

АННОТАЦИЯ

к диссертации «Типология и поэтика топонимов в фольклоре тюркских народов» для получения степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02304 – Филология»

Кенбаевой Айнур Зинеловны

Общая характеристика работы. В современной филологической науке изучение того или иного теоретического понятия осуществляется с помощью комплексных методов исследования и изучается на стыке нескольких дисциплин, сводясь к общей системе. В то же время следует сказать, что фольклор, который считается источником национальной духовности, развивается во взаимосвязи с другими областями науки в силу своего синкретического характера.

Фольклор – это не только опыт жизни народа, накопленный с незапамятных времен, познавательный мир народа, передаваемый от отца к сыну как духовный фонд нации, но и место, предоставляющее источники информации для развития других наук в гуманитарной сфере. Фольклор связан с этнографией, историей, философией и лингвистикой. Эти упомянутые науки могут черпать необходимую информацию из фольклора и расширять пути развития. Здесь отчетливо видна природа фольклорного синкретизма. Главная функция фольклора – предоставление большой информации из жизни народа. Акцентируя внимание на фольклорных примерах, мы сталкиваемся с топонимами, которые часто используются. Топонимы, упоминаемые в фольклоре, имеют не только номенклатуру географического объекта, но и поэтический характер, обрамленный под каждым названием. Мифических сюжетов, связанных с топонимами, предостаточно. Несомненно, такие сюжеты, ставшие основой народного творчества, ждут своего исследователя. Поэтому одна из областей науки, которая сегодня тесно связана с фольклором, – топонимика. Как известно, топонимическая наука тоже имеет свою историю. Выдающийся ученый-ономаст Т.Жанузак пишет об этом: «Изучение казахской топонимики начинается во второй половине XIX века. В то время П.П.Семенов Тянь-Шанский, Г.Н.Потанин, Ш.Уалиханов и др. написали небольшие статьи, посвященные истории происхождения некоторых рек, озер, гор, ручьев. Научное изучение топонимов Казахстана началось еще в советское время. В 30-40-е годы К. Жубанов, А. Маргулан, С. Аманжолов, С.Алиев, Н. Баяндин публиковали краткие материалы о топонимах на страницах газет и журналов» [1, с. 17].

Топонимика – отрасль науки, изучающая названия мест и водных объектов. Хотя ее объектом является география, она, в основном, сформировалась как область языкознания, как научная дисциплина. Но как наука не стоит на месте, не двигаясь вперед, так и топонимика вступила в новый рубеж развития. Её связь с историей, её использование в литературе стали изучать. Сегодня топонимика – одна из отраслей науки, изучаемая в связи с фольклором.

Самое главное, по мере того, как развитие среды и познание мира определялось топонимами, определялись и его характеристики, рожденные вместе с историческим сознанием народа. Научно доказано, что этот факт полностью отражен в фольклорных произведениях, и вступает в научный оборот новый жанровый вид – «топонимический фольклор». Потому что фольклорные произведения трудно представить без топонимов.

Топонимы, встречающиеся в фольклорных рассказах, придают произведению образовательный характер, служат данными, являющимися основой достоверного повествования. Помимо перечисленного, топонимы имеют информационную, место-адресную функцию.

Топонимы могут информировать историческое сознание людей. Это происходит потому, что некоторые топонимы связаны с мифическим сознанием, а такие вещи, как сотворение мира и явления природы, усваиваются сознанием на мифопоэтической основе.

Топонимы отличаются тем, что основаны на сюжетах легенд, былин, определяют путешествие героев эпоса, каким-то образом обеспечивают ориентацию в пространстве. Если убрать топонимы из фольклорных сюжетов, то путь героя легенды или эпоса будет неопределенным, и мы не сможем получить никакой информации из произведения. Уже отсюда прослеживается роль топонимов в фольклорных произведениях. Поэтому жанр «топонимический фольклор» тюркских народов, возникающий через такое сочетание фольклора и топонимики, является ярким проявлением народного творчества.

Актуальность исследования. Топонимический фольклор – один из источников национальной духовности. Это жанровая система, характерная для тюркских народов, которые живут в согласии со степью и ведут кочевой образ жизни. В состав топонимического фольклора мы относим образцы народной прозы – топонимическую легенду, сказки и героические, любовные эпосы. Потому что в этих жанрах часто используются топонимы.

