

Аннотация

к диссертации Испандияровой Айнура Тюлюгеновны на тему
«Лингвофольклористический аспект казахской народной лирики»,
представленной на соискание ученой степени доктора (PhD) по
специальности 8D02301- «Казахская филология»

Общая характеристика работы. Богатое культурное наследие казахского народа – это зеркало национальной духовности и мировоззрения. В частности, народная поэзия, отфильтрованная веками, представляет собой художественное явление, сохранившее в себе отражение национального сознания, коллективной памяти, исторического опыта и философского осмысления. Такие традиционные формы народной поэзии, как кара өлең (стихотворение), исторические песни и песенные стихи, служат каналами художественного выражения национальной самобытности, духовных ценностей, мировоззрения и системы мышления. Один из древнейших памятников казахской литературы – это кара өлең (стихотворение). Кара өлең (стихотворение) было наиболее удобным и надёжным способом сохранения и распространения информации в обществе. Искусство кара өлең (стихотворение) являлось особым феноменом и имело исключительное значение для всего общества. Поэт воспринимался как хранитель традиций и исторической памяти народа, защитник и пропагандист интересов страны.

В первой главе анализируются жанровая специфика казахской народной лирики, её информационно-коммуникативная функция в обществе, художественно-эстетические особенности и поэтические образы. Во второй главе рассматривается функция казахской народной лирики в лингво-когнитивном пространстве казахского языкознания.

В настоящее время в языкознании активно развивается направление когнитивной лингвистики, которое исследует познавательную деятельность человека, процесс познания мира через язык, а также ментальные модели. Это направление рассматривает язык не только как средство коммуникации, но и как отражение мышления, национального сознания и культурных кодов. С этой точки зрения, исследование языковых единиц и художественных структур в жанрах кара өлең (стихотворение), исторических песен и песенных стихов является эффективным способом изучения когнитивного сознания, мировоззрения и культурной памяти казахского народа. Исследования в этом аспекте способствуют глубокому пониманию национальной самобытности и позволяют на конкретных примерах обосновать неразрывную связь языка и культуры.

Казахская народная поэзия берет свое начало от бурных событий, постигших народ в период самого раннего объединения тюркских народов, Золотой Орды, Ногайского периода, основания и становления Казахского

ханства. Сообщество историков и писателей правило значительную работу, чтобы раскрыть тайны и природу этой эпохи. Идеология советской власти в XX веке, авторитарная политика партии, поток резолюций и, как следствие, строгое отношение с классовой точки зрения создавали препятствия на пути глубокого признания духовных ценностей. Вне поля зрения народа оставались не только короткие стихотворения, но даже масштабные эпические поэмы, скрытые от всеобщего обозрения в архивах, а некоторые примеры сохранились лишь в устах народа как легенды.

В лирике можно узнать социальные особенности определенного общества, понять настроение и тайны людей, живущих в ту эпоху. Исполнитель песни от своего имени передает социальное положение своего времени, политические и идеологические цели, то есть свой взгляд, внутреннее состояние, мечты. Он воспевае время, его идеологию. Народная лирика - эстетический инструмент всего народа. Жизнеспособность традиционных лирических стихотворений объясняется тем, что они живут вместе с народом и изменяются в зависимости от социальных условий и сознания народа, исходя из идейно-эстетических потребностей каждого исторического периода.

Актуальность темы исследования. Сегодня вопросы познания национальной самобытности, соотношения языка и культуры, а также роль фольклорного наследия в современном обществе становятся одними из актуальных научных тем. С этой точки зрения, изучение лингвофольклористического аспекта кара өлең (стихотворение), исторических песен и песенных стихов представляет собой не только комплексный анализ, но и важное направление в раскрытии этнокультурного кода, систематизации народного мировоззрения и описании национальной когниции. Народная лирика, в том числе кара өлең (стихотворение), по своей природе является синтетическим видом художественного искусства. Поэтому литературное наследие требует комплексного исследования и теоретического обоснования в рамках филологии и литературоведения. Подобное исследование вносит вклад в развивающееся направление когнитивной лингвистики в казахском языкознании и открывает путь к осмыслению традиционной поэзии в рамках новой научной парадигмы.

