационной структуры кара өлең. Бекмурат Уахатов объясняет, как элементы паузы, акцента, темпа и ритма в музыкальной структуре песни влияют на поэтический текст, используя примеры. Это важный аспект, раскрывающий синкретическую природу казахской народной поэзии.

Ритмическая система стихов со временем усложнялась. В первых стихах ритм был простым и монотонным. Позднее через синтаксические параллелизмы и поэтическую симметрию ритмическая структура преобразовалась, приобретя динамический характер. Особенно в қайым өлендер широко использовались межстрочные повторения и ритмические акценты.

Анализируя эстетическую природу народных стихов, Бекмурат Уахатов отмечает, что их основные особенности выражают понятия красоты, горя и мечты. Эти особенности являются основными художественными ориентирами, которые определяют содержание и форму обрядовых стихов.

Красота чаще всего проявляется в таких стихах, как жар-жар, беташар, сыңсу, где выражается пожелание счастья молодоженам, их желанию начать новую жизнь. Эстетический идеал народных стихов воплощается через образы красоты и гармонии.

В то время как горе становится доминирующей темой в стихах, таких как жоқтау и естірту. Здесь поэтически выражаются философские размышления о бренности жизни, неизбежности смерти и судьбе. Горе изображается не только как трагедия отдельного человека, но и как коллективное, семейное горе.

Образ мечты встречается во всех видах обрядовых песен. Особенно в сыңсу мотив мечты раскрывается через надежды и беспокойства девушки о своем будущем и новой жизни. Исследователь утверждает, что через образ мечты отражается оптимистическое восприятие жизни народа и его вера в будущее.

Работа Бекмурата Уахатова «Қазақтың халық өлеңдері» принесла значительное научное открытие в казахскую фольклористику. Впервые ученый систематизировал жанровое классификационное деление народных стихов с историко-типологической точки зрения. Ранее рассматривавшиеся отдельно обрядовые песни, лирические стихи, песни труда и песни, связанные с верованиями, в работе ученого были проанализированы как единая типологическая структура.

Учёный глубоко и комплексно описал внутреннюю поэтическую природу народных стихов, их образную и символическую систему, а также историко-культурные основы. Его исследование доказало, что жанр стиха в казахском устном творчестве представляет собой самостоятельную художественную систему с собственным развитием, открывая путь для понимания фольклора не только как текстового материала, но и как органической части культуры и духовности.

В своих исследованиях Бекмурат Уахатов применял комплексные методы. Совмещая историко-генетический, типологический, сравнительно-исторический и структурный анализ, он раскрыл многогранную природу народных стихов.

