

Отзыв
на диссертационную работу Испандияровой Айнур Тюлюгеновны
«Лингвофольклористический аспект казахской народной лирики»,
представленной на соискание степени доктора (PhD) по образовательной
программе «8D02301- Казахская филология».

Докторская диссертация «Лингвофольклористический аспект казахской народной лирики» состоит из введения, двух разделов, подразделов, заключения и списка использованных материалов. В исследовательской работе докторант руководствуется трудами ученых, сформировавших казахскую фольклорную науку, таких, как Ш.Уалиханов, С. Каскабасов, А. Сейдимбек, А.Оразакын, Б.Уакатов. В первой части рассматривается лингвофольклористический характер казахской народной лирики. В данном разделе проведен лингвофольклористический анализ следующих тем с раскрытием Қара өлең, исторических поэм:

Этимология слов «Черный (қара)», «Стих»;

Типы Қара өлең;

Жанровые особенности Қара өлең.

В работе проанализирована этимология слов «черный» и «стих» на основе национального мировоззрения казахского народа. Установлено, что слово «Черный» обозначает понятия «старый», «древний» и «священный» стих. Исследователь пришел к выводу, что «Қара өлең» означает старое священное стихотворение. Также определены тематико-стилевые особенности текста Қара өлең.

Определены языковые символы и языковые единицы, составляющие метафизические концепты, отраженные в казахской народной лирике, показана их когнитивная структура. Научной новизной работы является проведение концептуального анализа языка казахской народной лирики. Проведен анализ концептов «жизнь», «счастье», «стих», «батыр», «добро и зло», «любовь» в казахской народной лирике. Также в процессе концептуального анализа раскрывается значение концептов сравнения, метафор, эпитетов, средств выразительности. Значение фрейма, схематических и сценарных структур, проанализированных в работе, объясняется примерами из текста. Концептуальный анализ языка текста подтверждается доказательствами того, что он служил для определения бытия и быта народа.

В исследовательской работе особое внимание уделяется мнению ученых, которые считают, что понятие концепта является комплексной структурой, раскрыты лингвокультурные, психолингвистические, лингвокогнитивные значения казахской народной лирики.

Теоретическое значение исследования заключается в возможности использования его материала в разработке таких курсов, как когнитивная лингвистика, этнолингвистика, лингвокультурология, лингвистика текста.

Практическая значимость - в возможности использования в качестве вспомогательного материала на практических занятиях по предметам стилистика и языковая культура, лингвистический анализ художественного текста.

Работа логична по своей структуре. Диссертант системно трудился по выбранному направлению. В процессе ее подготовки автор принимал участие в ряде международных конференций с публикациями, проводил занятия по специальности в университете, успешно проявляя себя в разных функциях - исследователя, преподавателя, эксперта. Это сказалось и на уровне работы, которая позволила объединить разные социальные опыты и обогатить анализ.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, представленным на соискание степени доктора (PhD) по специальности «8D02301- Казахская филология» и рекомендуется к защите.

Доктор филологических наук, профессор, заведующая
кафедрой татарского языкознания
Института филологии и межкультурной коммуникации
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный
университета»

Галиуллина Г.Р.