Лингвофольклористическое исследование открывает путь к познанию культурных кодов через анализ языковой структуры фольклорных текстов, поэтического языка, образности и связи с национальным мировоззрением. Языковые единицы, используемые в казахской народной лирике, формировались в тесной взаимосвязи с мировоззрением народа, системой обычаев и традиций. Изучение кара өлең (стихотворение), исторических песен и песенных стихов в лингвофольклористическом аспекте представляет собой актуальную научную задачу, раскрывающую взаимосвязь между национальным языком и культурой, когнитивную природу поэтических

текстов и духовный мир казахского народа. Актуальность данной темы заключается в ее созвучии с современными инновационными направлениями на стыке когнитивной лингвистики и культурологии, а также в практической значимости для постижения национального мировоззрения.

В работе исследуются структура и вербализация метафизических, эмоциональных, этнокультурных концептов в казахской народной лирике с использованием различных языковых средств. Это обосновано тем, что в народной лирике чётко выражены вечные темы фольклорных произведений (жизнь, радость и горе, счастье, любовь, степь). Эти концепты глубоко раскрывают жизненный опыт, традиции и менталитет народа. Через них определяется отражение мира в индивидуальном и коллективном сознании, а также языковое воплощение. Лингвофольклористический аспект казахской народной лирики впервые рассматривается на научной основе, что и определяет **актуальность нашей работы.**

Теоретико-методологическая основа исследования. Работа опирается на научные труды Ш. Уалиханова, А. Байтурсынулы, А. И. Левшина, Т. А. Сейдалиной, Г. Н. Потанина, С. А. Жанторина, В. В. Радлова, А. Диваева, Х. Досмухамедулы, С. Сейфуллиной, М. Ауэзова, Л. Соболева, К. Жумалиева, Е. Ысмайылова, Б. Кенжебаева, А. Тажибаева, А. Сейдимбека, С. Каскабасова, Б. Уакатова, Б. Абылкасымова, Ш. Ыбураева, К. Матигжанова, З. Сейтжанулы, Б. С. Рақымова, С. Сакенова, О. Аскара, В. П. Аникина, Ю. Г. Круглова, Г. Болатовой, В. фон Гумбольдта, А. А. Потебни, И. Хомского, В. Масловой, А. Вежбицкой, Е. С. Кубряковой, А. Кайдара, Р. Сыздык, Н. Уалиева, Ж. Манкеевой, Э. Оразалиновой, К. Жаманбаевой, Б. Тилеубердиева, Г. Гиздатовой, Г. Смагуловой, Т. Куштаевой, Б. Нурдаулетовой и др. ученых.

В ходе выполнения работы использованы фундаментальные междисциплинарные исследования, научные взгляды и поиски, отражающие связь истории и теории литературы, литературы и фольклора, когнитивной лингвистики и языкознания, а также отечественные и зарубежные труды, коллективные монографии и исследования.

Цель исследования: определить поэтические особенности народной лирики в казахском фольклоре, кара өлең и исторических стихов, а также их концептосферу и языковые знаки различных концептов.

Задачи исследования:

- исследовать теоретические и методические принципы, являющиеся основой для работы;
- проанализировать жанровую природу казахской народной лирики;
- изучить поэтическую структуру кара өлең (стихотворение) и исторических песен в казахской народной лирике;
- выявить функции основных поэтических выразительных средств, используемых в казахской народной лирике;

- определить концепты в казахской народной лирике и описать основные образы-символы, отражающих их.

- выделить языковые знаки и единицы, составляющие метафизические понятия «жизнь», «стих», «любовь», встречающиеся в казахской народной лирике;

- определить способы передачи языковыми средствами концептов «степь», «родство», «герой», которые представляют собой образ реального мира;

- изучить когнитивную природу концепта «счастье» в казахской народной лирике;

- провести контрастивный анализ с целью выявления значения понятия «хороший и плохой» в казахской лирике.

Объект исследования. Казахская народная лирика и её язык

Предмет исследования. Комплексное лингвистическое и фольклористическое исследование поэтики казахской народной лирики, её концептосферы, языкового мировоззрения, особенностей функционирования языковых единиц, образно-стилевых приёмов, устойчивых выражений концептуальных структур в поэтической системе, характерной для фольклора.