Таким образом, научные выводы, сделанные в третьей главе, можно обобщить следующим образом: народные стихи - это художественное отображение национальной культуры, социальной структуры и эстетических принципов; они представляют собой многослойную фольклорную систему, которая, помимо поэтического текста, выполняет также ритуальные, музыкальные и социальные функции; через народные стихи ярко выражаются женский голос, детский мир, повседневная жизнь и труд, природа и мифология; историческая эволюция стихотворной формы подтверждает, что фольклор является стабильной, но гибкой системой; научные методы, использованные Бекмуратом Уахатовым, можно считать важной моделью, заложившей теоретическую и методологическую основу современного фольклористического исследования.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Выявлена и научно обоснована значимость научного наследия Бекмурата Уахатова как системообразующего фактора в развитии казахской фольклористики; установлено, что его труды по сбору, систематизации и исследованию казахской устной словесности заложили теоретические и методологические основы анализа структурных, содержательных и жанровых особенностей фольклора, а также способствовали совершенствованию историко-сравнительного метода в фольклористике.
2. Сформулированы и обоснованы методологические принципы, предложенные Бекмуратом Уахатовым в процессе сбора, систематизации и публикации казахской народной устной литературы, включающие научную классификацию фольклорных данных, сохранение текстов в их аутентичном виде и учет вариантности в устной традиции; установлено, что эти принципы соответствуют современным требованиям фольклористики и положили начало научному направлению, определяющему подходы к систематизации и анализу фольклорных материалов.
3. Установлена этнокультурная, историческая и социальная значимость казахских народных песен как неотъемлемой части фольклорного наследия; на основе историко-сравнительного анализа, проведённого в рамках исследования трудов Бекмурата Уахатова, раскрыт их генезис, особенности распространения и взаимосвязь с фольклорной традицией, а также доказана их роль в формировании мировоззрения народа и обеспечении фольклорной преемственности.
4. Разработаны и обоснованы принципы классификации казахских народных песен, предложенные Бекмуратом Уахатовым на основе систематизации их типологической структуры; в результате анализа структурных, содержательных и поэтических особенностей песен выявлены жанровые признаки фольклорных текстов и установлена их связь с традиционной исполнительской системой.
5. Установлено, что казахские народные поэмы развивались в различных тематических направлениях в зависимости от их структурно-функциональных характеристик; на основе анализа тематических, семантических, исторических и стилистических особенностей поэм, проведённого Бекмуратом Уахатовым, выявлено их жанровое содержание, поэтическая структура, система образов и художественные средства, что позволило определить их место в системе казахского фольклора.
6. Определена научная значимость классификационных выводов Бекмурата Уахатова в области казахских народных поэм; в результате анализа их структурных, содержательных и исполнительских характеристик установлена внутренняя жанровая классификация поэзии в казахском фольклоре, предложенная учёным типология легла в основу современной научной систематизации народных поэм.
7. Доказано, что научное наследие Бекмурата Уахатова органически связано с современными направлениями казахской фольклористики; методологические основы его трудов способствуют развитию многоаспектных аналитических подходов к фольклору, а выработанные им

принципы типологизации, жанрового анализа и систематизации фольклорных текстов соответствуют актуальным научным трендам и вносят значительный вклад в исследование казахской устной словесности.

Научная новизна исследования.

1. Место Бекмурата Уахатова в казахской фольклористике было рассмотрено впервые в комплексном ключе. Научное наследие ученого и его теоретико-методологический вклад в исследование народной литературы систематически проанализированы, и его вклад в развитие казахской фольклористики был переосмыслен с новой методологической точки зрения.

2. Методы Бекмурата Уахатова по сбору, систематизации и публикации казахского фольклора впервые стали объектом отдельного научного анализа. В ходе исследования были проанализированы экспедиционная работа ученого, принципы сбора данных и способы их введения в научный оборот, что позволило выявить значимость его методологических подходов в фольклористике.

3. Генезис и особенности распространения казахских обрядовых песен были рассмотрены в историко-сравнительном аспекте, при этом была выявлена их этнографическая и фольклорная преемственность. В исследованиях Бекмурата Уахатова исторические основы обрядовых песен, их место в казахском фольклоре и структурные особенности были систематически проанализированы.

4. Типология и поэтические особенности казахских обрядовых песен впервые были научно систематизированы на основе предложенной Бекмуратом Уахатовым классификации. В исследованиях ученого жанровые, содержательные и структурные признаки обрядовых песен были проанализированы с использованием новых фольклористических методов, что позволило выявить их связь с национальной фольклорной традицией.

5. Жанровая природа, тематическая классификация и поэтические особенности казахских народных песен были проанализированы на основе научных принципов Бекмурата Уахатова, что позволило определить их место в фольклорной системе. Художественные средства народных песен, методы изображения и стилистические характеристики были подробно рассмотрены, и были выявлены поэтические закономерности в казахской фольклористике.

6. Принципы классификации казахских народных песен были впервые систематизированы на основе теоретических разработок Бекмурата Уахатова, что позволило создать их научное обоснование. Методы систематизации и типологизации народных песен, предложенные ученым, были проанализированы в соответствии с требованиями современной фольклористики, и их научные основы были четко показаны.