В произведениях сказочного жанра нет конкретных топонимов, они встречаются в виде обобщенной горы, воды, реки. Потому что в те периоды пространство еще не было освоено. Топонимические названия – продукт освоенного пространства. Каждый раз, когда нога человека касается новых мест, в сознании людей появляется поток названий и новые понятия. Именно поэтому мы говорим, что топонимический фольклор характерен для тюркских народов, ведущих кочевой и полукочевой образ жизни.

Особую роль как в сказаниях, преданиях и былинах, так и в эпосе играют топонимы. Глядя на частотность топонимов в повестях и былинах, ареал распространения, географию, мы можем понять поэтический стиль эпического произведения, миссию эпоса, его идею, характер произведения, в целом. В некоторых былинах топонимы фигурируют в ограниченном количестве способов. Но в былинах топонимы занимают особое место. Они служат источником, раскрывающим идею эпоса, указывающим пути героев, дополняют эпизоды, вносят ясность в описание образов и действий. Они также представляют собой композиционную целостную сеть, регулирующую

межэпизодную сюжетную связь в эпосе, регулирующую собственный эпический конфликт (спор). Если они символически описывают ориентацию во времени и пространстве и показывают четкие границы географического объекта, то можно заметить, что поэтические топонимы, используемые в эпосе, отражают отношение сюжетных ситуаций к определенному месту. Фольклористы рассматривают мифологию как особый вид устного народного творчества и преимущественно прозаический жанр, повествующий о предметах и явлениях природы, жизнеспособности человечества и религиозных идеях в иррациональном смысле. Отсюда следует вывод, что в основе фольклора лежит миф, т. е. древние знания, закодированные в историческом сознании народа. Поэтому закономерно, что эти знания и все вышеперечисленные особенности имеют место в фольклорных произведениях о земле и воде.

Актуальность исследования заключается в раскрытии жанровых особенностей топонимического фольклора тюркских народов, рассмотрении новых познавательных миров, возникающих на основе взаимосвязи наук: фольклора и топонимии. В конечном итоге, все это является фактором, ведущим к единству тюркского мира. Сейчас целостность земли, единство страны – это самый важный вопрос. А топонимическая карта нашего края, созданная пусть и устно, генеалогическая история нашего края лежат в основе топонимического фольклора.

Цель исследования: Целью диссертации является изучение типологии и поэтики топонимов, используемых в фольклоре тюркских народов. Исходя из этой цели, возникают следующие **задачи**:

- выявление взаимосвязи фольклора и топонимики;
- изучение общих для тюркских народов характеристик топонимического фольклора;
- изучение значимости топонимического фольклора в новой научной парадигме;
- определение функции топонимов, имеющих место в фольклорных сюжетах;
- изучение типологии и поэтики топонимического фольклора тюркских народов;
- изучение особенностей использования топонимов в героических и любовных эпосах (по эпосам казахского, каракалпакского, татарского народов);
- анализ значимости топонимов, используемых в поэтике эпоса, отражающих национально-культурную связь тюркских народов.

Объект исследования: казахский, татарский, каракалпакские эпосы: «Едиге» (3 варианта), «Ер Зийуар», «Ер Таргын», «Сайын батыр», «Ер Сайым», «Жик Мәргән», «Ак Кубак», «Козы Корпеш – Баян сулу», «Асылбек – Гулжихан», «Жаскелен», «Шахсанем – Гариб», «Буз егет», «Ареп – Райхан», «Менликал», «Гул – Саниуар», «Тулак».

Предмет исследования: топонимический фольклор.