Основные источники исследовательской работы. В диссертационной работе проанализирована поэтика казахской народной лирики, её концептосфера, языковые знаки и единицы, составляющие концепты. Язык фольклорных произведений, теоретические труды казахстанских ученых исследователей, ближнего и дальнего зарубежья, тексты кара өлең, исторические стихи и песенные стихи из «Слова предков» (Бабалар сөзі).

Методы исследования. Были использованы методы сравнительного анализа, описания, концептуального анализа, обобщения и интерпретации, наблюдения и подведения итогов.

Научные результаты, их обоснованность и новизна:

- комплексно рассмотрена в тематическом и структурно-композиционном аспектах поэтика жанров кара өлең (стихотворение) и исторических песен;

- уделено внимание образности и концептосфере в кара өлең (стихотворение), исторических и песенных стихах.

- выявлены особенности вербализации типов концептуальных структур в фольклорных текстах и их подчинения эстетической цели посредством различных языковых средств;

- определено понятие концепта как комплексного инструмента, выделены его лингвокогнитивные особенности в казахской лирике;

- всесторонне рассмотрен языковой обзор структурной системы метафизических понятий в стихотворениях, исторических стихах и песенных стихах, а собранные фреймовые конструкции помогли доказать, что народная лирика сформировалась на основе народного опыта и по своему содержанию в основе является общественным служителем;

- раскрыта национальная идентичность, характер, менталитет, образ казахского народа через понятия «родство», «степь»;
- описана семантика языковых средств концепта «стихотворение», отражающего образ реального мира, что определило **актуальность темы.**

Теоретическая значимость исследования.

Представленные в работе выводы и рассуждения, а также полученные результаты вносят вклад в уточнение научно-теоретических положений когнитивных исследований в области казахской народной устной литературы и казахского языкознания, что способствует поиску основ изучения языка народной поэзии. Научные выводы, представленные в диссертации, могут служить теоретической основой для исследований в области фольклористики, когнитивной лингвистики, стилистики и культуры речи.

Практическая ценность исследования.

Достигнутые в ходе исследования результаты и заключения, проанализированные лингвистические данные и модели могут быть использованы при лингво-стилистическом анализе поэтических произведений в ходе преподавания спецкурсов, посвященных фольклорным произведениям казахского народа. Также материалы исследования могут быть использованы в практических занятиях по дисциплинам «Теория литературы», «Казахское народное устное творчество», «Лингвистический анализ художественного текста», «Когнитивная лингвистика», «Стилистика и культура речи» в высших учебных заведениях при выполнении самостоятельных работ обучающимися. Исследование обладает потенциалом способствовать развитию научных дисциплин и проведению новых междисциплинарных исследований.

Основные положения, выносимые на защиту:

- кара өлең (стихотворение), исторические стихотворения и песенные стихи в поэтических текстах богаты когнитивными структурами, отражающими мировоззрение и историческую память казахского народа;
- концепты, встречающиеся в казахской народной лирике, составляют языковую репрезентацию национального бытия, познания и эмоций;
- системы выразительных средств (эпитетов, метафор, гиперболы и т.д.) в казахской народной лирике отражают ментальное пространство народа;
- когнитивные модели в фольклорных текстах сохраняют и передают духовно-культурные коды поколениям нации;
- лингво-фольклористическое познание является современным и продуктивным направлением в познании народного наследия;
- выделение характерных особенностей изучения кара өлең (стихотворение), исторического стиха и песен в лингвофольклористическом аспекте служит научной основой глубокого понимания художественного мира, языкового образа, исторического познания, национальных ценностей народа.

Гипотеза работы. Казахская народная лирика – один из важнейших фольклорных слоёв, сохраняющих национальный язык. Через художественные

средства, поэтические формулы, архетипические образы и традиционные языковые модели, используемые в лирических произведениях, проявляется языковое сознание и художественный код казахского народа. Анализ этих элементов с точки зрения жанрово-языковых и художественно-эстетических особенностей, отражающих специфику казахской лирики, позволяет раскрыть фольклорную природу казахского языка.