7. Связь трудов Бекмурата Уахатова с современными направлениями казахской фольклористики была установлена. Его исследования были рассмотрены с точки зрения новых методологических принципов фольклористики, что позволило выявить вклад ученого в развитие современной науки.

Таким образом, диссертационное исследование, определяя значимость трудов Бекмурата Уахатова в развитии и становлении казахской фольклористики, направлено на систематизацию его научного наследия, анализ теоретических и методологических основ, а также на исследование жанровой структуры казахского фольклора. Это исследование способствует решению актуальных проблем казахской фольклористики.

Теоретическая значимость исследования. Результаты исследования имеют важное значение для будущих научных исследований и научных проектов в области казахского языка и литературы, народного устного творчества и культуры.

Практическая значимость исследования. Результаты исследования могут быть использованы при проведении лекций по народному устному творчеству для студентов высших учебных заведений, а также при организации специализированных курсов и семинаров по фольклористике. В ходе исследования были получены методические результаты, которые легли в основу учебного пособия «Фольклорная литературная связь в исследованиях Бекмурата Уахатова», включенного в учебный процесс.

Апробация и внедрение результатов исследования. По теме исследования было опубликовано 17 статей и 1 учебник, которые внедрены в учебный процесс (акт внедрения можно посмотреть в диссертационной работе «Приложение А»), из них 7 в зарубежных и отечественных, международных изданиях; 8 в научных изданиях, представленных ККСОН МНВО РК; 2 научная статья, опубликованная в международном журнале, зарегистрированном в базе данных Scopus.

База данных Scopus:

1. Tashekova, A., Zhussupov, N., Zeinulina, A., Rustemova, R., Kadyrova, B., (2025). Artistic and Linguistic Features of Turmys-Salt Jyrlary in the Works of Bekmurat Uakhatov. Forum for Linguistic Studies (процентиль – 55). 7(2): 477–486. DOI: <https://doi.org/10.30564/fls.v7i2.8116>

2. Minnegalieva, A.I., Mingazova, L.I., Ibrayeva, A.T., & Kayumova, G.F. (2022). Turkish World and Literary Relations of the East. *International Journal of Criminology and Sociology*, 9, 2514–2520. <https://doi.org/10.6000/1929-4409.2020.09.306>

База данных КОКСНВО МНВО РК:

1. Ибраева А.Т., Зейнулина А.Ф., Ұлы Дала фольклорындағы Арқалық батыр бейнесі // Вестник Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилева. Филологическая серия. – 2018. - №4 (125). – 145 с. – С. 94-102.

2. Ибраева А.Т., Жүсіпов Н.Қ., Бекмурат Уахатов зерттеулеріндегі халық өлеңдерінің жанрлық ерекшелігі // Вестник Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилева. Филологическая серия. – 2019. – №1(126). – 191 с. – С. 61-69.

3. Ибраева А.Т., Жүсіпов Н.Қ., Дәстүрлі халық өлеңдерін жүйелеудегі Бекмұрат Уахатовтың ғылыми – көркемдік ұстанымы // Вестник ПГУ. Филологическая серия. – 2019. - №2. - 380 с. – С. 192-202.

4. Ибраева А.Т., Жүсіпов Н.Қ., Бекмұрат Уахатов зерттеулеріндегі фольклорлық жанрлар жүйесі мен сипаты // Вестник Торайгыровского университета. Филологическая серия. – 2020. - №3. – 500 с. – С. 251-264.

5. Ташекова А.Т., Мингазова Л.И., Бекмұрат Уахатов – фольклорлық мұралар генезисінің негізін салушы ғалым // Вестник Торайгыровского университета. Филологическая серия. – 2022. - №3.– 313 с. – С. 223-237

6. Tashkova A.T., Zhussipov N.K., The role of Bekmurat Uakhatov in revealing the artistic nature of folk songs // Bulletin of Karaganda University. “Philology” series. – 2023. - №3(111).– 147 P. – 114-120 pp.

