

АННОТАЦИЯ

к диссертации Аманкуловой Лайли Абдраимовны на тему «Концепция ментальности в современной казахской лирике», подготовленная на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02301 – Филология»

Общая характеристика работы. Определение художественной природы концепции ментальности в современной казахской лирике, а также изучение ее связи с национальным мировоззрением и современным поэтическим дискурсом является одной из значимых теоретико-методологических проблем современного литературоведения. Современная казахская лирика превратилась в литературный феномен, ярко отражающий сложность общественно-политических и идеологических парадигм XXI века. Казахская поэзия стала явлением, художественно-эстетическая функция которого отразила национальную идентичность, историческую память и внутренний мир личности эпохи глобализации, а также процессы формирования постколониального сознания, социальных трансформаций и цифровизации. С учетом этого роль лирики возрастает не только как эстетического явления, но и как ментальной, то есть семиотической системы, отражающей, сохраняющей и передающей историко-культурные структуры национального мышления. Формулирование ментальных аспектов позволяет выявить культурный код народа, что, в свою очередь, открывает возможности всестороннего изучения процесса трансформации общественного сознания.

Актуальность темы исследования. В современных гуманитарных науках, в частности, литературоведении, антропологии, культурологии и других областях, категория «ментальность» утвердилась как важное понятие, определяющее устойчивые модели мышления, мифологические и символические коды народа. При рассмотрении литературного текста как культурно-семиотического пространства эффективным методологическим ориентиром служат теория и методология семиотики, а также концепция «семиосферы» известного учёного Ю. Лотмана, одного из основоположников культурно-семиотического направления.

Литература, систематизирующая и трансформирующая культурные коды, в качестве семиотической системы способствует сохранению и возрождению национальной исторической памяти, мировоззрения и архетипических структур. С этой точки зрения анализ текстовых дискурсов позволяет выявить особенности художественного выражения национальной ментальности. Теоретические принципы диалогизма, хронотопа и многоголосия (полифонии) М. Бахтина предлагают дополнительные аналитические подходы в определении характера ментальности. Данная концепция позволяет исследовать взаимодействие внутреннего дискурса личности с социально-идеологическим пространством, а также посредством соотношения категорий «я» и «мы» выявлять отражение ментальных противоречий и культурных кодов. Взаимосвязь внутреннего голоса

личности и общественного дискурса в современной казахской лирике требует изучения в контексте данной методологической парадигмы.

Практико-эмпирической основой диссертационной работы послужило творчество таких видных представителей современной казахской поэзии, как Б. Беделхан, Е. Алаштуган, А. Балкыбек, Ж. Сарсек, М. Райымбекулы, Т. Ешен, Т. Толкынкызы, А. Шегебай, Е. Жунис, А. Елгезек. Кроме того, в работе были рассмотрены произведения молодого поколения, среди которых Н. Турганбек, А. Хаутай, М. Асан, Ш. Талап, Б.Сарсенхана, Н.Майтайулы и другие поэты. Национальные мифы, духовно-эстетические коды, элементы исторической памяти в поэзии упомянутых выше поэтов были переосмыслены в рамках новой поэтической системы и стали основой для определения направлений «трансформации ментальности» в современной литературе.

Несмотря на то, что после обретения независимости вопросы национального мировоззрения и художественного сознания были исследованы в трудах С. Кирабаева, Ш. Елеукенова, А. Нарымбетова, А. Егеубаева, А. Исмаковой, Б. Ыбырайым, Т. Шапай, Г. Орда, С. Ержановой и других ученых, концепция ментальности в казахской лирике XXI века не стала предметом комплексного анализа. Также в рамках последовательной научной системы не были рассмотрены с точки зрения ментальных моделей произведения таких поэтов, как Б. Беделхан, Е. Алаштуган, А. Балкыбек, Ж. Сарсек, М. Райымбекулы, Т. Ешен, Т. Толкынкызы, А. Шегебай, Е. Жунис, А. Елгезек, Н. Турганбек, А. Хаутай, М. Асан, Ш. Талап и Б. Сарсенхан. В целом известно, что специальный и системный анализ художественно-когнитивной природы ментальных категорий в современной казахской лирике до сих пор остаётся проблемой, не получившей должной разработки в отечественном литературоведении. Несмотря на то, что вопросы национального мировоззрения, архетипики, мифопоэтики и художественного сознания в литературе рассматриваются как отдельные объекты исследования, можно констатировать, что создание целостной теоретической модели ментальных концептов в поэзии остаётся проблемой, требующей научного внимания. В этой связи предлагаемое диссертационное исследование вносит значительный вклад в развитие данного направления в отечественном литературоведении и в теоретическую систематизацию ментальных концептов современной казахской лирики.

Объект исследования. Концептуальные основы ментальности в творчестве современных казахских поэтов.

Предмет исследования. Современная казахская поэзия.

Цель исследования. Определить художественную природу концепций ментальности в современной казахской лирике, а также изучить их связь с национальным мировоззрением и современным поэтическим дискурсом.