Теоретико-методологические основы исследования: Для изучения типологии и поэтики топонимов в фольклоре тюркских народов с точки зрения обозначенных задач мы руководствовались теоретико-методологическими выводами и фундаментальными работами следующих ученых: исследованиями фольклора, проблемы сюжетной линии и мотива в фольклоре, связи фольклора с топонимикой в трудах отечественных и зарубежных ученых С.Каскабасова, М.Мырзахметова, А.Сейдимбекова, Ш.Ибраева, Б.Рахимова, К.Бердибая, А.Ш.Пангереева, В.Я.Проппа, М.А.Атаманова В.А.Никонова, Ю.В.Лиморенко, Д.Ю.Ильина, В.И.Супруна; кросс-культурными исследованиями как нового направления фольклористики в трудах А.П.Евгеньевой, А.В.Десницкой, П.Г.Богатырева, А.Т.Хроленко, З.К.Тарланова, Ю.В.Рождественского, А.В.Блинова, З.Д.Поповой, И.А.Стернина, Т.В.Жеребило, М.В.Пименовой, Н.С.Валгиной, И.Р.Гальперина, З.Я.Тураевой, А.Ф.Папиной; описаниями лексико-семантических и функциональных особенностей топонимов в трудах татарских фольклористов А.Р.Биктимировой, Г.З.Дарзамановой, Г.Р.Ганиевой, Л.М.Хамитовой, С.С.Агабейги, С.А.Абдуллаевой, Д.Т.Алиевой, а также каракалпакских исследователей К.М.Оллоёрова, К.Абдимуратова, М.Курбанова, Д.Юлдашева, Г.Мамбетовой, Г.Абишова, Ш.Н.Абдиназимова, А.Т.Абдиева, Ш.Кунназаровой, Б.Г.Диланова, Г.Е.Карлыбаевой, Х.Толибаева. При уточнении классификации топонимов мы опирались на исследования А.В.Суперанской, Н.В.Подольской, В.П.Семенов Тян-Шанского, А.М.Селищева, В.Ташицкого, Д.Р.Стюарта, В.А.Жучкевича; в определении мотивационных, фактических качеств топонимических названий на казахской земле – на исследования А.Абдрахманова, Г.Конкашпаева, Е.Койшыбаевой, Т.Жанузакова, В.Н.Попова, О.Султаньяева, Е.Керимбаева, А.Кожанова, Б.Бектасовой, Г.Мадиевой, А.Жартыбаева, К.Сембиева, К.Рысбергеновой, У.Ержановой. Учитывались также работы о топонимической личности С.Г.Воркаева, В.И.Карасика, Р.И.Розиной, Т.Н.Снитко, Ю.С.Степенова, Е.Л.Березович, М.В.Голомидова, Л.М.Дмитриевой, М.Э.Рут, И.С.Карабова и другие мнения и взгляды ученых, научные труды которых являются теоретическим стержнем работы.

Материалы исследования: По теме исследования использованы теоретические труды казахстанских исследователей, ученых ближнего и дальнего зарубежья, легенды, мифические сюжеты, тексты эпосов, вошедшие в сборники. За основу взяты данные ассоциативного опыта с респондентами (всего 2190 респондентов).

Методы исследования: В диссертационной работе проводилось комплексное исследование по поставленным целям и задачам, кроме общих научных аналитических методов и методов, таких как анализ, сравнение, описание, дифференциация, систематизация, обобщение, применялись другие специальные методы исследования. В частности, руководствовались примерами сравнительно-исторического исследования, классификации, моделирования, когнитивного, гнесеологического, кросс-культурного анализа топонимов эпоса.

Научная новизна исследования: Известно, что до настоящего времени топонимика рассматривалась как языковая и географическая категории. Известно также, что современная наука ставит перед нами новые задачи. В настоящее время, когда каждая область науки развивается, не изолируя себя, а тесно взаимодействуя друг с другом, создаются новые познавательные миры. Поэтому жанр «казахского топонимического фольклора», который до нас рассматривал топонимию в тесной связи с фольклором, был поставлен на повестку дня для изучения применительно к топонимическому фольклору тюркских народов. Можно сказать, что это само собой напрашивающаяся проблема для дальнейшего исследования этой темы. Потому что характер топонимического фольклора типичен и для других тюркских народов со схожим образом жизни и мировоззрением. Топонимический фольклор тюркских народов ранее специально не изучался. В этом состоит главная научная новизна работы. Исходя из этого, в данном контексте темой нашей защиты является «Типология и поэтика топонимов в фольклоре тюркских народов». В ходе исследования указанной темы нами были достигнуты следующие научные инновации:

- научная основа области топонимики и фольклора была расширена с помощью дополнительных данных и исследована с точки зрения современных научных парадигм;
- определен мотивационный и информативный характер топонимов, отраженных в фольклорных жанрах;
- изучена сравнительная сфера применения топонимов в казахских, татарских, каракалпакских героических и романских эпосах;
- исследованы типология и поэтика топонимического фольклора тюркских народов;
- в фольклорных произведениях рассмотрены познавательные особенности топонимов в описании топонимического образа мира.

Практическая значимость исследования. Основные новации и выводы исследования могут быть использованы в обязательном компоненте «Казахская устная народная литература» для студентов вузов и в курсах по выбору, таких как «Топонимический фольклор», «Поэтика казахского эпоса», в дисциплине «Жанровые виды казахского фольклора», проводимой для докторантов, а также может быть использован в учебно-методических, научных работах и в процессе написания монографий. Используемые в работе методы и приемы, практические навыки – это инструмент, отражающий синкретическую природу фольклора и, вместе с тем, обучающий подрастающее поколение чувству патриотизма, национального воспитания, единству тюркского мировоззрения.