Языковые концепты в лирических текстах отражают этнокультурный менталитет казахского народа. Например, такие концепты, как «степь», «аул», «счастье», «песня», в лирических произведениях используются не только как отдельные лексемы, но и как элементы фольклорной символики, которые на метафорическом и ассоциативном уровне раскрывают национальное мировоззрение. Анализ этих концептов с позиций когнитивной лингвистики позволяет выявить эмоционально-когнитивные модели, укоренившиеся в национальном сознании.

В исследовании казахской народной лирики необходимо сочетание фольклористики и когнитивной лингвистики. Комплексное применение методов этих направлений позволяет глубже раскрыть когнитивную информацию, эмоциональную окраску, национальное сознание и систему ценностных оценок, представленные в лирических текстах. Такой подход помогает выявить не только эстетическую ценность лирики, но и её духовно-культурное и познавательное значение.

Степень достоверности научных результатов.

Достоверность полученных данных определяется достаточным объёмом проведённой работы, применением современных методов исследования. Результаты полученных работ неоднократно докладывались на научных конференциях, обсуждались на научных семинарах. Результаты опубликованы в профильных журналах с высоким рейтингом, все это свидетельствует о достоверности и обоснованности полученных результатов.

Основное содержание и результаты исследования.

Опубликовано 12 статей по исследованию. Из них 8 статей – в рекомендованных изданиях комитета по обеспечению качества в области науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан:

1. «Языковой аспект концепта «ребёнок». Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия филологических наук. 2020 г. № 2 (72). – С. 256–263.

2. «Фреймовое применение концепта «Жизнь» в народных песнях». Вестник Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана. Серия филологических наук. 2022 г. № 1 (64). – С. 108–117.

3. «Когнитивный аспект произведений Ахмета Байтурсынова». Вестник Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана. Серия филологических наук. 2022 г. № 2 (65). – С. 63–73.

4. «Концепт «Счастье» в казахской лирике». Вестник Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана. Серия филологических наук. 2023 г. № 1 (68). – С. 103–114.

5. «Мотив псевдонима в казахском фольклоре». Научный журнал «Керуен» Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова. № 3, том 80, 2023. – С. 17–28.

6. «The concept “Woman” in Kazakh folk lyrics». Вестник Евразийского гуманитарного института, № 1, 2024. – С. 133–143.

7. «Frame applications of the concept «steppe» in Kazakh folk lyrics». Вестник Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана. Серия филологических наук. 2024 г. № 2 (73). – С. 103–112.

8. Семантический характер когнитивной метафоры в казахской народной лирике. Вестник Евразийского гуманитарного института. №4. 2024. – С. 121–130.

Статьи, опубликованные в сборниках международных научно-практических конференций:

1. «Жанровые особенности поэмы «Бозжигит». Международная научно-практическая конференция на тему «Созвучие и преемственность просветительских идей Ыбрая Алтынсарина к условиям современного образования». Костанайский региональный университет. «Байтурсыновские чтения – 2021». – Костанай, 2021 г. – С. 52–54.

2. «Когнитивные особенности концепта «Батыр» в казахской народной лирике». Международная научно-практическая конференция на тему «Концепция развития высшего образования и науки Казахстана – основа роста человеческого капитала и инноваций». Костанайский региональный университет. «Байтурсыновские чтения – 2024», – Костанай, 2024 г. – С. 161–164.

3. «Когнитивные особенности концепта «стих» в казахской народной лирике». Международная научно-методическая конференция на тему «Казахский язык в системе коммуникативной культуры: теория и практика». Казахский национальный университет имени эл-Фараби, 2025 г. – С. 385–390.

4. «Структурно-семантические виды гиперболы в казахской народной лирике». Международная научно-практическая конференция на тему «Искусственный интеллект и будущее науки: междисциплинарные подходы и технологии». «Байтурсыновские чтения – 2025». Костанайский региональный университет, 2025 г. – С. 235–238.

Структура исследования.

Диссертация состоит из введения, двух глав, включающих подразделы, заключения и списка использованной литературы.

Научный консультант:
Заведующий кафедрой филологии
практической лингвистики
Костанайского регионального университета
имени Ахмет Байтұрсынұлы,
доктор филологических наук, профессор



Әбсадық А.А.

Подпись	
	заверяю
	(подпись)
	(должность, ФИО)