Задачи исследования:

— провести анализ теоретико-методологических оснований понятия «ментальность»;

исторического сознания, доказано, что эти модели представляют собой явление, связанное с процессом духовного обновления национального самосознания;

— дана оценка лирики в виртуальном пространстве как новой модели литературной коммуникации, сделан вывод о значимости цифровой поэтики как важной составляющей современного литературного процесса.

Теоретическая и методологическая основа исследования. Исследование базируется на теоретических выводах литературоведения, культурологии, философии и психологии. Проблема ментальности всесторонне рассматривается в трудах Ю. Лотмана, К. Леви-Стросса, К. Юнга, М. Бахтина. В отечественном литературоведении проблемы национального мировоззрения и художественного сознания исследуются в трудах Ш. Уалиханова, А. Маргулана, М. Ауезова, З. Кабдолова, Р. Нургали, С. Каскабасова, Ш. Ибраева, А. Исмаковой, Б. Майтанова, Г. Орда, С. Ержановой. Теоретическую и методологическую основу исследования составили научные труды, определяющие тенденции развития, художественно-эстетические направления современной казахской литературы. В частности, в коллективной монографии «Современная казахская литература: тенденции развития, имена и события» системно рассматриваются особенности литературных течений и художественных поисков в период независимости. В качестве основного теоретического ориентира при определении взаимосвязи национального мировоззрения и художественной мысли был использован совместный труд ученых Д. Камзабекулы, Б. Омар и А. Шарип «Национальная литература и традиционная ментальность». Историко-типологическую основу исследования составили выводы о связи фольклора и литературной традиции, представленные в десятитомнике «История казахской литературы». В монографии литературоведа А. Исмаковой «Литературоведение в период независимости» проанализированы научные методологии и направления современного литературоведения, сыгравшие важную роль в определении теоретических принципов исследования. Также ценным источником при изучении творческих исканий молодых писателей в современном литературном процессе послужила коллективная монография «Новая казахская литература. Творческие достижения талантливой молодёжи». Упомянутые труды послужили основой для определения структуры содержания, методологических установок и результатов анализа диссертации.

Методы исследования. В соответствии с поставленными целями и задачами в ходе исследования применялись сравнительно-исторический анализ, психоаналитический и герменевтический методы.

Научная новизна исследования.

— впервые рассмотрена концепция ментальности в современной казахской лирике как комплексного научного объекта, системно определены ее теоретические основы и художественные модели;

— определен механизм соотнесенности категорий ментальности и концепта в поэзии, предложена новая научная интерпретация национальной системы мышления в контексте казахской поэзии;

—выявить традиционные ментальные истоки в казахской поэзии, представленные в творчестве таких поэтов, как Абай, Мағжан (Магжан), Шәкәрім (Шакарим) и др.;

—проанализировать мифопоэтические и историко-культурные коды в поэзии современных казахских поэтов;

—выявить тенденции развития ментальности в современной казахской лирике;

—выявить возрождение этнокультурных кодов в поэзии периода независимости, новую интерпретацию архетипических образов и поэтическую свободу как ведущие направления развития современной лирики;

—изучить, каким образом художественная природа лирической личности посредством синтеза индивидуального «я» и коллективного «мы» отражает национальную идентичность в современной поэзии;

—обосновать формирование новой поэтической типологии национальной памяти и исторического сознания в творчестве современных казахских поэтов;

—рассмотреть лирику в виртуальном пространстве как новую модель литературной коммуникации и проанализировать ее значимость как важной составляющей современного литературного процесса.

Источники исследования. Источниками исследования послужили произведения современных казахских поэтов, среди которых Б. Беделхан, Е. Алаштуган, А. Балкыбек, Ж. Сарсек, М. Райымбекулы, Т. Ешен, Т. Толкынкызы, А. Шегебай, Е. Жунис, А. Елгезек, а также молодые поэты Н.Турганбек, А. Хаутай, М. Асан, Ш. Талап, Б. Сарсенхан и др.

Основные выводы, подлежащие защите:

—в диссертационном исследовании систематизированы новые парадигмы национального менталитета и определены его основные теоретические и прикладные выводы:

—комплексно проанализирована концепция ментальности в современной казахской лирике как единая художественная структура национальной духовности, исторической памяти и поэтического мышления;

—научно систематизированы: ментальность как сложная структура, аккумулирующая исторический и духовный опыт нации, и концепт как семантически-символическое изображение этого опыта в художественном тексте: проанализировано их соотношение;

—обосновано возрождение этнокультурных кодов в поэзии периода независимости, новая интерпретация архетипических образов и расширение поэтической свободы в качестве основных направлений развития современной лирики;

—определено, что художественная природа лирической личности посредством синтеза индивидуального «я» и коллективного «мы» отражает национальную идентичность на современном поэтическом уровне;

—выявлено, что в творчестве современных казахских поэтов сформировалась новая поэтическая типология национальной памяти и

—проведен специальный анализ ментально-аксиологической структуры казахской лирики периода независимости, и в связи с модернизацией этнокультурных кодов создана новая художественная типология;