Теоретическая значимость исследования. Результаты исследовательской работы и предложенные выводы способствуют формированию научно-теоретической основы вопросов и исследований, связанных с топонимическим фольклором, научному обоснованию появления топонимов в легендарных прозаических сюжетах и эпической поэтике. Это

также может позволить изучение фольклорных произведений не только тюркских народов, но и других народов мира в новой парадигме.

Структура работы. Диссертационное исследование состоит из введения, трех частей, девяти глав, выводов по трем частям, заключения, списка использованной литературы. В результате исследования представлены 8 таблиц и 7 рисунков. Данные исследования были собраны из 18 эпосов и 2190 респондентов с использованием метода ассоциативного исследования.

Положения, выносимые на защиту:

- взаимосвязь фольклора и топонимических наук осуществляется путем изучения топонимов, которые используются в фольклоре тюркских народов. В этом контексте топонимический фольклор тюркских народов может быть введен в научный оборот как новый жанр;

- жанровая специфика топонимического фольклора обусловлена его связью с другими науками, такими как языкознание, география, история, этнография, этнология, эстетика и фольклористика. Это явление, вытекающее из природы фольклорного синкретизма;

- рассмотрение топонимического фольклора тюркских народов в новой научной парадигме позволит использовать в исследовании лингвофольклортологическое направление, уделять когнитивное внимание, оценивать концептуальную сферу топонимов;

- типологические черты топонимического фольклора, общие для тюркских народов, обусловлены тем, что эти народы являются одной из основ познания окружающей среды, мира. У народов, ведущих кочевой образ жизни, схожие принципы познания природы, освоения пространства, присвоения им имен, поэтому их творчество о земле и водных объектах также созвучно, отсюда ясны их типологические черты;

- эпосы казахского, каракалпакского и татарского народов взяты за основу для сравнения и рассмотрения объема топонимов в поэтике эпоса. Таким образом, упомянутые три народа принадлежат к одной языковой группе, поэтому мы учли местоположение, географическое положение и объем диссертации. Использование топонимов в эпической поэтике, их познавательные, информационные, документальные особенности были определены на основе анализа героических и романических эпосов. Этот сравнительный анализ можно взять за образец и применить к фольклору других тюркских народов.

Апробация и публикация результатов исследования: По основной части исследования опубликовано 6 статей:

Статьи, опубликованные в журналах, входящих в научную базу данных Scopus:

1. Ethnocultural Originality of Color Toponyms in Turkic Folklore. Eurasian Journal of Applied Linguistics, 9(3), 2023. P. 216-225.
<http://dx.doi.org/10.32601/ejal.903019>

2. Functioning of Toponymic Lexis in Turkic Epic Literature «Eurasian Journal of Applied Linguistics» no.8(3)/2022. P. 45-54.
<http://dx.doi.org/10.32601/ejal.803004>

Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных к публикации результатов научной деятельности Комитетом по обеспечению качества в области науки и высшего образования Министерства образования и науки Республики Казахстан:

1. Kenbayeva A.Z, Soylemez O. The place of toponyms in folk prose genres (on the example of regional toponymic legends). Известия КазУМОиМЯ имени Абылай хана», серии «Филологические науки» №2, 2022, Том 65, Б. 291–302. <https://doi.org/10.48371/PHILS.2022.65.2.022>

2. Kenbayeva A.Z., Pangereyev A.Sh., Mambetova G.Zh. The study of place names in the Karakalpak heroic epos “Yer Ziyuar”. Журнал «Керуен», № 2, 75-том, 2022. Б. 72–82. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.2-05>

3. Кенбаева А. З., Пангереев А.Ш., Мамбетова Г. Ж. Функции топонимов в эпосе «Едиге» (на материале казахской, каракалпакской и татарской национальных версий) ВЕСТНИК Евразийского гуманитарного института ISSN 1999-4214 № 4/2022, Б. 155–165 <https://doi.org/10.55808/1999-4214.2022-4.16>

Статьи, опубликованные в сборниках международных конференций:

1. Peculiarities of toponyms functioning in kazakh folklore (on the material of heroic eposes) Материалы 1-го Международного тюркологического конгресса «Исследования и направления». Карабюк, Турция, май, 2022. С. 202–211. ISBN 978-605955-471-87