7. Ташекова А.Т. Бекмұрат Уахатовтың фольклорлық зерттеулеріндегі наным-сенімнен туған өлеңдер табиғаты // Вестник Торайгыровского университета. Филологическая серия. – 2024. - №2. – 471 с. – С. 380-392.

8. Ташекова А.Т. Бекмұрат Уахатовтың фольклорлық зерттеулеріндегі балалар фольклорының поэтикасы // Вестник Торайгыровского университета. Филологическая серия. – 2024. - №3. – 527 с. – С. 376-389.

Список статей, опубликованных на международных конференциях и симпозиумах, а также в зарубежных изданиях:

1. Ибраева А.Т., Зейнулина А.Ф., Фольклорлық мұрағат негізінде ұлттық құндылықтың сақталу мәні // Материалы международной научно-практической конференции «Сутанмамат Султан: к истокам национального духа и независимости в контексте модернизации исторического сохнания и сохранения национального кода», ПГУ им. С. Торайгырова. – 2018. – 216 с. – С. 142-148.

2. Ибраева А.Т., Бекмұрат Уақатовтың шығармашылық әлеміндегі ғылыми тізгін // Материалы международной научно-практической конференции «X Торайгыровские чтения», посвященной 125-летию С.Торайгырова. Павлодар: ПГУ им. С. Торайгырова. – 2018. – 247 с. – С. 83-89.

3. Ибраева А.Т., Зейнулина А.Ф., Фольклористика как духовная ценность нации // Материалы республиканской научно-практической конференции «Актуальные проблемы изучения и преподавания духовного наследия», посвященной 60-летию фольклориста, д.ф.н., профессора Рахимова Берика Серикбаевича. Караганда: КарГУ им. Е. А. Букетова. – 2019. – 345 с. – С. 61-66.

4. Ибраева А.Т., Жүсіпов Н.Қ., Бекмұрат Уахатов және тарихи өлең табиғаты // Материалы международной научно конференции молодых ученых, магистрантов, студентов и школьников «XIX Сатпаевские чтения» посвященной 120-летию академика К.И. Сатпаева. Павлодар: ПГУ им. С. Торайгырова. Том 16 – 2019. – 413 с. – С. 88-93.

5. Ибраева А.Т., Минһажева Л.И. Казакъ әдәбияты һәм Шәрәк әдәби бағланьшлары // Фәнни Татарстан. Татарстан. Қазан. – 2019. - №2. – 183 с. – С. 124-133.

6. Ташекова А.Т. Жастардың ғылыми әлеуетін дамытудағы фольклорлық құндылықтар мазмұны // Материалы XX международной научно-практической конференции студентов, магистрантов, PhD докторантов, преподавателей «Молодежь, наука и инновация». - Актобе : Актюбинский региональный университет К.Жубанова, - 2024. - 1131 с. – С. 194-196.

7. Ташекова А.Т. Бекмұрат Уахатовтың фольклорлық зерттеулеріндегі түркі халықтарының ауыз әдебиеті ерекшеліктері // XI Beynəlxalq Türk Dünyası Araşdırmaları Si prozi umunun məruzələr kitabı. Cild I - Bakı: Bakı Avrasiya Universiteti, 2024. – 866 səhifə. Azərbaycan, Türkiyə, Qazaxıstan. – 309-318 səhifə. Материалы XI Международного симпозиума по изучению турецкого мира. Том I – Баку: Бакинский Евразийский университет, 2024. – 866 стр. Азербайджан, Турция, Казахстан. – С. 309-318.

Учебник:

1. Ташекова А.Т. Бекмұрат Уахатов зерттеулеріндегі фольклорлық әдеби байланыс үрдісі. Учебник. – Павлодар : «Toraighyrov University», 2025. – 127 с.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных разделов, заключения, списка литературы и приложений.

**НАО «Торайгыров университет»
Заведующий кафедрой «Филология
и журналистика» д.ф.н., профессор**



Н.К. Жусупов