—посредством ментального анализа творчества известных поэтов, среди которых Б. Беделхан, Е. Алаштуган, А. Балкыбек, Ж. Сарсек, М. Райымбекулы, Т. Ешен, Т. Толкынкызы, А. Шегебай, Е. Жунис, А. Елгезек; молодые поэты: Н.Турганбек, А. Хаутай, М. Асан, Ш. Талап, Б.Сарсенхан и др. введены в научный оборот новые поэтические модели национальной памяти, исторического сознания и архетипических образов;

—создана концептуальная модель современной лирической личности («я» и «мы»), также впервые в качестве объекта ментального анализа представлена художественная динамика индивидуального и коллективного сознания в поэзии;

—научно систематизирована медиакультурная природа поэзии в виртуальном пространстве, определена роль цифровой поэтики современной казахской лирики и интерактивной читательской культуры в литературном процессе;

—предложена новая научно-методологическая парадигма, позволяющая рассматривать казахскую поэзию в этнокультурном, аксиологическом и медиапоэтическом аспектах, проанализированы теоретические вопросы, связанные с изучением ментальных концептов в литературных произведениях.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Результаты диссертационной работы могут быть использованы для формирования нового методологического направления ментально-аксиологического анализа в казахском литературоведении, а также в качестве ориентира для комплексного и системного изучения феномена современной казахской лирики. Полученные в ходе исследования выводы могут служить дополнительным научно-методическим материалом для курсов «Современный литературный процесс» и «Поэзия в XXI веке».

Данные результаты способствуют укреплению связи теоретического анализа с практическими прикладными исследованиями в литературоведении.

Основное содержание и результаты исследования. Основные выводы и результаты исследования изложены в 12 научных статьях. Из них 4 статьи опубликованы в материалах международной научно-теоретической конференции, 2 статьи – в материалах зарубежной международной конференции, 4 статьи – в научных изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства высшего образования и науки Республики Казахстан.

Статьи в научных журналах:

1 Аманкулова Л., Бегманова Б. (2022). Художественные поиски в современной казахской лирике (по творчеству поэта Е. Жуниса). – Научный журнал «Keruen», 77(4). – С. 254–263. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.4-21> (на английском языке).

2 Аманкулова Л., Коспагарова А., Екер Г. (2024). Этнокультурные ценности в современной казахской поэзии (по творчеству поэта Ә. Шегебая). –

Научный журнал «Keruen», 82(1). – С. 211–219. <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2024.1-17> (на английском языке).

3 Аманкулова Л., Жалғасбаева К. Проявления национальной ментальности в современной казахской лирике. – Вестник Евразийского гуманитарного института. – 2025. – №3. – С. 126–134. <https://doi.org/10.55808/1999-4214.2025-3.10>

4 Аманкулова Л., Жалғасбаева К. Характер развития и новаторство современной казахской лирики. – Вестник Кокшетауского государственного университета. – 2025. (В печати)

Публикации в материалах международных конференций:

1 Аманкулова Л. Этнокультурные особенности ментальных структур в казахской литературе // Турция, Стамбул. Сентябрь, 2025 г.

2 Аманкулова Л. Художественное отражение концепта ментальности в современной казахской лирике // Турция, Анкара. Октябрь, 2025 г.

3 Аманкулова Л. Peculiarities of toponyms functioning in Kazakh folklore (on the material of heroic epics). // Материалы I Международного тюркологического конгресса «Исследования и направления». – Турция, Карабюк, май 2022. – С. 202–210. <https://turkolojikongresi.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=S&id=14>
ISBN 978-605955-471-87

4 Аманкулова Л. Художественные особенности и поиски в казахской лирике // III Международная научно-практическая конференция «Искусство в поликультурном обществе: традиции и инновации», организованная в рамках проекта «Әбіров әлемі». – 2022. – С. 9–12.

<https://drive.google.com/file/d/1bBDo9qxAcS0u0mYjwDCsKTTTTXbW4T>

5 Аманкулова Л. История развития казахской лирики // Международная научно-практическая конференция «Современное литературоведение и актуальные вопросы исследования и преподавания литературы». 23 апреля, 2025 г.

6 Аманкулова Л. Направления развития современной казахской лирики и проявления новаторства // Международная научно-практическая конференция «Филологическое образование: диалог научного поиска и обучения» (Университет имени Сулеймана Демиреля). 30 апреля, 2025 г.

7 Аманкулова Л. Художественное познание в казахской лирике // Материалы IV международной научно-практической конференции «Молодёжь и наука: настоящее и будущее». – 2024. – 16 апреля. – С. 665–669.

Диссертация была обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры Казахской литературы Казахского национального женского педагогического университета, уполномоченной проводить оценку научных исследований по специальности «8D02301 – Филология».

Структура исследовательской работы. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка литературы. Общий объём – 182 стр.

Отечественный научный консультант, кандидат философских наук
ассоциированный профессор

Подпись: 
Растаймын: «Қазақ ұлттық педагогикалық университеті» КеАҚ HR қызметі
Заверено: НАО «Казахский национальный женский педагогический университет» HR служба